

Для педагога

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
7-8 КЛАСС
ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 3 ЧАСА
МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 55**

Задание 1.

Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.

Кратко поясните свой выбор.

Заполните таблицу.

1. альба, кансона, сирвента, сарабанда.
2. менгир, кромлех, периптер, дольмен.
3. архитектура, мозаика, живопись, скульптура.

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1.	сарабанда - 1 балл	сарабанда – старинный испанский танец, а остальные это жанры лирики трубадуров 2 балла за обоснование выбора
2.	периптер – 1 балл	периптер – тип древнегреческого храма, прямоугольное в плане здание, окруженное с четырех сторон колоннадой; а остальные – типы мегалитов (каменных сооружений древности). 2 балла за обоснование выбора
3.	марина – 1 балл	марина – жанр изобразительного искусства, пейзаж, изображающий море, события, происходящие на море, а остальные – виды искусства. 2 балла за обоснование выбора

*по 1 баллу за каждое правильно определенное лишнее слово;
по 2 балла за каждое правильное обоснование*

Количество баллов – 9

Задание 2.

Перед Вами слова/словосочетания. Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице значение каждого слова.
2. Напишите, с каким стилем ассоциируются эти слова.
3. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия определенного Вами стиля. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

полуциркульная арка, фреска, базилика

Слово	Значение
полуциркульная арка	арка, имеющая форму полуокружности <i>1 балл</i>
фреска	Один из основных видов монументальной живописи, где связующим веществом в красках служит водный раствор извести или вода, а в соединении с сырой штукатуркой на стене образуется прочный красочный слой <i>1 балл</i>
базилика	Один из главных типов христианского храма; тип здания прямоугольной формы, характерный для средневекового строительства. <i>1 балл</i>
Название стиля:	романский стиль (романика) <i>2 балла</i>
Свой пример культурного наследия, его краткая характеристика и обоснование.	
<p>Собор в Вормсе (Вормсский собор) в ФРГ. Построен в XII в. в романском стиле. Собор построен на холме. Собор большого размера, мощный, монументальный с массивными стенами. Собор в Вормсе прекрасно сохранился, яркий пример романского стиля в архитектуре Германии.</p> <p>Белая башня крепости Тауэр в Лондоне (Великобритания). Строительство началось ок. 1077 г. при Вильгельме I Завоевателе. Белая башня – старейшая часть крепости Тауэр. Белая башня представляет собой донжон. Имеет мощные стены.</p> <p>Пизанский ансамбль (собор, баптистерий, колокольня, кладбище) XI – XII вв. Тосканская школа, византийско-итальянский стиль. Итальянская архитектура романской эпохи испытала сильное византийское влияние. Наиболее значительный памятник романской архитектуры Италии. Здания грандиозны, но изящны.</p> <p><i>1 балл за пример, 2 балла за правильную характеристику, 2 балла за обоснование; до 5 баллов</i></p>	

Количество баллов – 10

Задание 3.

**Внимательно рассмотрите данное произведение искусства.
Отвечая на вопросы, заполните таблицу.**

1. Напишите название картины
2. Напишите полное имя художника – автора картины
3. Опишите общую композицию картины
4. Назовите значимые запоминающиеся детали картины и их место в композиции
5. Определите общее настроение картины
6. Укажите 3 известные работы этого же художника



1.	«Витязь на распутье» 1 балл
2.	полное имя художника – автора картины: Виктор – 1 балл Михайлович – 1 балл Васнецов – 1 балл = 3 балла В.М. Васнецов – 1 балл (если указываются инициалы и фамилия автора) Максимально – 3 балла
3.	общая композиция картины <p>На картине живописец В.М. Васнецов изобразил вооруженного воина на коне. Воин находится в поле перед камнем-указателем, на котором написано, что может ожидать витязя, если он поедет дальше. Эта надпись на камне как предсказание о верной гибели.</p> <p>Художнику удалось показать широту просторов и панорамно показать местность и общий пейзаж, которые открываются взору витязя и зрителям картины.</p> <p>Камень-указатель композиционно расположен практически в самом центре полотна, можно прочесть надпись на нем – «Кто прямо поедет, жизнь потеряет. Не пройдешь, не проедешь, не пролетишь». Но нет дороги впереди.</p> <p>Витязя верхом на коне В.М. Васнецов разместил слева от камня и спиной к зрителю. Лица витязя, читающего надпись на камне, не видно.</p> <p>Перед камнем художник изобразил череп человека, и фрагменты скелета, видимо, коня.</p> <p>Цветовые и световые акценты умело расставлены живописцем В.М. Васнецовым.</p> Максимально – до 5 баллов

<p>4.</p>	<p>значимые запоминающиеся детали картины и их место в композиции</p> <p>Картина «Витязь на распутье» первая в дальнейшей серии картин В.М. Васнецова о русских былинах.</p> <p>Важны детали картины, которые помогают раскрыть глубокий смысл полотна.</p> <p>Витязь одет в кольчугу, на его голове шлем. Он показан во всеоружии – с копьём, булавой, колчаном со стрелами, у него есть щит.</p> <p>Витязь читает полу стершийся текст на камне. Лица витязя не видно при чтении надписи на камне. Но содержание текста не предвещает в дальнейшем ничего хорошего для воина.</p> <p>Конь витязя большой, красивый, белой масти. Конь склонил голову перед камнем-предсказателем, словно предчувствуя беду.</p> <p>На картине изображены вороны: два ворона сидят справа от камня, а один показан летящим вдалеке, навстречу витязю.</p> <p>Местность, которая открывается взору витязя, неприглядная – болотистая равнина с валунами и костями животных или людей. Художник изобразил время заката, когда солнце только опустилось за горизонт.</p> <p>Цветовая палитра картины усиливает впечатление трагизма, наполняя ее атмосферой обреченности.</p> <p style="text-align: right;">Максимально – до 10 баллов</p>
<p>5.</p>	<p>общее настроение картины</p> <p>Картина В.М. Васнецова «Витязь на распутье» навеивает ужас и страх. В.М. Васнецов тщательно продумал и прорисовал детали картины, и сцена, запечатленная им, приобретает реалистичность и достоверность.</p> <p>Усиливают ощущения ужаса именно страшные детали картины: череп человека, останки скелета животного, а дальше в поле за камнем-указателем разбросанные кости давно погибших животных, и, возможно, людей. Черные вороны, изображенные на картине, показаны как предвестники смерти. Особенно пугает летящий навстречу витязю ворон.</p> <p>Чувство страха дополняется общим пугающим пейзажем картины: валуны, заболоченная местность, мох, редко растущая трава.</p> <p>Действие картины происходит на закате. Небо с облаками художник изобразил розовато-желтым и серо-лиловым: краски только усиливают тревожную атмосферу и передают нарастающий ужас. Конь витязя тоже словно предчувствует беду – он склонил голову перед камнем-предсказателем как бы подчиняясь, и соглашаясь с неизбежным.</p> <p>Центральный сюжет картины – витязь, прочитавший надпись на камне. Он погружен в свои мысли и переживания. Он находится в раздумье, как ему поступить, какой выбрать путь. Следуя названию картины, витязь находится на распутье. Невозможно увидеть эмоции на лице витязя. Но его склоненная голова подсказывает, насколько тяжелы его думы. Витязь осознаёт всё, что может с ним произойти. Перед ним проблема выбора, от которого зависит его дальнейшая судьба. Если он поедет вперед, то его, вероятно, ожидает верная гибель. Важная деталь – за камнем-«предсказателем» нет дороги, только заболоченная местность до самого горизонта, и этот факт наводит на мысль, что практически никто не отважился ехать вперед.</p> <p>Для витязя труден выбор – поехать вперед или свернуть с предлагаемого пути и уберечь себя и своего коня от гибели. Впереди ни тропы, ни дороги нет. Но В.М. Васнецов влево от витязя на коне показал петляющую тропу. Скорее всего, что до витязя большая часть людей, прочитавших текст на камне-указателе, выбирали вариант свернуть с пути. И, вероятно, он сам поедет прямо, подчинившись судьбе, и не в силах ничего изменить.</p> <p style="text-align: right;">Максимально – до 5 баллов</p>

6.	<p>3 известные работы этого же художника Указаны известные работы художника В.М. Васнецова:</p> <p>«Алёнушка» – 2 балла «Иван-царевич на Сером Волке» – 2 балла «Снегурочка» – 2 балла</p> <p>(участник может дать другие ответы)</p> <p style="text-align: right;"><i>по 2 балла за каждое правильно названное произведение, максимально – 6 баллов</i></p>
-----------	--

Количество баллов – 30

Задание 4.

**Даны 5 понятий и 4 определения. Соотнесите понятия с их определениями.
Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
Дайте определение оставшемуся понятию.**

1. Антаблемент. 2. Петроглиф. 3. Крабб. 4. Пиктография. 5. Акварель.

- А.** Элемент орнамента готического стиля в виде стилизованных изогнутых листьев, почек или цветов; располагался на архитектурных деталях карнизов и фронтонов.
- Б.** Вид письменности, в котором предметы, события, действия, понятия, их связи передаются с помощью зрительных образов, фигур, схем, упрощенных и обобщенных изображений.
- В.** Краски, в которых красящий пигмент связывается растительным клеем, медом, глицерином; они легко разводятся водой.
- Г.** Изображения и знаки, выбитые и высеченные на поверхности скал, на потолках и стенах пещер, на отдельных камнях.

№	1	2	3	4	5
Буквы		Г – 1 балл	А – 1 балл	Б – 1 балл	В – 1 балл
Определение:					
<p>антаблемент – составной элемент архитектурного ордера; верхняя часть сооружения, обычно лежащая на колоннах; состоит из архитрава, фриза, карниза.</p> <p style="text-align: right;"><i>2 балла</i></p>					

по 1 баллу за каждое правильное соответствие; 2 балла за определение

Количество баллов – 6

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ — 55