

**Ответы на задания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
ПО ИСКУССТВУ (МХК) ДЛЯ 7-8 КЛАССОВ**

Задание 1. Ответ:

7. Культурно-историческая эпоха: Название росписи	
Хохлома Хохлома - это старинный русский народный промысел. Хохломская роспись, золотая хохлома, обширный пласт культуры российской. Столица промысла - город Семенов, расположенный к северу от Нижнего Новгорода.	
8.	3.
Символом росписи в стиле "хохлома" является огненная Жар-птица, сказочный персонаж.	Росписью украшают резные ковши и ложки, поставцы и чашки.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет культурно-историческую эпоху и название промысла. 4 балла.
2. Участник называет образы и элементы росписи. По 3 балла за каждое название. 9 баллов.
3. Участник дает ответы на вопросы 3 пункта. По 3 балла за каждое название. 9 баллов.
4. Участник дает дополнительные сведения. 2 балла.

Оценка: 24 балла.

Задание 2. Ответ:

Расшифрованное слово. Страна	Значение понятия
1. Заступница	«Заступница» («Агиосоритисса») На иконах этого типа Богородица изображается в полный рост, без Младенца, обращенной вправо иногда со свитком в руке. В православных — слева от иконы «Спас в храмах этот образ находится на видном месте силах», главного

	<p>изображения в иконостасе.</p> <p>Богоматерь из деисусного чина. Андрей Рублев.</p>
2. Знамение	<p>«Молящаяся» («Знамение») Это изображение встречается уже в катакомбах первых христиан. Божия Матерь изображена на иконе в фас, обычно по пояс, с руками, поднятыми на уровень головы, разведенными в стороны и согнутыми в локтях. (С древних времен этот жест обозначает молитвенное обращение к Богу). На Ее лоне (груди), на фоне круглой сферы — Спас Эммануил.</p> <p>Богоматерь Знамение (Воплощение). Вологодская икона. Начало XVI в.</p>
3. Оранта	<p>«Молящаяся» («Оранта») Иконы этого типа также называются «Оранта» (греч. «молящаяся») и «Панагия» (греч. «всесвятая»). На Русской земле этот образ получил именование «Знамение», и вот как это случилось. 27 ноября 1169 года, во время штурма Новгорода дружиной Андрея Боголюбского, жители осажденного города вынесли на стену икону. Одна из стрел вонзилась в образ, и Богородица ликом обратилась к городу, источая слезы. Слезы упали на фелюнь новгородского епископа Иоанна, и он воскликнул: «О дивное чудо! Как из сухого дерева текут слезы? Царице! Ты даешь нам знамение, что сим молишься пред Сыном Твоим об избавлении града». Воодушевленные новгородцы отразили суздальские полки...</p> <p>В православном храме изображения этого типа традиционно помещают в верхней части алтаря.</p> <p>Ярославская Оранта, или Великая Панагия. XIII в.</p>
4. Одигитрия	<p>«Путеводительница» («Одигитрия») На этой иконе мы видим Божию Матерь, правая рука которой указывает на Богомладенца Христа, восседающего на левой руке. Изображения строгие, прямоличные, головы Христа и Пречистой Девы не касаются друг друга.</p> <p>Богородица как бы говорит всему человеческому роду что путь истинный — это путь ко Христу. На этой иконе она предстает путеводительницей к Богу и вечному спасению. Это также один из древнейших типов изображения Богородицы, который, как считается, восходит к первому иконописцу — святому апостолу Луке.</p> <p>На Руси из икон этого типа наиболее известны Смоленская, Тихвинская, Иверская, Казанская.</p> <p>Богоматерь Одигитрия. Византия. Середина XV в. Частное</p>

	собрание.
5. Умиление	<p>«Умиление» («Елеуса») На иконе «Умиление» мы видим Младенца-Христа, припавшего левой щекой к правой щеке Богоматери. Икона передает полное нежности общение Матери и Сына. Поскольку Богородица символизирует также Церковь Христову, икона показывает вам всю полноту любви между Богом и человеком — ту полноту, которая возможна только в лоне Матери-Церкви.</p> <p>Любовь соединяет на иконе небесное и земное, божественное и человеческое: соединение выражено соприкосновением ликов и сопряжением нимбов. Божия Мать задумалась, прижимая к Себе Сына: Она, предугадывая крестный путь, знает, какие страдания ждут Его. Из икон этого типа в России наибольшим почитанием пользуется Владимирская икона Божией Матери. Владимирская Богоматерь. XII в.</p>
Культурно-историческая эпоха	Эпоха Древней Руси
Пример культурного наследия	<p>Владимирская Богоматерь. Икона. XII в. Наверное, не случайно именно эта икона стала одной из величайших русских святынь. Тому много причин: и древнее происхождение, овеянное именем евангелиста Луки; и события, связанные с перенесением ее из Киева во Владимир, а затем в Москву; и неоднократное участие в спасении Москвы от ужасных набегов татар... Однако и сам тип изображения Богоматери «Умиление» находил, видимо, особый отклик в сердцах русских людей, идея жертвенного служения своему народу была близка и понятна русским людям, а высокая скорбь Богородицы, приносящей сына в мир жестокости и страданий, Ее боль были созвучны чувствам всех русичей.</p>

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий. По 3 балла за каждую расшифровку. 15 баллов.
2. Участник дает 5 определений расшифрованным понятиям. По 3 балла за каждое определение. 15 баллов.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 4 балла.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла,

приводит имена по 2 балла; приводит название произведений. 2 балла. 10 баллов.

Оценка: 44 балла.

Задание 3. Ответ:

Общая композиция работы Детали, их функции	
<p align="center">Богатыри. Картина Виктора Васнецова. 1881–1898 годы</p> <p align="center"><i>Tretyakov Gallery</i></p> <p>В середине XIX века русские былины начали активно публиковать и исследовать. Художественная среда живо отреагировала на этот процесс, и молодые художники стали осваивать богатырскую героину наряду с другими фольклорными сюжетами.</p> <p>В «Богатырях» Васнецова Илья Муромец остается центральной фигурой, но не имеет почти ничего общего с печальным витязем у камня. Романтическая тоска тут остается разве что в пасмурном небе, сулящем трем богатырям опасные испытания. Сам же Илья Муромец становится воплощением жизненной силы и физической мощи и явно превосходит в этом и хмурого Добрыню Никитича по правую руку, и лукавого Алешу Поповича по левую. Неслучайно лицо Ильи Муромца Васнецов пишет с простого владимирского крестьянина Ивана Петрова. Однако похожий, витальный и приземистый воин появляется у Васнецова и задолго до «Богатырей», в акварельном эскизе «Витязь на коне» 1878 года.</p>	
<p align="center">Известные работы художника, Или произведения этого жанра</p>	
<p>Витязь на распутье. Картина Виктора Васнецова. 1882 год</p> <p>Богатырский скак. Картина Виктора Васнецова. 1914 год</p> <p>Святогор. Картина Николая Рериха. 1938 год</p> <p>Богатыри проснулись. Картина Николая Рериха. 1940 год</p> <p>Жанр – мифологический, исторический, батальный</p>	
Их авторы	Произведения на тему Героя

<p>Михаил Врубель</p> <p>П.Учелло</p> <p>Рафаэль</p> <p>В.Кандинский</p> <p>Донателло</p> <p>Микеланджело</p> <p>П. Корин</p>	<p>Богатырь. Картина 1898 год</p> <p>"Святой Георгий и дракон" (1455),</p> <p>"Св. Георгий, поражающий дракона" (1502),</p> <p>"Всадник. Георгий Победоносец" (1915),</p> <p>икона "Чудо Георгия о Змие" (кон. XIV в.),</p> <p>статуя «Святой Георгий»(1416).</p> <p>«Давид»</p> <p>триптих, центральная часть Александр Невский</p>
<p>С.Рахманинов</p> <p>М.Мусоргский</p>	<p>«Концерт для фортепиано с оркестром № 2», 1 часть,</p> <p>«Картинки с выставки» («Богатырские ворота»).</p>
<p>Сергей Эйзенштейн</p>	<p>художественный фильм «Александр Невский»</p>

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет композицию произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.
2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. 12 баллов.
3. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимых детали. По 2 балла за каждое название. 8 баллов.
4. Участник называет 3 произведения на тему Героя. По 2 балла за каждое название. По 2 балла за каждое название автора. 12 баллов.
5. Участник называет 3 работы Васнецова, (и) или 3 работы в мифологическом жанре и (или) в батальном. По 2 балла за каждое название. По 2 балла за каждое название автора. 12 баллов.

Оценка: 50 баллов.

Задание 4. Ответ:

Номер ряда	Ряд	Определение
1	Одиссея. Гильгамеш. Калевала.	Эпос. Эпос (от греч. epos — слово, рассказ, песня) — повествовательный род литературы, один из основных её родов (эпос, драма, лирика).

		<p>«Одиссея» (др.-греч. Ὀδύσσεια) — вторая после «Илиады» классическая поэма, приписываемая древнегреческому поэту Гомеру.</p> <p>Гильгамеш. Легендарный царь шумерского города Урука (Месопотамия), правивший в XXVII в. до Р. Х. Гильгамеш был самым любимым героем шумерских мифов, что не мешает, однако, большинству современных исследователей считать его реально существовавшей личностью.</p> <p>«Калевала» (карел. и фин. Kalevala) — карело-финский поэтический эпос. Состоит из 50 рун (песен).</p>
2	Моцарт. Верди. Вивальди.	<p>Композиторы</p> <p>Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) – яркий представитель Венской школы, виртуозно владевший множеством инструментов: скрипка, клавесин, орган. Во всех этих жанрах он преуспел не только как исполнитель, а в первую очередь как сочинитель музыки. Моцарт стал знаменит благодаря удивительному музыкальному слуху и таланту импровизации.</p> <p>Антонио Вивальди. Композитор эпохи барокко. 18 века... Вивальди прославился как дирижёр, скрипач, педагог и композитор.</p> <p>Итальянский композитор 19 века Джузеппе Верди, который оставался верен оперным традициям и придал итальянской опере новое дыхание.</p>
3	Петрушка. Комедия дель арте. Антракт.	<p>Театр.</p> <p>Комедия дель арте (итал. commedia dell'arte), или комедия масок — вид итальянского народного (площадного) театра, спектакли которого создавались методом импровизации, на основе сценария, содержащего краткую сюжетную схему представления, с участием актёров, одетых в маски. Театр просуществовал с середины XVI до конца XVIII веков, оказав при этом значительное воздействие на дальнейшее развитие западноевропейского драматического театра.</p> <p>Антракт – промежуток времени между действиями, в течение которого игра прерывается, а публика может покинуть зал. Этот «разрыв» означает возврат реального социального времени, разрушение иллюзии, возможность размышления. Антракт необходим для перемены декораций, во время длинной паузы, затемнения или изменений на глазах у зрителя.</p> <p>Петрушка - ШУТ, традиционный персонаж русского кукольного театра. ... Петрушка - это весёлый сказочный персонаж, шут.</p>

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно определяет 9 понятий, распределяя их по группам. **По 3 балла за каждое верное определение. 27 баллов.**
 2. Участник дает дополнительное сведение. 3 балла.
- Максимальная оценка 30 баллов.**

Задание 5. Ответ:

<p>Автор и название произведения: Известные произведения автора</p> <p>Мирон</p> <p>"Дискобол", создана греческим скульптором ок. 460-450 гг. до н. э. Мирон, скульптурная группа «Афина и Марсий»</p> <p>Греческая культура периода классики богата не только архитектурными памятниками, но произведениями скульптуры. Их создавали такие замечательные мастера, как Поликлет, Скопас, Фидий, Пракситель, Агесанр и др. Работы Фидия до сих пор украшают знаменитый Акрополь. А работы Скопаса, Праксителя, Поликлета - коллекции знаменитых музеев мира. Одним из замечательных мастеров греческой классики в области скульптуры был Мирон - автор статуи "Дискобол".</p> <p>Один из выдающихся скульпторов Древней Греции. В V в. до н.э. Мирон создал статую «Дискобола». Оригинал ее хранится в Риме в Национальном музее. История знакомства с произведением Мирона связана с описанием ее древнегреческим писателем Лукианом. Но, к сожалению, подлинное произведение скульптора было утрачено.</p> <p style="text-align: center;">СКУЛЬПТУРА</p> <p>С. Коненков «Старичок-полевичок» (1909), «Стрибог» (1910) И.П. Мартос Классицизм Памятник К. Минину и Д.М. Пожарскому. Е.В. Вучетич, мемориал в Трептов-парке, г. Берлин Е.В. Вучетич, монумент «Мать-Родина», мемориал «Мамаев курган», г. Волгоград</p>	
Группы:	Определения:
Композиция, поза	Мирону одному из первых удалось изваять в скульптуре движение. Он смог уловить и запечатлеть тот момент, когда диск вот-вот вырвется из рук могучего атлета и через доли секунд будет уже в полете. Юноша уже готовится выпрямиться, только что откинута рука с диском стремительно движется вперед. Этот миг равновесия в сложном движении мастерски схватил Мирон, изобразив в неподвижной статуе две фазы движения: предшествующую и последующую.
Пластика человеческого тела	Творчество Мирона было целиком и полностью подчинено основной идее греческого скульптурного искусства – показать через гармонию движения совершенное человеческое тело. Обобщение объемов и свободная, очень выразительная деформация.

	<p>"Дискобол" - очень смелая попытка античного скульптора не только изучить, но и представить широкому зрителю особенности работы мышц человека во время сильных физических нагрузок. При создании скульптуры автор использовал новаторский подход: во-первых, он отказался от изображения прямостоящего человека, а во-вторых</p> <ul style="list-style-type: none"> - изобразил момент между двумя движениями спортсмена - замахом и броском.
Материал скульптуры	<p>В свое время со статуи было выполнено четыре копии из разных материалов, оригинал же сделан из бронзы. Считается, что лучшей копией является статуя "Дискобола" из мрамора. Копии несложно отличить от подлинного шедевра. Оригиналу статуи "Дискобол" скульптора Мирона отличается ракурсом головы атлета - юноша смотрит на диск, а атлеты статуй-копий - вниз, в пол.</p>
Средства скульптуры в передаче эмоционального состояния	<p>Сам образ атлета поэтичен, хоть и вполне реалистичен. Автор не только отображал физические качества человека и его анатомию, но и немалое значение в скульптуре отдал духовной составляющей - качествам атлетов, особенностям их характера, личности: сосредоточенности, воли к победе, силе воли, спокойствию и умению его сохранять, состоянию психологического напряжения в период испытания. Все это вполне соответствует стремлению к совершенству, красоте и гармонии. "Дискобол" изображен обнаженным, что соответствовало спортивным традициям Древней Греции.</p> <p>В древней литературе писатели часто обращались к идеализированному образу "Дискобола" Мирона, которого многие считают собирательным портретом античного атлета. Однако древнегреческие писатели Плиний, Лукиан и Квентиллиан отмечали, что это - портрет вполне реального человека - победителя одних из Олимпийских игр древности. Филострат Старший - писатель из Древнего Рима считал, что это - юноша из трагичной истории о том, как однажды во время соревнований атлет убил диском своего друга Гиацинта. Существуют версии и о том, что "Дискобол" - изображение самого бога Аполлона.</p>
Символика произведения	<p>К образу и красоте человеческого тела и до сих пор обращаются художники. Его изображение создают в разных стилях и направлениях искусства скульптуры. Так, например, в коллекции Эрмитажа в разделе современного искусства экспонируется современная трактовка статуи Мирона. "Дискобол" имеет небольшие размеры: высотой всего 28 см. Фигурка отлита из бронзы, а по верху выполнено серебрение.</p> <p>В данной работе автор отказался от натурализма в угоду символизму. В этой версии художник изобразил современного человека, суть жизни которого - закрученное движение. Линии фигуры плавны и текучи. Что диссонирует с резкостью граней. Именно такое решение дает возможность передать напряжение и борьбу. Эта скульптура - соединение в одно целое прошлого,</p>

	сиюминутного и будущего. Путь от слабости к силе, от безволия - к воле.
--	---

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник правильно называет автора и название скульптуры, время создания. По 2 балла за каждое верное называние. 6 баллов. (За неточное название снимается по 1 баллу).
2. Участник правильно указывает 15 определений. По 1 баллу за каждое верное называние. 15 баллов.
3. Участник указывает группы, принцип группировки. По 2 балла за каждое верное дополнительное сведение. 10 баллов.
4. Участник указывает известные произведения автора. По 2 балла за каждое верное называние. 6 баллов.
5. Участник дает дополнительное сведение. 3 балла.

Оценка 40 баллов.

Задание 6. Ответ:

Культура	Автор, название произведения, эпоха, вид искусства
1. Франция	<p>Построенное к 1889 году Гюставом Эйфелем сооружение, изначально называлось «трехсотметровая башня». Предназначалось оно для всемирной выставки, и должна была продемонстрировать достижение французской науки. К тому же это еще и монумент к столетию французской революции.</p>
2. Индия	<p>Тадж-Махал был выстроен в XVII веке в качестве гробницы для жены могольского шаха Джахана — Мумтаз. Недаром этот мавзолей называют «Памятником вечной любви».</p> <p>Мавзолей-мечеть Тадж-Махал расположен в индийском городе Агра. Он считается лучшим и наиболее идеальным примером архитектуры эпохи Великих Моголов, сочетая в себе черты индийской, персидской и мусульманской архитектурных традиций. В 1983 году Тадж-Махал был внесен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, а в 2007 году комплекс вошел в список Новых семи чудес света.</p>
3. Япония	<p>Сакура — национальный символ Японии. Цветы ее, прекрасные, нежные, считаются олицетворением человеческой жизни,</p>

	<p>воплощением красоты японских женщин. Аллеи из этих деревьев высаживались перед храмами, за цветением сакуры с повышенным вниманием следят средства массовой информации, ежедневно сообщая, насколько с юга на север продвинулся её цветущий розовый фронт. Некогда цветы священного дерева сакура считались обиталищем душ предков. Созерцание цветков сакуры приносило умиротворение и процветание живущим.</p>
<p>4. Россия</p>	<p>Собор Василия Блаженного – Это не только главный храм Красной площади, но и символ всей России. Он построен в 1555-1561 годах по указу Ивана Грозного в честь взятия Казанского ханства. Штурм Казани начался 1 октября 1552 года, в праздник Покрова Божией Матери, поэтому «официальное» название храма – храм Покрова Божией Матери.</p>
<p>5. Китай</p>	<p>Строительство Великой Китайской стены началось еще в III веке до нашей эры во времена правления императора Цинь Шихуанди из династии Цинь, в период Воюющих царств (475—221 гг. до н. э.). В те времена государство крайне нуждалось в защите от набегов врагов, в частности кочевого народа хунну. К работам была привлечена пятая часть населения Китая, в то время это было около миллиона человек. Великая стена была включена в список Всемирного Наследия ЮНЕСКО в 1987 году, как одна из величайших китайских исторических достопримечательностей. Ко всему прочему, это одна из самых посещаемых достопримечательностей в мире — ежегодно здесь бывает около 40 миллионов туристов.</p>

Художественные символы России

10 символов России - победители: Кижы, Родина-мать, Байкал, Петергоф, Кремль Ростовский, Нижегородский, Псковский, Коломенский, Троице-Сергиева Лавра и Мечеть в Грозном

Первое место досталось уникальному историко-культурному и природному комплексу Кижы. На втором месте - Мамаев курган и скульптура «Родина-мать зовет» в Волгограде. На третьем месте - озеро Байкал, в котором сосредоточено около 1/5 всех мировых запасов пресной воды и 9/10 запасов России.

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник правильно называет символы, заполняя таблицу. По 2 балла за каждое верное название и соотнесение. 16 баллов.
2. Участник правильно указывает авторов и названия произведений. По 2 балла за каждое верное название. 16 баллов. (За неточное название снимается по 1 баллу).
3. Участник указывает другие символы России. По 2 балла за каждое верное название. 8 баллов.
4. Участник дает дополнительные сведения. 2 балла.

Оценка 42 балла.

Всего баллов – 230