

**Ответы на задания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
ПО ИСКУССТВУ (МХК) ДЛЯ 11 КЛАССОВ**

Задание 1. Ответ:

Автор и название произведения, эпоха:	
Кацусика Хокусай. «Большая волна в Канагаве»	
<i>Эта гравюра, впервые выставленная в 1832 году, открывает знаменитую серию гравюр «Тридцать шесть видов Фудзи». Однако в отличие от большинства гравюр из этой серии, на ней знаменитая японская гора не занимает центрального места – Фудзи видна вдали, а глаз зрителя приковывает изображение огромной волны, вздымающейся над маленькими лодочками, вышедшими в бушующее море.</i>	
Детали произведения	Средства поэзии
<p>"Большая волна" - самая известная из всех самых известных гравюр Кацусика Хокусай. В ней главным действующим персонажем является море, а не аристократия. Волны образуют как-бы рамку, через которую мы видим вдали гору Фудзи. Хокусай любил изображать воду в движении: здесь пена волн как когти захватывают рыбаков. Вершина волны здесь как форма Янь, соотносящаяся с пустым пространством Инь под ней. Надвигающаяся катастрофа вносит напряженность в данную работу. На переднем плане мы можем заметить небольшой пик волны, представляющий собой как-бы Фудзи в миниатюре. Вместо сегунов и аристократов мы видим крошечные фигурки рыбаков в лодках, которые которые сползают вниз по волне и тут же ныряют прямо в следующую волну. Мощь природы уравнивается уверенностью опытных рыбаков, поэтому все у них будет хорошо, поскольку, несмотря на сильный шторм, ярко светит солнце, как бы вселяя надежду.</p> <p>Кацусика Хокусай - великий японский художник, непревзойденный мастер укиё-э. Родился в Эдо (Токио) в 1760 году. Занимался иллюстрацией, гравюрой, ксилографией. Кацусика Хокусай всю жизнь останавливал прекрасные мгновенья этого вечно текущего из прошлого в будущее мира. Жанр укиё-э, в котором он</p>	<p>«Буря» — произведение из сборника «Вечерние огни», датированное 1854 годом. Оно входит в небольшой цикл «Море», состоящий из тринадцати стихотворений. Многие из них написаны под впечатлением от путешествия в Италию. Главная отличительная особенность произведений цикла — их удивительная живописность. Стихотворения Фета имеют полное право называться маринами в том значении слова, в котором употребляют его по отношению к художникам. Ключевой герой цикла — море, а не человек. Восемь стихотворений — это чистые пейзажи. К ним относится и «Буря». Ему предшествует «На корабле», в котором даются философские рассуждения лирического героя на тему жизни и смерти. Душой он возносится ввысь, стремится к вечности. В этом контексте «Буря» — своеобразное возвращение назад, спуск с небес на землю.</p> <p>Стихотворение начинается с двух предложений, настраивающих читателей на описание умиротворенного пейзажа. Уже во второй строке ситуация кардинально меняется. Фет переходит к изображению бушующей стихии. Элементы пейзажа он наделяет человеческими чертами: злое море, раздражительный бурун. Очень точно подобраны поэтом глаголы: пена плещет, ветер свежееет. В финале стихотворения возникает образ морского бога — всемогущего и неумолимого. Здесь имеется</p>

<p>работал, примерно так и переводится (Укие в традициях буддизма означает буквально «мир Скорби»), но японские поэты и художники придали этому термину поэтическое очарование - печальное очарование вещей - моно-но аварэ-, и с японского укиё-э переводится примерно как «картины проплывающего мимо мира»). Прекрасное воплощение принципа Дзен – постоянное в своей вечной переменчивости «здесь и сейчас».</p> <p>Эстетика Дзен утверждает, что каждая вещь, каждое проявление этого мира красиво своей, особой, неповторимой и неповторяющейся красотой и задача души, пришедшей в этот «мир Скорби», познать и понять эту красоту.</p>	<p>в виду либо древнегреческий Посейдон, либо древнеримский Нептун.</p> <p>За «Бурей» следует произведение «После бури», в котором Фет рисует перед читателями картину успокоения и отдыха природы, наступления в ней равновесия и гармонии, пробуждения всего сущего.</p> <p>Эпитеты: шипучая волна. . волна ...тяжела ...плотна.. .</p> <p>Метафоры: Все раздражительней бурун.. . А море злей и злей бурлит.. .</p> <p>Сравнения: Как будто в берег бьет чугун.. . Как будто бог морской сейчас, Всесилен и неумолим, Трезубцем пригрозив своим, Готов воскликнуть: "Вот я вас! "</p>
--	--

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 4 балла.
2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 1 баллу за каждое называние. 6 баллов.
3. Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы. По 1 баллу за каждое называние. 6 баллов.
4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимых детали. По 1 баллу за каждое называние. 4 балла.
5. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 4 значимых детали. По 1 баллу за каждое называние. 4 балла.

Оценка: 24 балла.

Задание 2. Ответ

Расшифрованное слово. Страна	Название, жанр, автор
Джаз	<p>Джаз</p> <p>Массовым жанром в начале 1920-х годов стал джаз. Джаз сформировался к этому времени в южных штатах США. Он «вырос» из танцевальных ритмов африканских рабов и музыки духовых оркестров.</p>
Кантри	кантри

	<p>(от англ. <i>country music</i> — сельская музыка) — обобщённое название формы музицирования, возникшей среди белого населения сельских районов юга и запада США</p> <p>Кантри основано на песенных и танцевальных мелодиях, завезённых в Америку ранними переселенцами из Европы, и опирается на англо-кельтские народные музыкальные традиции. Эта музыка долгое время сохранялась в почти нетронутом виде среди жителей горных районов штатов Теннесси, Кентукки, Северная Каролина.</p>
Спиричуэлс	<p>Спиричуэлс — духовные песни афроамериканцев. Как жанр спиричуэлс оформился в последней трети XIX века в США в качестве модифицированных невольнических песен афроамериканцев американского Юга (в те годы употреблялся термин «джубилиз»).</p> <p>Источником негритянских спиричуэлс являются духовные гимны, завезённые в Америку белыми переселенцами. Тематику спиричуэлс составляли библейские ветхозаветные сюжеты, особенно связанные с темой освобождения (Моисей, Даниил). Часто использовались картины из Книги Откровения. Песни приспособлялись к конкретным условиям повседневной жизни и быта афроамериканцев и подвергались фольклорной обработке.</p>
Блюз	<p>блюз</p> <p>(от англ. Blues или Blue Devils — тоска, печаль) — музыкальная форма и музыкальный жанр, зародившиеся в конце XIX века в афроамериканском сообществе Юго-востока США, в среде выходцев с плантаций «Хлопкового пояса». Является (наряду с рэгтаймом, ранним джазом, хип-хопом и др.) одним из наиболее влиятельных вкладов афроамериканцев в мировую музыкальную культуру. Впервые термин использовал Джордж Колман в одноактном фарсе «Blue Devils» (1798). С тех пор в литературных произведениях фразу англ. «Blue Devils» часто используют для описания подавленного настроения.</p>
Регтайм	<p>регтайм</p> <p>— жанр американской музыки, особенно популярный с 1900 по 1918 год. Это танцевальная форма, имеющая размер 2/4 или 4/4, в которой бас звучит на нечётных, а аккорды — на чётных долях такта, что придаёт звучанию типичный «маршевый» ритм; мелодическая линия сильно синкопированная. Многие регтаймовые композиции состоят из четырёх различных музыкальных тем.</p> <p>Регтайм считается одним из предшественников джаза. Джаз унаследовал от регтайма ритмическую остроту, создаваемую несовпадением ритмически свободной, как бы «разорванной» мелодии. Некоторое время после Первой мировой войны</p>

	<p>регтайм вновь был моден как салонный танец. От него произошли и другие танцы, в том числе и фокстрот.</p> <p>Своеобразие ритма этой формы очень широко используется в профессиональной музыке — сочинения Антонина Дворжака на американскую тему (симфония «Из Нового Света» и струнный «Американский квартет»), а также «Регтайм» (1918) Игоря Стравинского для одиннадцати инструментов.</p> <p>Происхождение слова «регтайм» до сих пор неясно. Возможно, оно происходит от англ. ragged time («разорванное время», то есть синкопированный ритм).</p>
Культурно-историческая эпоха	Культура США. Конец XIX - XX вв.
Пример культурного наследия	<p>ГЕРШВИН, ДЖОРДЖ (Gershwin, George) (1898–1937), американский композитор.</p> <p>Вершиной творческого пути Гершвина стала балладная опера Порги и Бесс (Porgy and Bess, 1935) по пьесе Д.Хейуарда Порги. Это не только самая зрелая музыка Гершвина (в частности, песни из этой оперы – в числе лучших среди созданных композитором за всю жизнь), но и лучшая американская опера.</p> <p>На стыке джаза и академической музыки Джордж Гершвин создал симфонические произведения: «Рапсодию в блюзовых тонах» (посвящённую Уильяму Хенди), «Американец в Париже», концерт для фортепиано с оркестром и на пару с братом - множество хитовых песен и мюзиклов.</p>

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 5 названий. По 2 балла за каждую расшифровку. 10 баллов.
2. Участник дает 5 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 10 баллов.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 4 балла.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 4 балла. Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла, приводит имена по 2 балла; приводит название произведений. 2 балла. 16 баллов.

Оценка: 40 баллов.

Задание 3. Ответ:

1. Название города:
<p>Вавилон был одним из первых городов в мире и основан Нимродом, правнуком Ноя (Быт.10:9,10). В течение 1400 лет город приобретал колоссальное значение. В 626 г. до н.э. он становится столицей вавилонской империи. Вавилон достигает пика своего расцвета во</p>

времена правления Навуходоносора II, став чудом древнего мира.

2. Библейские города

Кана Галилейская. Город упоминается во 2 главе Евангелия от Иоанна, с 1 стиха, где записана хорошо знакомая история о чуде, которое совершил Господь Иисус, в самом начале своего служения, превратив воду в вино на свадьбе в Кане Галилейской.

Назарет. Галилейский город, *родной город Иисуса Христа*. Город, где прошло детство Спасителя. Жители города отличались бедностью и низкой нравственностью. Упоминается в Библии в Евангелии от Матфея 2:23; 21:11; Евангелии от Луки 1:26; Евангелии от Иоанна 1:45; Деяния 10:38. В переводе - "отрасль, или огражденное место".

Пергам. Столица древнего Пергамского царства; город Пергам гордо носил свое имя - "высокий замок". Он горделиво высился не только в политико-экономическом, но и духовном смысле над городами и народами Древнего мира. И это не мудрено, ибо этот город считал себя правопреемником Древнего Вавилона - золотой головы, бывшей столицы мира.

3. Миф, связанный с древним городом

Библия повествует о Вавилонской башне и о том, что там был смешан язык человечества. Археологи обнаружили, что у жителей древней Месопотамии была распространена привычка в строительстве башен, называемых Зиккуратами. Почти каждый большой город, по крайней мере, имел одну такую башню.

Вавилонская башня была самой высокой и самой большой из всех, будучи 91 метр в высоту и построена в семь этажей. Фундамент и немногие ступени лестницы могут быть видны ещё и сегодня. Это было наиболее правдоподобное расположение Вавилонской башни. Интересно заметить, что, согласно Писаниям, башня была построена из кирпича и асфальта (в русском Синодальном переводе – «земляной смолы»), и таким образом даже сам строительный материал найден в строении Вавилона.

По словам пророка «И Вавилон, краса царства, гордость Халдеев, будет ниспровержен Богом, как Содом и Гоморра»(Ис.13:19).

4. Памятник

Построены **ворота Иштар** в Вавилоне, в 575 году до н.э., при царе Навуходоносоре и представляют собой огромную арку из кирпичей, покрытых ярко-синей эмалью. Стены арки украшают священные животные, драконы и быки, которых вавилоняне считали спутниками богов. Достаточно представить себе несколько недель кочевания по пустыне, где взгляд скользит по обожженной поверхности песка, пыльные улочки городов, сложенных из камней того же песочного цвета, и можно будет понять, насколько красочно смотрелись огромные ярко-синие ворота богини Иштар в Вавилоне посреди царства засухи.

Через **ворота Иштар** проходили пышные священные процессии. «Да возрадуются Боги, когда пройдут этой дорогой» — писал Навуходоносор.

Первыми были найдены кирпичи, покрытые яркой голубой эмалью. находка Роберта Коледвейя была случайной, и собрать средства на раскопки удалось только спустя 10 лет. Посмотреть на *ворота Иштар* можно в Пергамском музее в Берлине, где находится реконструкция ворот Иштар, созданная в 1930-х годах.

Фрагменты ворот сегодня находятся в самых разных музеях мира: в Археологическом музее Стамбула, в Лувре, в Нью-Йорке, Чикаго, в Бостоне хранятся барельефы львов, драконов и быков, в Детройте, в Музее Искусств, хранится барельеф сирруша. Копия ворот Иштар в Ираке находится у входа в музей.

<http://chydesa-mira.ru/vorota-ishtar/>

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет город. 4 балла.
2. Участник называет библейские города. По 2 балла за каждое название. 10 баллов.
3. Участник рассказывает миф о Вавилоне. По 2 балла за каждую подробность. 8 баллов.
4. Участник определяет памятник, описывая его. 8 баллов.

Оценка: 30 баллов.

Задание 4. Ответ:

1	2	3	4	5	6
В	А	Г	Б		

5. Импрессионизм (от *франц.* impression — «впечатление») — направление в живописи второй половины XIX — начала XX в., зародившееся во Франции, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

6. Зиккурат (аккадск.). В архитектуре Древней Месопотамии культовая башня. Зиккураты

имели 3-7 ярусов из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пандусами.

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно соотносит 4 понятия с определениями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **8 баллов**.

2. Участник дает верное определение оставшимся понятиям. **8 баллов**.

Максимальная оценка 16 баллов.

Задание 5. Ответ:

Автор и название произведения:

Известные произведения автора

Рембрандт ван Рейн Возвращение блудного сына, 1669. Холст, масло, 262x206.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Художественное наследие Рембрандта отличается исключительным многообразием: он писал портреты, натюрморты, пейзажи, жанровые сцены, картины на исторические, библейские, мифологические темы, Рембрандт был непревзойденным мастером рисунка и офорта.

Библейские композиции 1630-х годов (“Жертвоприношение Авраама”, 1635, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург) несут на себе печать воздействия живописи итальянского барокко, которое проявляется в несколько форсированной динамике композиции, остроте ракурсов, светотеневых контрастах. Особое место в творчестве Рембрандта 1630-х годов занимают **мифологические сцены**, в которых художник бросил смелый вызов классическим канонам и традициям (“Похищение Ганимеда”, 1635, Картинная галерея, Дрезден).

Общая композиция работы

Детали, их функции

Главное отличие творчества Рембрандта ван Рейна – его вневременной характер. Исторически относясь ко времени расцвета голландской живописи XVII века, он не позволяет обнаружить явной привязки к ней ни по темам, затрагиваемым в картинах, ни по художественным средствам, с помощью которых он эти темы раскрывает. Это свойство живописи Рембрандта созревает с течением жизни мастера, достигая максимума к концу её.

Его интересовали прежде всего глубины человеческой природы, мотивы поступков людей. Поэтому понятно, почему Рембрандт писал на библейские сюжеты гораздо чаще своих современников. Притча о блудном сыне – один из самых популярных сюжетов мировой живописи. «Возвращение блудного сына» - картина, имеющая отдельную самоценность, но это и продолжение разговора. Свои варианты толкования притчи имели Иероним Босх, Альбрехт Дюрер, Мурильо и многие другие мастера разных стран и поколений.

Рембрандт и сам обращается к этому сюжету неоднократно – известны его офорты с названием «Блудный сын». Рассуждения на эту тему обнаруживаются исследователями

творчества Рембрандта даже в такой знаменитой вещи мастера, как «Автопортрет с Саскией на коленях» (1635). Это тоже своеобразное «Возвращение блудного сына» - картина, которая трактуется ими как иллюстрация той части притчи, которая повествует о мотовстве сына, бездумно тратящего отцовское наследство. С этой точки зрения радость бытия, которую излучают полотна мастера, написанные в самые счастливые периоды жизни, дополняется немного другим оттенком.

...Мы присутствуем во время паузы, наступившей после того, как сын подступил к порогу отцовского дома. Эта пауза не беззвучная – она звенит... Ведь слишком много потеряно - его голова обрита, как у каторжника, его обувь стерлась, у него не осталось ни сил, ни средств чего-то добиваться, ни даже желаний и амбиций. Страшный финал несбывшихся надежд. Навстречу выходит отец и просто кладет руки на плечи сыну, и тот припадает, почти растворяясь в складках его одежды. «Возвращение блудного сына» - картина о завершении всех земных путей, где в конце будет золотой луч, подобный тому, что осветил встретившихся, осветил один из самых выдающихся рембрандтовских образов – голову отца. Этот луч – милосердие, на которое стоит надеяться всем заблудшим.

Это картина, которая почти буквально повторяется в финале знаменитого фильма Андрея Арсеньевича Тарковского «Солярис», выпущенного в 1972 году.

Пожалуй, ни одно другое полотно Рембрандта не внушает столь возвышенных чувств, как эта картина. Сюжет взят из Нового Завета. Иисус рассказывает притчу о сыне, который получает у отца свою часть имения и расточает ее в дальней стороне, живя распутно. Когда, собравшись с духом, он возвращается домой, отец сразу прощает его и принимает с радостью. Религиозный смысл притчи таков: как бы ни грешил человек, раскаяние всегда вознаградится радостным прощением. Здесь Рембрандт, по-видимому, взялся исследовать общечеловеческое значение притчи. Коротко остриженные волосы на голове блудного сына и потрепанная одежда говорят сами за себя, а воротник хранит намек на былую роскошь. Туфли изношены, одну он обронил, став перед отцом на колени. Отец прижимает сына к груди, прощая его. Характерно, что Рембрандт избегает конфликтности притчи: там говорится о ревности послушного сына, хотя, возможно, он стоит в тени позади отца.

Авторы:	Произведения этого жанра:
Веласкес Диего	<u>Венера с зеркалом</u>
Рубенс Питер	Персей и Андромеда
Рембрандт	Даная
В. А. Серóв	«Похищение Европы»

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 4 балла.
2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. 12 баллов.
3. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимых детали. По 2 балла за каждое название. 8 баллов.
5. Участник называет 3 работы Рембрандта, (и) или 3 работы в жанре мифологической (религиозной) живописи. По 2 балла за каждое название. По 2 балла за каждое название автора. 12 баллов.
6. Участник дает дополнительное сведение. 2 балла.

Оценка 40 баллов.

Задание 6. Ответ:

Название произведения, пояснение ответа:
Виктор Ефимович Попков (1932-1974). «Шинель отца» Виктора Попкова (ГТГ) - одна из знаковых картин XX столетия, своего рода символ молодости, опаленной трагической Войной, и образ России, перенесшей свою утрату. Картина явилась продолжением «Мезенского цикла» художника, итогом его размышлений о судьбе Родины. Больше двух лет было отдано ее созданию - с 1970 по 1972 год.
15 определений
В центре полотна мы видим самого художника, в отцовской шинели не по росту, прокопченной и чуть тронутой ржавчиной крови. Художника обступают образы его Мезенских Вдов. Их прозрачные фигуры представляют собой хоровод, коловращение жизни и смерти - в ритуальном оплакивании, тризне по сыновьям и мужьям, не пришедшим с войны.
Эссе
Попков тяготел к символизму – что роднит его творчество с иконописью и с творчеством другого нашего великого соотечественника – Кузьмы Петрова-Водкина. Лучшие картины Попкова, уйдя от бытописательства и «жанра», поднялись до лаконизма архетипа, обымающего все явление в целом: трагедии войны, сиротства, вдовства, единства ушедших и ныне живущих, непрерывности самосознания народа. Попков создал образ русской женщины, вынесшей на своих плечах все потрясения России XX века.
В центре полотна мы видим самого художника, в отцовской шинели не по росту, прокопченной и чуть тронутой ржавчиной крови. Художника обступают образы его Мезенских Вдов. Их прозрачные фигуры представляют собой хоровод, коловращение жизни и смерти - в ритуальном оплакивании, тризне по сыновьям и мужьям, не

пришедшим с войны.

В картине «Шинель отца» значима каждая деталь. Центральным в ней является и образ пурпурно-алого цветка, называемого в народе «солдатская кровь». Лейтмотивом проходящий через полотна «Мезенского цикла», этот цветок - вещественный знак гибели целого поколения, но и знак памяти о нем. Цвет в картинах Попкова всегда символичен и несет ключевую нагрузку. Здесь Попков следует иконописной традиции, наделяющей красный цвет символикой мученичества - и пасхального торжества и воскресения.

Другой говорящей деталью картины является палитра художника с ошметками краски – той «глины», из которой творит художник свою вселенную.

Вывод

Работа над картиной шла трудно - слишком много стояло за этим замыслом. Мучительно размышляя над темой, художник делал эскиз за эскизом, включая в композицию то фигуру своей матери, то фотографии родных, то снова отказываясь от найденного в поисках предельной цельности. Наконец, он нашел окончательный вариант картины, отказавшись от всех бытовых подробностей и обобщив полотно до символа.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник дает название и указывает автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 4 балла.
2. Участник дает обоснование своему названию. 6 баллов.
3. Участник, анализируя живописное произведение, дает 15 определений. По 1 баллу за каждое название. 15 баллов.
4. Участник в эссе раскрывает суть поставленного вопроса. **5 баллов.** Логично выстраивает высказывание. **3 балла.** Применяет образы в ходе рассуждения. **5 баллов.** Приводит примеры произведений, посвященных теме войны и памяти. По 2 балла за каждое произведение. **10 баллов.** Глубина раскрытия вопроса. **Максимум – 3 балла.** Привлекает дополнительный внешкольный материал. **3 балла.** Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **3 балла.** **Всего за эссе – 30 баллов.**
5. Участник, делая вывод, отмечает 2 значимых детали. По 2 балла за каждое название. 4 балла.
6. Дополнительные баллы за грамотность. 2 балла.

Оценка: 60 баллов.

Всего баллов – 210