

### Критерии оценивания олимпиадных заданий.

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подходов, используемых обучающимся для раскрытия темы и идеи анализируемых текстов культуры;
- логичность изложения, последовательность приводимых аргументов, их доказательность: факты, имена, названия, точки зрения;
- знание специальной терминологии, уместное и правильное ее использование;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства; творческое освоение материала.
- умение соотносить характерные черты текстов культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве;
- умение проводить компаративный анализ двух или более произведений;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.);
- грамотность изложения, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, фактологических несоответствий.

Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, **как возможный** вариант ответа (особенно в части описания).

Ключи к заданиям (11 класс)

№	Правильный ответ	Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов												
1.	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="219 448 669 523">Слова</th> <th data-bbox="669 448 1485 523">Определения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="219 523 669 708"><b>Иконостас</b></td> <td data-bbox="669 523 1485 708">(ср.-греч. <i>εἰκονοστάσιον</i>) — высокая <u>алтарная</u> перегородка, состоящая из нескольких рядов упорядоченно размещённых <u>икон</u>, отделяющая в <u>православном обряде</u> алтарь от остального храмового помещения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 708 669 893"><b>Маньеризм</b></td> <td data-bbox="669 708 1485 893">(от итал. <i>maniera</i> – манера, образ действия, прием), художественное течение в западноевропейском искусстве, возникшее в Италии в период позднего Возрождения и отразившее кризис ренессансного мировоззрения и эстетических идеалов..</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 893 669 1118"><b>Шатровое зодчество</b></td> <td data-bbox="669 893 1485 1118">Особый тип русского храмового зодчества, не имеющий аналогий в архитектуре других стран. Отличительная черта - завершение церкви <u>шатром</u> вместо купола. Шатровые храмы были деревянными и каменными. Каменные шатровые храмы появились на Руси в начале XVI века.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1118 669 1267"><b>Сонет</b></td> <td data-bbox="669 1118 1485 1267">(итал. <i>sonetto</i> "песенка") – стихотворение из 14 строк, состоящее из двух четверостиший (катренов) и двух трехстиший (терцетов), лирический жанр литературы, получивший распространение в эпоху Ренессанса.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1267 669 1447"><b>Летопись (или летописание)</b></td> <td data-bbox="669 1267 1485 1447">Жанр исторических сочинений, представляющий собой годовую, более или менее подробную запись исторических событий. Запись событий каждого года в летописях обычно начинается словами: «в <i>лѣто</i> ...» (то есть «в году ...»), отсюда название — летопись.</td> </tr> </tbody> </table>	Слова	Определения	<b>Иконостас</b>	(ср.-греч. <i>εἰκονοστάσιον</i> ) — высокая <u>алтарная</u> перегородка, состоящая из нескольких рядов упорядоченно размещённых <u>икон</u> , отделяющая в <u>православном обряде</u> алтарь от остального храмового помещения	<b>Маньеризм</b>	(от итал. <i>maniera</i> – манера, образ действия, прием), художественное течение в западноевропейском искусстве, возникшее в Италии в период позднего Возрождения и отразившее кризис ренессансного мировоззрения и эстетических идеалов..	<b>Шатровое зодчество</b>	Особый тип русского храмового зодчества, не имеющий аналогий в архитектуре других стран. Отличительная черта - завершение церкви <u>шатром</u> вместо купола. Шатровые храмы были деревянными и каменными. Каменные шатровые храмы появились на Руси в начале XVI века.	<b>Сонет</b>	(итал. <i>sonetto</i> "песенка") – стихотворение из 14 строк, состоящее из двух четверостиший (катренов) и двух трехстиший (терцетов), лирический жанр литературы, получивший распространение в эпоху Ренессанса.	<b>Летопись (или летописание)</b>	Жанр исторических сочинений, представляющий собой годовую, более или менее подробную запись исторических событий. Запись событий каждого года в летописях обычно начинается словами: «в <i>лѣто</i> ...» (то есть «в году ...»), отсюда название — летопись.	<p>1. Участник дал определение словам (по 1 баллу за слово) – 8 баллов.</p> <p>2. Участник правильно определил две эпохи (по 2 баллу) – 4 балла.</p> <p>3. Участник привел показательный образец искусства – 2 балла.</p> <p>4. Участник объяснил свой выбор – 2 балла.</p> <p>5. Оправданное расширение ответа – 2 балл.</p> <p>6. Участник грамотно сформулировал ответы – 2 балл.</p>	<p><b>Максимально 20 баллов</b></p>
Слова	Определения														
<b>Иконостас</b>	(ср.-греч. <i>εἰκονοστάσιον</i> ) — высокая <u>алтарная</u> перегородка, состоящая из нескольких рядов упорядоченно размещённых <u>икон</u> , отделяющая в <u>православном обряде</u> алтарь от остального храмового помещения														
<b>Маньеризм</b>	(от итал. <i>maniera</i> – манера, образ действия, прием), художественное течение в западноевропейском искусстве, возникшее в Италии в период позднего Возрождения и отразившее кризис ренессансного мировоззрения и эстетических идеалов..														
<b>Шатровое зодчество</b>	Особый тип русского храмового зодчества, не имеющий аналогий в архитектуре других стран. Отличительная черта - завершение церкви <u>шатром</u> вместо купола. Шатровые храмы были деревянными и каменными. Каменные шатровые храмы появились на Руси в начале XVI века.														
<b>Сонет</b>	(итал. <i>sonetto</i> "песенка") – стихотворение из 14 строк, состоящее из двух четверостиший (катренов) и двух трехстиший (терцетов), лирический жанр литературы, получивший распространение в эпоху Ренессанса.														
<b>Летопись (или летописание)</b>	Жанр исторических сочинений, представляющий собой годовую, более или менее подробную запись исторических событий. Запись событий каждого года в летописях обычно начинается словами: «в <i>лѣто</i> ...» (то есть «в году ...»), отсюда название — летопись.														

	<b>Детинец</b>	центральная и наиболее древняя часть древнерусского города, одно из названий внутренней городской крепости, близко по значению к слову <u>кремль</u> . К детинцу мог примыкать укрепленный <u>окольный город</u> либо неукрепленный <u>посад</u> .		
	<b>Кватроченто,</b>	также кваттроченто – общепринятое обозначение эпохи итальянского искусства XV века, соотносимой с периодом «Раннего Возрождения».		
	<b>Гуманизм</b>	(от лат. homo – человек, humanus – человеческий, человеческий) сложившееся в эпоху Возрождения общественно-философское движение, рассматривающее человека, его личность, свободу, активную, созидательную деятельность как высшую ценность и критерий оценки общественных институтов.		
	<b>Культурно-исторические эпохи</b>	Возрождение Культура Древней Руси		
	<b>4. Образец искусства, пояснения выбора</b>	Образцом искусства Эпохи Возрождения могут быть названы: произведения Джотто ди Бондоне («Поцелуй Иуды» и т.д.), Рафаэля Санти («Сикстинская мадонна» и т.д.), Леонардо да Винчи («Мона Лиза», «Тайная вечеря», «Мадонна Литта» и т.д.), Сандро Боттичелли («Весна», «Рождение Венеры» и т.д.), Тициана («Венера Урбинская» и т.д.), Иеронима Босха («Сад земных наслаждений» и т.д.), живопись и скульптуры Микеланджело Буонаротти (росписи Сикстинской капеллы, «Давид», «Пьета» и т.д.), Питера Брейгеля старшего («Вавилонская башня») и др. художников Ренессанса. Образцами искусства Древней Руси могут быть названы: работы Андрея Рублева («Троица» и т.д.), Дионисия		

	<p>(«Богоматерь Одигитрия»), Симона Ушакова («Спас нерукотворный»), архитектурные сооружения: Софийский собор в Киеве (первая половина XI века), Успенский, Дмитриевский соборы во Владимире (1158–1160 и 1186–1189 гг. с росписями Андрея Рублева и Даниила Черного), храм Покрова на Нерли, собор Св. Софии в Новгороде, ц. Спаса на Нередице в Новгороде, Колокольня Ивана Великого, Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря в Москве, Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы Московского Кремля, собор Василия Блаженного, памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» и др.</p>										
<p>2.</p>	<p>1. <b>Название стилей или художественных течений</b>, которым принадлежат произведения: готика (вариант: поздняя готика), эпоха Возрождения (вариант: Ренессанс), романтизм, импрессионизм, фовизм, экспрессионизм, сюрреализм, реализм</p> <p>2. <b>В хронологическом порядке (от более раннего к более позднему):</b></p> <table border="1" data-bbox="472 1023 1245 1082"> <tr> <td>С</td> <td>А</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Ф</td> <td>Д</td> <td>Н</td> <td>Е</td> </tr> </table> <p>3. <b>Примерная схема рассуждения о роли мотива окна в изобразительном искусстве.</b></p> <p>Оконный проем в искусстве не только служит фоном или акцентом в композиции, но выступает как метафора. В Средние века пейзаж за окном представляет собой отдельную, завершенную картину, которая олицетворяет сотворенный Богом мир. В эпоху Ренессанса сама живопись воспринимается как "окно в мир". Получают распространение портреты на фоне окна, которое создавало ощущение безграничного пространства природы. Человек и природа, космос мыслились единым целым. Помимо символического, окно имеет и прямую функцию в картине - быть источником света. Для художников-романтиков светоносность -</p>	С	А	В	Г	Ф	Д	Н	Е	<p>1. Участник правильно расставил картины в хронологическом порядке (по 1 баллу) – 8 баллов.</p> <p>2. Участник правильно определил стиль (художественное течение) представленных изображений (по 1 баллу) – 8 баллов.</p> <p>3. Участник отметил роль, которую</p>	<p><b>Максимально 20 баллов</b></p>
С	А	В	Г	Ф	Д	Н	Е				

	<p>ключевая роль в трактовке окна. Излюбленный персонаж живописи этого времени - человек, всматривающийся в неведомые дали за окном. Этот сюжет содержал романтический порыв выхода за границы обывательского мирка, отказ от мещанского существования, тоски по красоте, свободе, новым ощущениям и переживаниям. Импрессионизм отказался от разнообразных символических трактовок этого мотива, представив окно как источник физического света, заполняющего окружающее пространство человека. Свет передавал красоту жизни «как она есть».</p> <p>Мотив окна - один из наиболее популярных у фовистов, в частности лидера направления Анри Матисса. Из окна нам открывается возможность увидеть прекрасную, волшебную панораму, которая в интерьере становится самостоятельным живописным шедевром. Для представителей экспрессионистической живописи оконный или дверной проем - всегда знак огромного, враждебного мира, приносящего человеку напряжение и боль. Для адептов сюрреалистического направления окно - элемент, подчеркивающий иллюзорность реальной действительности, ее неизведанность и непознанность человеком. Окно в реализме, напротив, - это всегда подтверждение достоверности, реальности происходящего.</p>	<p>играет окно в произведениях – 1 балла.</p> <p>4. Участник объяснил свой выбор – 1 балл.</p> <p>5. Оправданное расширение ответа – 2 балла.</p>	
<p>3.</p>	<p><b>Дана репродукция работы скульптора итальянского мастера Умберто Боччони «Уникальные формы непрерывности в пространстве».</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><b>Примерные определения:</b> динамичная абстракция, наступление века машины, непрерывное движение, энергия движения, ускоряющийся темп, шаг в будущее, экспрессия, деформация пропорций, демонстрация силы, напряженная пластика, изломанные линии, комбинация форм, повторяющиеся части тела, соединение нескольких ракурсов, абсурд, соединение времени и пространства, текучесть форм, динамика форм, напряженность, фиксированное состояние, аэродинамическая и плавная форма, драматизм.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><b>Варианты названия:</b> «Шаг в будущее», «Футуристическая Ника», «Человек шагающий».</p> </div>	<p>1. Участник написал 15 определений (2 балла за определение) – 30 баллов.</p> <p>2. Участник предложил название скульптуры (2 балла за название) – 6 баллов.</p> <p>3. Участник дал пояснения выбора названия (2 балла за пояснение) – 6 баллов.</p> <p>4. Оправданное расширение ответа – 2 балла.</p>	<p><b>Максимально 46 баллов</b></p>

	<p><b>Пояснение:</b></p> <p>1. Автор показал симбиоз человека и техники, красоту машин, технический прогресс. Человек будущего – это динамизм, скорость. И хотя мы видим, что фигура находится в фиксированном состоянии, тем не менее всем своим видом она показывает нам, что форма человека будущего не заморожена. Скульптура представляет собой не застывший в вечности момент бытия, а непрерывное движение, переход одного состояния в другое.</p> <p>2. Фигура напоминает классическую скульптуру Ники Самофракийской. В ней выражены динамизм и движение, но в статической форме. Это Ника будущего – века машин и непрерывного движения.</p> <p>3. Фигура шагающего человека предстала перед нами в динамичной абстракции, его тело демонстрирует собой непрерывное и энергичное движение и ускоряющийся темп. Фигура человека дана в нескольких ракурсах одновременно, фиксируя движение со всех сторон.</p>	<p>5. Участник грамотно сформулировал ответы – 2 балл.</p>	
<p>4.</p>	<p><b>Рассмотрите иллюстрации.</b></p> <p>1. Опишите кратко функцию красного цвета в этих произведениях, определив эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте свой ответ.</p> <p>3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве.</p> <p><b>1. Функция красного цвета в произведениях:</b></p> <p><i>А. Ленгулов "Небозвон".</i> Лидер объединения "Бубновый валет", участвовал вместе с А. Скрябиным в опытах цветомузыки. Все цвета для художника - единая светоносная энергия, которая пронизывает мир. Красный цвет пронизывает и возносит древние соборы московского Кремля, радостно преображает весь мир. Написанный в разгар Первой мировой войны "Небозвон" - ликующий гимн жизни, русской самобытности и народному духу.</p> <p><i>К. Петров-Водкин. "Фантазия".</i> Стремительный полет огненного чудо-коня над бескрайней землей. Всадник подчиняет своей воле этот неукротимый полет. <b>Красный цвет как символ могучей стихии мечты, движения вперед, устремления человечества в будущее, к переделке всего мира.</b></p> <p><i>Я. Понтормо. "Портрет дамы в красном платье".</i> Портрету свойственна монументальность и торжественность. В задрапированной крупными складками одеяния фигуре героини проявлена аристократическая величавость и достоинство. Царственную позу подчеркивает насыщенный <b>красный цвет, символизирующий власть.</b> Однако резкий контраст красного платья модели с темным фоном и белоснежной нижней рубашкой <b>вносит в полотно тревожную ноту и передает драматизм, которым отмечено эмоциональное состояние</b></p>	<p>1. Участник правильно описал функцию красного цвета в представленных произведениях (по 2 балла за произведение) – 16 баллов и определил эмоциональную доминанту (по 1 баллу) – 8 баллов – всего за задание - <b>24 балла.</b></p> <p>2. Участник сделал вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве (по 2 балла за функцию) –</p>	<p><b>Максимальное 46 баллов</b></p>

<p><b>героини.</b>  <i>П.-П. Рубенс. "Христос в терновом венце".</i> На картине изображен момент "коронования" Христа терновым венцом. Позади него мы видим римского легионера, несущего большое красное полотно, которое он пытается накинуть на плечи Иисуса, чтобы тот больше походил на вымышленного монарха. <b>Красный – цвет жертвенной крови Христа, которая совсем скоро будет пролита, символ истинного царя и истинной (божественной) власти.</b>  <i>К. Брюллов. "Последний день Помпеи".</i> Пылающий Везувий, из недр которого растекаются потоки огненной лавы, отбрасывает свет на постройки, которые кажутся как бы уже горящими. <b>Красный цвет выступает здесь символом катастрофы человечества, неукротимой мощи разбушевавшейся стихии.</b>  <i>К. Малевич. Черный крест на красном овале.</i> Помимо знаменитого «Черного квадрата» Малевичем было написано несколько супрематических крестов. На картине четкие геометрические формы, неустойчивые, парящие в пространстве. Цветовая гамма представляет собой сочетание чистого белого, черного и красного. Красный овал как гаснущее солнце, уходящая энергия жизни. <b>Цвет как зловещий символ надвигающейся катастрофы.</b>  <i>А. Архипов. "Крестьянка в красном платье".</i> Крестьянин по происхождению, художник создал бесконечную галерею портретов крестьянок в красных одеяниях. Красный цвет - цвет революции, цвет крови, пролитой за свободу, цвет жизни и солнца. В работах Архипова он выступает <b>как жизнеутверждающий цвет нового времени, молодой России, полнокровной женской силы.</b>  <i>М. Шагал. "Пара в голубом пейзаже".</i> Излюбленный сюжет Шагала - парящая над городом пара влюбленных, нарушающая все законы физики и гравитации. В симфонию голубого цвета включено яркое пятно звучного красного. Нежность и страсть, синий и красный. <b>Красный как символ любви, живого трепетного чувства.</b></p> <p><b>2. Вывод-обобщение о возможностях красного цвета в искусстве. Примерная схема рассуждений.</b></p> <p>Красный цвет - один из самых выразительных в палитре художника. Он привлекает к</p>	<p>12 баллов, за возможности цвета (по 1 баллу) – 6 баллов – всего за задание - <b>18 баллов</b></p> <p>3. Оправданное расширение ответа – 2 балла.  2. Участник грамотно сформулировал ответы – 2 балла.</p>	
--	---	--

	<p>себе внимание на протяжении истории человечества. Красный цвет ассоциируется, прежде всего, с <b>жизненной энергией (кровь), с человеческими страстями, с огнем; различные оттенки красного превращают его в трагический, праздничный, чувственный или загадочно-мистический.</b></p> <p>Первые символические значения красного - позитивные. С ним связывали жизненные силы, энергию, здоровье.</p> <p>Со времен Древнего Рима этому цвету стали придавать значение царственного величия, так как одежду, окрашенную дорогой красной краской могли позволить себе разве что императоры. Эту же традицию переняли в Византии, закрепив за этим цветом значение храбрости, могущества и власти.</p> <p>С возникновением христианства у красного цвета появляется новая символика: алые элементы одежд на иконах всегда указывают на мученическую гибель и страдания. Красные одеяния Христа - символ Его человеческой природы, цвет священной крови, пролитой во имя спасения людей.</p> <p>С эпохи Возрождения живописцы экспериментируют с красками в поисках способов выражения внутреннего мира героев. И красный становится цветом, который способен передать напряжение, драматизм чувств, темперамент и психическое состояние.</p> <p>В творчестве русских художников начала XX века появляется новое понимание красного, основанное и на традиции, и на многозначной символике, и на возможностях самого цвета как такового. Так, в работах Архипова этот цвет звучит звонко, передавая огненность русского характера, стихийность славянской природы. В творчестве Петрова-Водкина это цвет неудержимой и опасной силы, олицетворением которой становится образ красного коня. С помощью красного цвета Малевич передает предчувствие катастрофы и ощущение нависшей опасности, угрозы гибели.</p>		
5.	<p><b>А. По кадрам, представленным в проспекте, определите:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Названия фильмов.</li> <li>2. Авторов произведений мировой литературы, по которым поставлены фильмы.</li> <li>3. Выпишите название фильмов, которые не подходят к предложенной проблематике</li> </ol>	<p>1. Участник правильно определил названия фильмов (по 2 балла)</p>	<p><b>Максимальное 46 балла</b></p>

кинолектория. Обоснуйте ответ.

1. По кадрам, представленным в проспекте – 7 фильмов:

- «Тихий Дон» – 1.
- «Война и мир» – 2.
- «Отелло» – 3.
- «Белый клык» – 4.
- «Они сражались за Родину» – 5.
- «Судьба человека» – 6, 7.
- «Андрей Рублев» – 8.

2. Авторами одноименных произведений мировой литературы, по которым поставлены фильмы являются Михаил Александрович Шолохов, Лев Николаевич Толстой, Уильям Шекспир, Джек Лондон.

3. Не подходят к предложенной проблематике кинолектория фильм «Отелло», «Белый клык». Эти произведения принадлежат английской и американской классической литературе. Фильм «Андрей Рублев» поставлен не по произведению классической русской литературы, а по сценарию, написанному А. Кончаловским и А. Тарковским.

**Б. Фильмы, снятые режиссером Сергеем Федоровичем Бондарчуком:**  
«Они сражались за Родину», «Война и мир», «Судьба человека».

№	Название фильма	Произведение, автор	Режиссер
1	«Тихий Дон»	М.А. Шолохов «Тихий Дон»	С.Ф. Бондарчук
2	«Война и мир»	Л.Н. Толстой «Война и мир»	Режиссер С.Ф. Бондарчук
3	«Отелло»	У. Шекспир «Отелло»	

– 14 баллов.

2. Участник правильно указал авторов произведений мировой литературы, по которым поставлены фильмы – 12 баллов.

3. Участник определил название фильмов, которые не подходят к предложенной проблематике кинолектория (2 балла за фильм) – всего 6 баллов и обосновал причину – 4 балла. Всего за задание – 10 баллов.

4. Участник правильно назвал фильмы, снятые режиссером С.Ф. Бондарчуком (по 2 балла за фильм) – 6 баллов.

5. Оправданное расширение ответа –

	<b>4</b>	«Белый клык»	Д. Лондон «Белый клык»		2 балла.																					
	<b>5</b>	«Они сражались за Родину»	М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»	Режиссер С.Ф. Бондарчук	6. Участник грамотно сформулировал ответы – 2 балла.																					
	<b>6, 7</b>	«Судьба человека»	М.А. Шолохов «Судьба человека»	Режиссер С.Ф. Бондарчук																						
	<b>8</b>	«Андрей Рублев»	Сценарий А. Кончаловского и А. Тарковского																							
<b>6</b>	<p><b>Дан ряд плакатов. Рассмотрите их.</b></p> <p>1. Напишите в таблице пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.</p> <p>2. Анализируя изображения, составьте две группы плакатов и ответьте на вопрос: какое историческое время в них отражено? Запишите ответы в таблице.</p> <p>3. Напишите, по каким признакам Вы определили запечатленное в плакатах время.</p> <p>4. Подберите музыкальное произведение, отражающее время и исторические события, изображенные на плакатах.</p>						1. Участник правильно определил признаки, характерные для искусства плаката (по 4 баллов за признак) – 20 баллов	<b>Максимально 55 баллов</b>																		
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;"><b>1. Признаки, характерные для искусства плаката</b></th> </tr> <tr> <td style="width: 50%;">1.Лаконичный</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.Яркий</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.Понятный</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.Простой</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.Запоминающийся</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>2. Группа А.</b> Плакаты периода Гражданской войны: 3,4,6,7</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>Группа Б.</b> плакаты периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: 1,2,5,8</td> </tr> <tr> <td><b>3. Историческое время, отражённое в группе А</b></td> <td><b>4. Музыкальное произведение</b></td> </tr> <tr> <td>Период Гражданской войны 1917-1922 годов в России</td> <td>Варианты музыкальных произведений: «Красная Армия всех сильнее» ,</td> </tr> </table>				<b>1. Признаки, характерные для искусства плаката</b>		1.Лаконичный			2.Яркий		3.Понятный		4.Простой		5.Запоминающийся		<b>2. Группа А.</b> Плакаты периода Гражданской войны: 3,4,6,7		<b>Группа Б.</b> плакаты периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: 1,2,5,8		<b>3. Историческое время, отражённое в группе А</b>	<b>4. Музыкальное произведение</b>	Период Гражданской войны 1917-1922 годов в России	Варианты музыкальных произведений: «Красная Армия всех сильнее» ,	2.Участник правильно составил две группы плакатов – по 4 балла за группу – 8 баллов.
<b>1. Признаки, характерные для искусства плаката</b>																										
1.Лаконичный																										
2.Яркий																										
3.Понятный																										
4.Простой																										
5.Запоминающийся																										
<b>2. Группа А.</b> Плакаты периода Гражданской войны: 3,4,6,7																										
<b>Группа Б.</b> плакаты периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: 1,2,5,8																										
<b>3. Историческое время, отражённое в группе А</b>	<b>4. Музыкальное произведение</b>																									
Период Гражданской войны 1917-1922 годов в России	Варианты музыкальных произведений: «Красная Армия всех сильнее» ,																									
					3. Участник правильно определил признаки запечатленного в плакатах времени (по 2 балла за признак) – 16 баллов.																					
					3.Участник подобрал																					

	<p>«Смело мы в бой пойдём», «Песня о Щорсе» , «Там вдали, за рекой».</p>	<p>подходящее музыкальное произведение (по 4 балла за период) – 8 балла.</p> <p>4.Участник грамотно сформулировал ответы – 2 балла.</p> <p>6. Оправданное расширение ответа – 1 балл.</p>	
<b>3. Признаки исторического времени</b>			
1. Лозунги; «Все на защиту Петрограда», «На коня, пролетарий!», «Будь на страже!»			
2.Надписи: РСФСР, «красные» и «белые», «пролетарий», «коммунист».			
3. Одежда и обмундирование: шинель и буденовка красного цвета, красноармейская кожанка.			
4. Оружие: шашка, винтовка.			
<b>2. Историческое время, отражённое в группе Б</b>	<b>4. Музыкальное произведение</b>		
Великая Отечественная война 1941-1945 г	Варианты музыкальных произведений: «Враги сожгли родную хату», «Священная война», «Эх, дороги», «В землянке».		
<b>3. Признаки исторического времени</b>			
1.Образ матери с ребенком.			
2. Одежда и обмундирование: гимнастерка, пилотки, каска.			
3. Оружие: автомат, штыковая винтовка			
4. Надписи и знаки: свастика, «Клянусь победить врага!», «Вступайте в ряды народного ополчения!», «Воин Красной армии, спаси!», «Во имя Родины, вперед, богатыри!».			
<b>7.</b>	<b>1-2. Основные группы экспонатов и их образные названия:</b>  И.А. Невский: жизнь и судьба.  Подгруппы:	1.Участник наметил основные группы экспонатов (по 2 балла) – 6 баллов.	<b>Максимально – 55 баллов</b>

<p>– летописи;  – произведения живописи: станковая (икона);  – произведения живописи: историческая живопись.</p> <p>II. Память о великом воине.  Произведения скульптуры:  – фотографии памятников, установленных в разных городах России;  – произведения монументальной живописи;  – нумизматика (ордена, медали и монеты, связанные с именем Александра Невского).</p> <p>III. Образ А. Невского в искусстве.  Подгруппа:  – музыка;  – кинематограф;  – поэзия.</p> <p><b>3. Предложите общее название выставки и ее девиз.</b>  Варианты названия: «Солнце земли русской...», «Александр Невский – великое имя России», «О Родине, о доблести, о славе...».  Девиз: «Кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет! На том стояла и стоит русская земля!» А. Невский. «С родной земли умри, да не сходи». Русская поговорка</p> <p><b>4. Центральный экспонат. Примерная схема рассуждений.</b>  Центральную стену займет часть триптиха П. Корина «Александр Невский»  На картине Корина Александр Невский представлен как целеустремленный воин, готовящийся к битве. Он стоит на рубеже русских земель и зорко смотрит, откуда появится враг. Александр опирается на большой меч, а за его спиной развевается знамя с образом Спаса Нерукотворного. Цветовая гамма, использованная художником, выдержана в черных, красных и светлых тонах. Это усиливает впечатление строгости, сдержанности, целеустремленности и героизма, производимое образом князя. Вся центральная часть триптиха словно иллюстрирует знаменитую фразу, приписываемую летописцем Александру Невскому: «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». Общий облик князя грозен. Это настоящий русский богатырь-защитник, который не даст в обиду свою землю. За спиной Александра Невского Корин изобразил простирающиеся широко русские земли. Широкоплечий воин в латах олицетворяет собой всю мощь русского оружия, смелость и</p>	<p>2. Участник дал образное название каждой группе (по 2 балла) – 6 баллов; подгруппе – по 2 балла – 18 баллов. Всего – 24 балла.</p> <p>3. Участник предложил общее название выставки и девиз (по 4 балла) – 8 баллов.</p> <p>4. Участник выделил экспонат, который занял центральную сцену и обосновал свой выбор – 10 балла.</p> <p>5. Участник предложил средства интерактивности (по 2 балла) – 4 балла.</p> <p>6. Участник грамотно сформулировал ответы – 2 балла.</p> <p>7. Оправданное расширение ответа – 1 балл.</p>	
---	---	--

	<p>мужество русского народа, который готов сражаться до последней капли крови за свою свободу и независимость, за свои идеалы.</p> <p>5. Варианты средств интерактивности:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Викторина на тему «Образ А. Невского в живописи».</li><li>2. Провести квест «А. Невский: жизнь и судьба»</li></ol>		
	<b>ИТОГО</b>		<b>288 баллов</b>