

ОТВЕТЫ, АНАЛИЗ И ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 11 КЛАССОВ

ПЕРВЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 1.

Ответы:

<p>1. Андреевская церковь (укр. Андріївська церква) в Киеве — православный храм в честь апостола Андрея Первозванного; <i>построен в стиле барокко по проекту архитектора Бартоломео Растрелли в 1754 году</i> на Андреевской горе. Расположена на крутом правом берегу Днепра, над исторической частью города — Подолом. Вниз от неё идёт Андреевский спуск, соединяющий верхний город с нижним. Высота здания 46 м, с крестом — 50 м (с подклетом — 64 м).</p>	<p>2. Антонис (Антон, Энтони) ван Дейк (Anthony Van Dyck; 1599–1641) – знаменитый фламандский живописец, мастер портрета, мифологической, религиозной картины, офорта. Anthony van Dyck. Self-Portrait (автопортрет), 1620–21. Метрополитен музей, США.</p> <p><i>"Автопортрет" Антониса ван Дейка принадлежит к числу шедевров коллекции Эрмитажа.</i> В нем художник воплотил свой идеал творческой личности, артистичной, независимой, утонченной. Колористическая гамма картины отличается изысканной строгостью. Тончайшими градациями черного и серого цветов художник передал поверхность тонкого шелка и гладкого атласа, нюансами теплых розовых, желтоватых и серо-коричневых тонов - нежную кожу лица и пушистые волосы.</p>	<p>3. «Бобовый король» («Король пьёт!») — картина фламандского художника Якоба Йорданса из собрания Государственного Эрмитажа. Картина написана в 1637-38 гг. Как колорист Йорданс раскрывается здесь во всём блеске своего зрелого мастерства. Его краски, не утрачивая звучности, приобретают более глубокий бархатистый тон и обогащаются множеством оттенков. Отдельные яркие цветовые пятна художник подчиняет теперь общему, всё смягчающему и как бы растворяющему в себе золотисто-коричневому тону.</p>
<p>4. Портерт старушки. Рёмбрандт Харменс ван Рейн (нидерл. Rembrandt Harmenszoon van Rijn [ˈrɛmbrɑnt ˈɦɑrmə(n)soːn vɑn ˈrɛin], 1606—1669) —</p>	<p>5. Пантеон (фр. Panthéon) — архитектурно-исторический памятник, образец французского неоклассицизма в Латинском квартале 5-го округа Парижа, Франция. Первоначально</p>	<p>6. Таврический дворец — петербургская резиденция князя Григория Потёмкина-Таврического. <i>Возведён в стиле классицизма в период с 1783 по 1789 год по проекту архитектора И. Е. Старова.</i></p>

<p>голландский художник, гравёр, великий мастер светотени, крупнейший <u>представитель золотого века голландской живописи.</u></p> <p>Реализм — эстетическая и художественная позиция, согласно которой задача искусства состоит в том, чтобы как можно точнее и объективнее изображать действительность. Для работ Рембрандта характерно соединение традиционного голландского реализма с сильными идеалистическими мотивами. Он считается непревзойденным мастером использования сочетания света и тени.</p> <p>Этот портрет Рембрандта отличается особой психологической глубиной. Горькое одиночество сквозит в согбенной фигуре, наполовину поглощенной мраком. На лице — печать далекого воспоминания. Словно вторя движению чувств и мыслей старой женщины, свет беспокойно скользит по лицу и одежде, угасая в глазницах, под сенью платка, в почти непроницаемом фоне. И одновременно напряженно</p>	<p><i>церковь св. Женевиевы, построенная по проекту архитектора Жак-Жермена Суффло в 1758—1789 годах. С 1791 года — Пантеон, усыпальница выдающихся людей Франции.</i></p> <p>Монументальное здание в стиле зрелого французского неоклассицизма построено на территории аббатства Святой Женевиевы архитектором Ж.-Ж. Суффло, взявшим за основу так называемую французскую схему: совмещение плана крестово-купольной церкви, фасадов с «греческими» колонными портиками и барабана с «римским куполом».</p> <p>Строительство велось по обету короля Людовика XV, который серьезно заболел в Метце в 1744 году, дал обет в случае выздоровления перестроить разрушенную в то время церковь. Фундамент нового храма заложен в 1758 году. Здание закончено учеником Суффло Жаном-Батистом Ронделе в 1790 году.</p>	<p>Классицизм (фр. classicisme от лат. classicus «образцовый») — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв.[1]</p> <p>В основе классицизма лежат идеи античности, нашедшие яркое выражение в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно <i>строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания.</i> Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки.</p> <p>От Таврического дворца происходят наименования Таврического сада, Таврической улицы и Таврического переулка.</p>
--	--	--

<p>нарастает в картине звучание красного цвета. Общий красновато-коричневый тон живописи, особая светоносность краски сообщают портрету теплоту и проникновенность. Силой своего искусства Рембрандт заставляет жить образ не только в пространстве, но и во времени.</p>		
---	--	--

Анализ ответа и оценка

1. Участник правильно указывает название, автора, эпоху и время создания работы, не допуская фактических ошибок – 1 балл за каждый правильно названный объект и 1 балл за каждое правильно названное место расположения, время создания. - *от 1- 18 баллов.*
2. Участник раскрывает характерные особенности искусства эпохи. – *от 1-5 баллов*
3. Участник грамотно, без орфографических и грамматических ошибок излагает ответ. - *от 1-2 балла*

Максимальная оценка: 25 баллов

Задание 2.

Ответ:

I. Названия объектов

<p>1. Ф.О. Шехтель. Особняк А.Н. Рябушинского. Особняк Рябушинского — городская усадьба, построенная архитектором Фёдором Шехтелем для предпринимателя Степана Рябушинского в 1900—1903 годах. Является одним из наиболее репрезентативных примеров раннего модерна в русской архитектуре</p>	<p>2. А. Гауди. Парк Гюэль. Барселона. Парк Гуэль в верхней части Барселоны, создан Антонио Гауди в 1900—1914 годах.</p>
<p>1. Особняк Тасселя (фр. Hôtel Tassel) — дом учёного и профессора Эмиля Тасселя в Брюсселе, построенный бельгийским архитектором Виктором Орта в 1893—1894 годах. Считается первым примером <i>стиля модерн в архитектуре</i>. Особняк стал вехой в истории архитектуры по причине инновационной для своего времени планировки, внимания архитектора к криволинейному дизайну интерьеров и применению новаторских материалов для строительства и отделки: на фасаде видны частично обнажённые металлические притолоки и проёмы арочных окон.</p>	<p>2. Парижский метрополитен. Автор - Эктор Жермен Гимар (Hector Guimard), один из наиболее признанных архитекторов своего поколения, главный представитель стиля Art Nouveau во Франции, родился в 1867 году в Лионе. <i>Первый выход Гимара</i> (вариант с крышей) был смонтирован в Париже 10 января 1902 года. Всего в Париже в начале прошлого столетия было установлено 88 архитектурных ансамблей на 66 станциях Парижского метрополитена. Даже несмотря на то, что в первые годы XX века стиль Art Nouveau выходит из моды, до 1908 года проектирование наземных павильонов метро остается исключительно прерогативой Эктора Гимара.</p>

II. Примерный текст ответа

Архитектурный модернизм (фр. modernisme, от фр. moderne — новейший, современный; «англ. modern» —

современный, новый) — движение в архитектуре двадцатого века, переломное по содержанию, связанное с решительным обновлением форм и конструкций, отказом от художественных стилей прошлого. Охватывает период с начала 1900-х годов и по 1960-е годы, когда в архитектуре стран Западной Европы и США возникли новые тенденции искусства постмодернизма. В специальной литературе термину «архитектурный модернизм» соответствуют английские термины «*modern architecture*», «*modern movement*» или же просто «*modern*», используемые в том же контексте. Выражение «модернизм» употребляется иногда в качестве синонима понятия «современная архитектура».

Архитектурный модернизм включает такие архитектурные течения первой половины XX века, как *европейский конструктивизм (1910-1920-е годы), функционализм 1920—1930-х годов, и рационализм в 1920-х годах СССР, движение «Баухаус» в Германии, интернациональный стиль 1930-1950-х годов в Германии и США, брутализм, советский модернизм, органическая архитектура.*

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определил название архитектурного комплекса, автора, время создания, место расположения. - до 24 баллов.
2. Участник правильно изложил основные черты архитектурного стиля. от 1-4 баллов.
3. Отсутствуют грамматические ошибки – от 1-2 балла.

Максимальная оценка: 30 баллов.

ВТОРОЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 3.

Ответ: Владимир Соловьев, Милый друг. 1892.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определил автора (Ф.И.О., 1 балл за каждое верное определение), название стихотворения. Всего 4 балла.
2. Смог сформулировать основную идею стихотворения – от 1-3 баллов.
3. Высказывание участника отличается оригинальностью, глубиной мышления. – от 1-2 балла
4. Отсутствуют грамматические ошибки – 1 балл.

Максимальная оценка – 10 баллов.

Задание 4.

Ответ: В задании для анализа даны стихи **Александра Ораниенбаума** «Уходят за горизонт одинокие желтые скалы» и «и работа художника **Сальвадора Дали** «Постоянство памяти».

Жанр: Пейзаж, Аллегорическая сцена

Стиль: Сюрреализм

Картина Сальвадора Дали «Постоянство памяти», главными образами которой являются часы, была написана им в 1931 году. «Многие исследователи связывают идею написания этого произведения с популярностью теории относительности Эйнштейна. Однако сам Дали утверждал, что в отношении создания «Мягких часов» он больше опирался на высказывание Гераклита — «Все течет, все меняется». Сама природа времени ставится художником под сомнение: его линейность кажется автору неочевидной, а сложный характер этого явления подчеркивается разнообразием образов на полотне.

В картине Сальвадора Дали «Постоянство памяти» большое количество символов. Главный – часы, мягкие, бесформенные, свисающие с дерева и стекающие по твердой поверхности, они символизируют относительность понятия времени, его способность течь в разных направлениях, возвращая в прошлое и перенося в будущее.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник логично и убедительно излагает свою точку зрения - *от 1-4 баллов.*
2. Проявляет креативность, раскрывает через оригинальные примеры и ассоциации – *1-3 баллов .*
3. Отсутствуют грамматические ошибки. – *1-3 баллов.*

Максимальная оценка: 10 баллов.

ТРЕТИЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 5.

Ответы:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
8	5	7	10	4	6	3	2	9

9. Фольклор – народное поэтическое творчество, народная словесность, народная поэзия, устная словесность: совокупность различных видов и форм массового словесно-художественного творчества, вошедших в бытовую традицию того или иного народа. Главная особенность фольклора заключается в том, что он являет собой искусство устного слова. Среди многочисленных жанров фольклора выделяются былины, сказки, загадки, пословицы, поговорки, баллады, песни, частушки, обрядовая поэзия, притчи, легенды, духовные стихи.

Критерии:

1. Участник верно соотносит 9 понятий с определениями – 2 балла за каждое верное соотнесение.
 2. Участник дает верное определение оставшемуся понятию – 2 балла.
- За орфографические ошибки снимается 1 балл.

Максимальная оценка: 20 баллов.

Задание 6.



Ответ: «Едоки карто́феля» (нидерл. De Aardappeleters) — картина нидерландского художника Винсента Ван Гога – (нидерландский [художник-постимпрессионист](#)), которую он написал в апреле 1885 в нидерландском селении Ньюэнен. Сейчас она размещена в Музее Ван Гога в Амстердаме. Гюстава Кюрбе «Похороны в Орнане».

В задании представлен фрагмент картины – *центральная часть полотна.*

Время создания: 1885 г.

«Едоки карто́феля» (нидерл. De Aardappeleters) — картина нидерландского художника Винсента Ван Гога – (нидерландский [художник-постимпрессионист](#)), которую он написал в апреле 1885 в нидерландском селении Ньюэнен. Сейчас она размещена в Музее Ван Гога в Амстердаме. Это первая картина, созданная художником в так называемый «нюэненский период», в который начала проявляться художественная манера художника.

Картина “Едоки картофеля” – настоящая крестьянская картина. «Едоки картофеля» (1885 год) – первая большая картина Ван Гога. Пять лет напряженного труда стоят за ней. Закончив картину, Винсент писал: «В ней я старался подчеркнуть, что эти люди, поедающие свой картофель при свете лампы, теми же руками, которые они протягивают к блюду, копали землю; таким образом, полотно говорит о тяжелом труде и о том, что персонажи честно заработали свою еду. Не исключено, что у меня вышла настоящая крестьянская картина. Я даже знаю, что это так».

Ценнейшие автохарактеристики Ван Гога (в письмах к брату Тео) всегда намеренно локальны и преувеличенно скромны. Во время работы над картиной умер отец Винсента, пастор Ван Гог. (Памяти отца, своей органической связи с ним и неразрешившемуся спору между ними Винсент посвятил «Натюрморт с Библией»).

Ван Гог очень любил Рембрандта, гения голландской классики. В поздних, «библейских» картинах Рембрандта *господствует коричневая гамма, переходящая в золото. Источник света таинственно скрыт.* Источник света в «Едоках картофеля» предельно прозаичен и подчеркнут. Это висячая керосиновая лампа. И *господствующий колорит у Ван Гога иной: серо-зеленый, с глубокими голубыми тенями.* (Этот колорит — дань Ван Гога собственному будущему, высветленной палитре). Однако от таинственной глубины рембрандтовских коричневых тонов художник не в силах отказаться. *Коричневое платье девочки, стоящей спиной на первом плане, коричневые руки и лица соотрапезниц в «Едоках картофеля», выразительные блики коричневого до предела насыщены смыслом.*

Хотя композиция несет в себе хмурость, она передает сплоченность и дружность семьи, это заметно во взгляде и жестах каждого из них. Несмотря на скупой быт и нелегкую жизнь, семья заботится друг о друге и старается не унывать. Композиция полотна

Картина показывает ньюэнскую крестьянскую семью, которая сидит вокруг грубого прямоугольного стола. Показывая три поколения семьи, которые ожидают вечернюю трапезу, Ван Гог пытается передать зрителю всю бедность и угрюмость вечера. Молодая женщина делит печеный картофель между всеми членами семьи, а пожилая наливает в чашки ячменное кофе. Как писал сам художник, он хотел передать запах картофеля, ему отчасти это удалось, но мрачность картины выдвигается на первый план. На каждом из сидящих, можно лицезреть отпечаток тяжелых трудовых будней. Скромная еда, это все что они могут себе позволить сегодня, да и завтра трапеза мало чем будет отличаться. Масляный светильник, создает тусклую обстановку прибавляя в сюжет еще больше бедности.

Главные герои картины. Перед нами в свете лампы бедная крестьянская семья. Мать, отец, сын и две дочери. Они едят запечённый картофель. Они немногословны. Они устали. Весь день они трудились. И завтра их ждёт все тот же тяжкий труд. Из года в год. Всю жизнь. Незадолго до этого Ван Гог написал натюрморт “Корзина с картофелем”. Очевидно, что художник намеренно стремился показать, насколько лица этих людей похожи на картофель. Ведь есть такое полунаучное утверждение, что все наши занятия, пороки и достоинства отражаются со временем на наших лицах. Так и эти крестьяне похожи на то, что каждодневно занимает их мысли. Их лица с крупными, грубыми чертами лица. Почти карикатурны. Критики видели в этом недостаток мастерства Ван Гога. Но искажения пропорций были допущены автором сознательно.

Анализ ответа и оценка

1. Участник верно называет полотно и его автора, год создания. - 3 балла.
2. Участник правильно определяет место фрагмента в композиции – 2 балла.
3. Участник способен выразить собственную точку зрения, определяет средства художественной выразительности. – 1-5 балла.
4. Участник выходит за пределы задания и отражает в ответе дополнительные сведения. - 1-3 балла.
5. Участник дает связный ответ без грамматических и речевых ошибок. - 1-2 балла.

Максимальная оценка: 15 баллов.

ЧЕТВЕРТЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 7.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться *следующими критериями*:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: 16. Шкала оценок: 0-6-11-16.

В. Культурная эрудиция и знание терминологии

Работа демонстрирует умение участника:

- *корректно использовать* понятийный аппарат без искусственного усложнения текста работы;
- избегать фактических ошибок;
- *уместно демонстрировать знания* из области истории культуры.

Максимальный балл: 9. Шкала оценок: 0-3-6-9.

С. Создание текста

В работе присутствует:

- постоянная *опора на анализируемое произведение* (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, *логичность повествования*;
- *стилистическая однородность*.

Максимальный балл: 9 Шкала оценок: 0-2-5-9.

D. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 4. Шкала оценок: 0-1-3-4.

Примечание: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьезно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Всего за задание 4: максимум 38 баллов.

Таблица с баллами за каждое задание с указанием максимально итоговой суммы **148 баллов**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	Всего
Максимальный балл	25	30	10	10	20	15	38	148
Балл за выполнение								

Разработчик _____ / Алешина Э.С.

Дата « ___ » _____ 2020 г.