

2020 год

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ

преподавателя

9 КЛАСС

Максимальное количество баллов для 9 класса

1 задание	12 баллов
2 задание	10 баллов
3 задание	30 баллов
4 задание	12 баллов
5 задание	20 баллов
6 задание	28 баллов
7 задание	58 баллов
Всего	170 баллов

Задание № 1. (9 класс)

Перед Вами 3 слова и/или словосочетания. Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого слова или словосочетания.
2. Дайте, по возможности, дополнительные сведения о предложенных словах или словосочетаниях.
3. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

Слово или словосочетание	Значение
Иероглиф	Название письменного знака в некоторых системах письма. Был распространён в Древнем Египте
Сфинкс	Зооморфное мифическое существо. В древнеегипетском искусстве — животное с телом льва, головой человека или (реже) — головой сокола или барана.
Хатшепсут	Женщина-фараон Нового царства Древнего Египта из XVIII династии. До воцарения носила то же имя (Хатшепсут, то есть «Находящаяся впереди благородных дам»), которое не было изменено при восшествии на престол.
Название культурной эпохи.	
Древний Египет. Древний мир (Египетская цивилизация)	
Свой пример	
Папирус — писчий материал, в древности распространённый в Египте, а позднее — на всём пространстве античного мира. Для изготовления папируса использовалось болотное растение. Был в употреблении до вплоть до вытеснения бумагой.	

Критерии оценки задания

1. Участник кратко поясняет смысл каждого слова или словосочетания. По 1 баллу за каждую расшифровку – 3 балла
2. Участник даёт дополнительные сведения о предложенных словах и словосочетаниях. По 1 баллу за каждое дополнительное сведение, но не более 6 баллов.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху – 1 балл.
5. Участник приводит пример культурного наследия определённой им эпохи – 1 балл. Даёт краткую характеристику приведённого им примера и поясняет свой выбор – 1 балл. Максимально за задание 2 балла.

Максимальная оценка 12 баллов.

Задание № 2. (9 класс)

1. Впиши в таблицу первую строку синквейна, опираясь на репродукции. В последней таблице, впиши свой синквейн на заданную тему.

	СКУЛЬПТУРА
	Объёмная, пластичная
	Изображает, символизирует, напоминает
	Увековечивает человека или событие
	Вид изобразительного искусства

	ГЖЕЛЬ
	Синяя, сказочная
	Радует, украшает, вдохновляет
	Нежно-голубое чудо
	Русский промысел

	КОЛОСС (РОДОССКИЙ)
	Эпохальный, преогромный
	Удивляет, ошеломляет, потрясает
	Гигантская статуя древности.
	Одно из семи чудес света

	НАТЮРМОРТ
	Неживое, мёртвое
	Изображает, вдохновляет, привлекает
	Наслаждение нашей жизни! Изобилие.

Критерии оценки задания

1. Участник верно определяет первую строку синквейна. **По 1 баллу** за каждое верное определение – **3 балла**.
2. Участник верно (по правилам дидактического синквейна составляет ответ в четвёртой таблице. От 1 до 7 **баллов** (добавляя баллы, опираться на количество и качество применения слов в задании: два слова во второй строке, три слова в третьей строке, предложение в четвёртой строке и грамотная ассоциация с заданным словом).

Максимальная оценка 10 баллов.

Справка. Синквейн – короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк. Дидактический синквейн основан на смысловой заданности каждой строчки. Первая строка – тема синквейна, одно слово, существительное или местоимение; вторая строка – два прилагательных или причастия, которые описывают свойства темы, выражают главную мысль; третья строка – глагол или деепричастия, описывающие действия в рамках темы; четвертая строка – предложение, выражающая личное отношение автора синквейна к теме, фраза, несущая определенный смысл; пятая строка – одно слово (любая часть речи), выражающее суть темы; своего рода резюме, заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Задание № 3. (9 класс) Рассмотрите предложенные Вам картины. Определите авторов и названия произведений. Узнайте в каком из представленных здесь музеев находится каждая из картин. Ответьте на вопросы заполнив таблицу.

		
№1	№2	№3
		
№4 Третьяковская галерея. Москва	№5 Эрмитаж Санкт-Петербург	№6 Музей братьев Ткачёвых Брянск

Вопрос	Картина №1	Картина №2	Картина №3
В каком музее находится картина.	№5	№6	№4
Какие Вам известны картины, из собраний представленных здесь музеев.	«Даная» Рембрандт (1636) «Мадонна Конестабиле» Рафаэль(1504)	«Между боями» (1958-60), «На Древнем Вщиже» (1983) «Лихолетье. Русское поле» (1988) Братья Ткачёвы.	«Март» Левитан (1895) «Утро в сосновом бору» Шишкин (1889)
Название картины	Мадонна Литта	В партизанском крае 1975г.	Берёзовая роща 1879г.
Назовите художника	Леонардо да Винчи	Братья Ткачёвы	Архип Куинджи
Назовите страну, время создания	Италия Высокое	Вторая половина XX века. Реалистическое	Вторая половина XIX века.

произведения (эпоху, стиль)	Возрождение	искусство	Реалистическое искусство.
Какие произведения названных вами художников вы ещё знаете.	Джоконда (Мона Лиза)(1503-1505)	«Детвора» (1960)	«Лунная ночь н Днепре»(1880)
Назовите имена современников художников, работавших с ними в одну эпоху	Микеланджело. Рафаэль	Пластов. Стожаров. Грицай. Корин.	Левитан. Шишкин. Репин. Суриков.

Критерии оценки задания

1. Участник правильно определил в каком музее находится картина. По 1 баллу за позицию. **3 баллов**
2. Участник называет дополнительные картины из собраний представленных здесь музеев. По 1 баллу за позицию, но не более **6 баллов**
3. Участник определяет название представленных в задании картин. По 1 баллу за позицию. **3 баллов**
4. Участник определяет имя художника. По 1 баллу за позицию. **3 баллов**
5. Участник называет страну, время создания произведения (эпоху, стиль). По 1 баллу за каждую позицию, но не более **6 баллов**
6. Участник называет картины художников дополнительно. За каждую правильную позицию по **1 баллу, но не более 6 баллов.**
7. Участник называет имена современников художников. За каждую правильную позицию по **1 баллу. но не более 3 баллов.**

Максимальная оценка 30 баллов.

Задание № 4 (9 класс)

Живопись - это немая поэзия, а поэзия, говорящая живопись.

Вольтер

Прочитайте текст.

1. Выберите и определите среди живописных произведений, то, о котором говорится в тексте.
2. Соотнесите средства поэзии и живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения. Не более пяти. Как словами описывает поэт одинокую сосну, и как этот же мотив средствами живописи передаёт художник

На севере диком стоит одиноко
 На голой вершине сосна.
 И дремлет, качаясь, и снегом
 сыпучим
 Одета, как ризой, она.
 И снится ей все, что в пустыне
 далекой —
 В том крае, где солнца восход,
 Одна и грустна на утесе горячем
 Прекрасная пальма растет.



Михаил Лермонтов «На севере диком»

Иван Шишкин «На севере диком»

Картина, написана в 1891 году для иллюстрации одноименного стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова (1822 г.), которое, в свою очередь, является вольным переводом стихотворения «Сосна» немецкого поэта Генриха Гейне. Находится в Национальном музее русского искусства в Киеве. Поэту удалось передать мысль об одиночестве и бренности человеческого существования, трагизм человеческой разобщённости, а не только горечь неразделённой любви, как в стихотворении Г. Гейне.

Средства поэзии (слова, выражения)	Средства живописи
Средствами поэзии, М. Лермонтов передаёт чувство одиночества, которое приобретает символический характер.	Средствами композиции (противопоставление одинокого дерева, смещенного влево и безбрежной дали) создает эффект пропасти. Олицетворяя вечность и одиночестве, безвременное, но не безысходное состояние грусти,.
Эпитеты: на севере диком, на голой вершине, снегом сыпучим, на утёсе горячем, прекрасная пальма и др.;	Низкая линия фантомного горизонта неравномерно разделяет пейзаж надвое, позволяя ночному небу «поглощать» пространство, тем самым подчеркивая одиночество сосны.
Сравнение: снегом сыпучим, одета, как ризой. Олицетворение: сосна дремлет, снится ей и др.	Холод сурового края подчеркивает колорит. В картине совсем нет зеленого – все поглощено глубокой ночью и ярким лунным светом, подчеркнутым множеством оттенков синего – от бело-голубого, до иссиня-черного.
Инверсия (усиливает мотив одиночества, покинутости,	В то же время в картине нет пессимизма, так же, как и в стихотворении Лермонтова. Чувству тихой

обречённости, страдания): стоит одиноко, в пустыне далёкой, на утёсе горячем и	грусти, окутанной снегом и лунным светом навевает спокойствие.
и др.	и др.

Критерии оценки и анализ ответа.

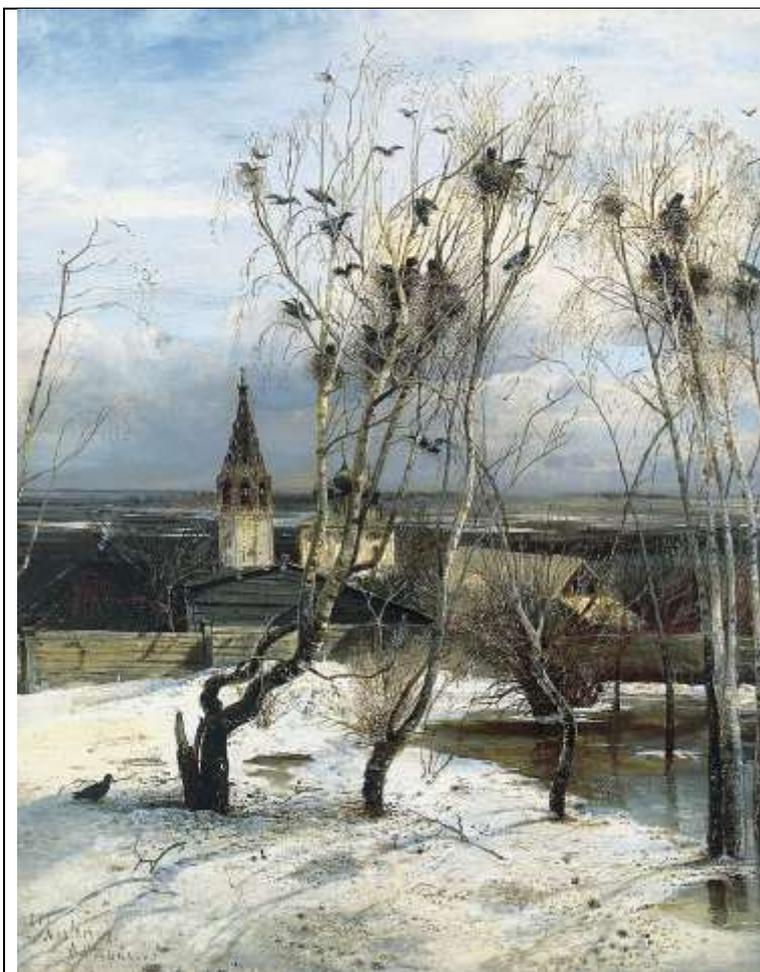
1. Участник правильно выбирает живописное произведение— **1 балл.**
2. Называет 4 средства живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По **1 баллу** за каждую позицию. **Максимально 4 балла.**
3. Участник называет 4 средства поэтического произведения в передаче эмоциональной атмосферы. По **1 баллу** за каждую позицию. **Максимально 4 балла.**
4. Приводит дополнительные сведения о стихотворении и картине. До **3 баллов.**

Максимальная оценка 12 баллов.

Задание № 5. (9 класс). Определите художественное произведение по фрагменту №1 и выполните задания.



Фрагмент картины №1



Алексей Саврасов.
Грачи прилетели, 1871
Холст, масло. 62x48,5
Государственная Третьяковская
галерея, Москва



1. А.К. Саврасов. Лосиный
остров в Сокольниках
1869. ГТГ



2. А. И. Куинджи. Лунная
ночь на Днепре. 1880 ГРМ



3. А. К. Саврасов.
Просёлок
1873. ГТГ

		
4. В.Д. Поленов. Московский дворик.1878. ГТГ	5. А. К. Саврасов. Печерский монастырь близ Нижнего Новгорода 1871. Художественный музей Нижнего Новгорода	6. И.И Шишкин. Рожь. 1878. ГТГ
Таблица №1		

Графы таблицы к заданию

Дайте название работы и определите её автора.	Алексей Кондратьевич Саврасов. Грачи прилетели, 1871 Холст, масло.62x48,5 Государственная Третьяковская галерея, Москва
Укажите время, когда жил и творил художник. Что вы знаете о нём дополнительно.	Алексей Саврасов (1830—1897) — русский художник-пейзажист, член-учредитель Товарищества передвижников. Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Вторая половина XIX века, время расцвета русской пейзажной живописи. Считается, что именно с Саврасова появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей родной земле. Известные ученики И. Левитан, К. Коровин, М. Нестеров.
Назовите в каком жанре написана картины	Пейзаж
Какое направление (стиль) в искусстве представляет творчество художника и в частности данная картина.	Реалистическое направление. Реализм.
Назовите современников живописца (художников, писателей, музыкантов, учёных).	И. Репин, И. Крамской, И. Левитан, И. Шишкин, М. Мусоргский, В. Стасов, Максим Горький, Дмитрий Менделеев, П. Третьяков, и др.
Напишите, что изображено на картине.	На картине изображен довольно обыденный пейзаж. Мы видим природу, совсем не отошедшую от зимнего сна, не преобразившуюся, а только пробуждающуюся. Грачи облепили ветки березы, вернувшись в свои старые гнезда, которые покинули осенью. Из-за берез видна церковь с колокольней, типичная для русской деревни средней полосы.
Опишите общую композицию работы. Какие	На переднем плане картины изображены берёзы, растущие на задворках церковного участка. Вокруг берёз

персонажи в ней представлены.	<p>летают грачи, некоторые птицы сидят на ветках возле уже построенных гнёзд. На земле лежит снег, проталины в котором свидетельствуют о наступлении весны.</p> <p>Асимметричность расположения деревьев усиливает впечатление от движения грачей, летающих вокруг гнёзд.</p> <p>Центральная группа берёз является основой композиции.</p> <p>Склонённые ветки боковых деревьев, стволы которых частично обрезаны краями холста, уравнивают центральную группу справа и слева. За деревянными постройками возвышается старая пятиглавая церковь с колокольной шатровой типа, а далее до самого горизонта простираются равнинные поля, через которые протекает река. Изображённые на картине дальние планы придают пейзажу ощущение пространственности.</p>
Можно ли определить значение этой картины для развития русской живописи	Картина художника-передвижника Алексея Саврасова стала одной из ключевых в русской живописи.
Какие картины из Таблицы №2 принадлежат кисти этого же художника.	№1 , №3, №5

Критерии оценки задания

1. Участник верно указывает автора, Саврасов – **1 балл**, Алексей Саврасов -**2 балла**, Алексей Кондратьевич Саврасов – **3 балла**.
2. Участник верно указывает название работы. **1 балл**
3. Участник правильно определяет время, в которое жил и творил художник. **1 балл**.
Приводит дополнительные сведения **от 1 до 2 х баллов**. **Максимально за задание 3 балла**.
4. Участник правильно определяет жанр, которому соответствует картина – **1 балл**.
5. Участник правильно называет направление в искусстве, соответствующее изображению на картине. – **1 балл**.
6. Участник правильно называет имена современников. **По 1 баллу** за каждую правильную позицию. **Максимально 4 балла**.
7. Участник грамотно описывает композиционное построение картины, указывает на характерные особенности, своеобразно подходит к раскрытию вопроса **от 1 до 3 баллов**.
8. Участник верно выбирает картины, принадлежащие кисти А.К. Саврасова, **1 балл за каждую позицию (максимально 3 балла)**
9. Участник верно определяет значение картины для русской пейзажной живописи. **1 балл**

Максимальная оценка 20 баллов.

Задание № 6. (9 класс). Многие современные искусствоведческие термины ведут свое происхождение из иностранных языков. Определите слово по его первоначальному значению. Выполни сопутствующие задания. Заполни таблицы.

1. Запиши в таблицу №1 искусствоведческий термин, соответствующий первоначальному значению.
2. Впиши в таблицу №2 под иллюстрацией искусствоведческий термин, из таблицы №1, соответствующий изображению
3. Выполни задания в таблице №3

Первоначальное значение	Искусствоведческий термин
1.«Царский дом»	Базилика
2. «Храм все богов»	Пантеон
3. Современный	Модерн
4. Возрождение	Ренессанс

Таблица №1

	
<p>Базилика (Сант-Аполлинаре-Нуово в Равенне)</p>	<p>Пантеон. Памятник истории и архитектуры древнего Рима.</p>
	
<p>Модерн. Особняк С.П. Рябушинского, Москва</p>	<p>Ренессанс. (Собор Санта-Мария-дель-Фьоре, Флоренция).</p>

Таблица №2

Какие из перечисленных слов греческого, а какие латинского происхождения?	
Греческое слово	Латинское слово
амфитеатр	культура
музей	календарь
оркестр	республика
поэзия	триумф
сцена	университет
трагедия	цирк

Таблица №3

Критерии оценки задания

1. Участник верно определяет искусствоведческий термин, соответствующий первоначальному значению. **По 2 балла** за каждую позицию. **Максимально 8 баллов**
2. Участник верно вписывает в таблицу №2 под иллюстрацией искусствоведческий термин, соответствующий изображению. **По 2 балла** за каждую позицию. **Максимально 8 баллов**
3. Участник верно вписывает в таблице №3 слова соответствующие греческому или латинскому происхождению. **По 1 баллу** за каждую позицию. **Максимально 12 баллов.**

Максимальная оценка 28 баллов.

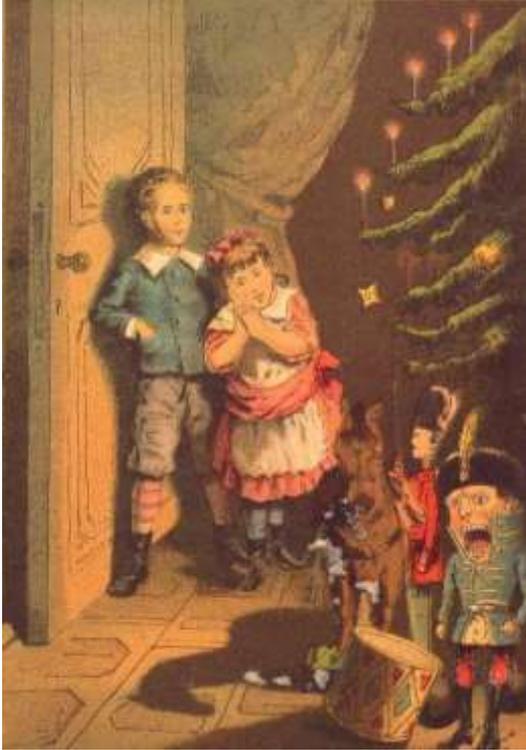
Задание № 7. (9 класс). Вам представлена информация о музыкальных постановках.

1. Опираясь на предоставленные вам сведения впишите недостающие слова: название произведений, авторов, даты, главных героев и др. в Таблицу №1
2. Определите к какому виду искусства или музыкально-театральному жанру относятся данные произведения.
3. Соотнесите иллюстрации с представленными произведениями. Напишите напротив иллюстраций их названия. Постарайтесь узнать художника, создавшего художественный образ или иллюстрации для данным произведениям. Если у вас есть дополнительные сведения по иллюстративному ряду, впишите в таблицу.
4. Рассмотрите таблицу №3. Соотнесите кадр и название музыкального спектакля.
5. Рассмотрите таблицу №4. Определи из какого спектакля декорация. Запиши в таблицу название спектакля

Авторы и произведения. Описание сюжета	Вид искусства (музыкально-театральный жанр).
Русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков написал «Сказку о царе Салтане» по	

<p>случаю 100-летнего юбилея Александра Сергеевича Пушкина на сюжет его сказки в стихах. Первая постановка этого музыкального произведения состоялась в Москве в 1900 году. Действие происходит частью в городе Тмутаракани, частью на острове Буяне. Один из самых знаменитых номеров в этом произведении — оркестровая интермедия — Полёт шмеля. Интермедией заканчивается третий акт, в котором Лебедь-птица обращает князя Гвидона в шмеля, чтобы он мог слетать к своему отцу</p>	Опера
<p>Русский композитор Пётр Ильич Чайковский написал музыку к сказке Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышинный король», которая была опубликована в 1816 году. Первая постановка прошла в 1892 году. Действие происходит в Германии (= Пруссии) в канун праздника Рождества. Главные герои — добрая девочка Мари (возможен вариант: Клара) и злой мальчик Фриц. Один из самых знаменитых номеров в этом произведении — танец феи Драже.</p>	Балет
<p>Русский композитор Михаил Иванович Глинка написал «Руслана и Людмилу» в 5 действиях. Постановка состоялась в 1842 году на сцене Большого театра в столице России — городе Санкт- Петербурге. В основе произведения — поэма Александра Сергеевича Пушкина, написанная в 1818—1820 годах. Это волшебная сказка, вдохновлённая сюжетами древнерусских былин. Среди героев — Светозар, великий князь, который правил в Киеве, его дочь Людмила и её жених Руслан. Самый знаменитый номер в этом произведении — марш Черномора.</p>	Опера

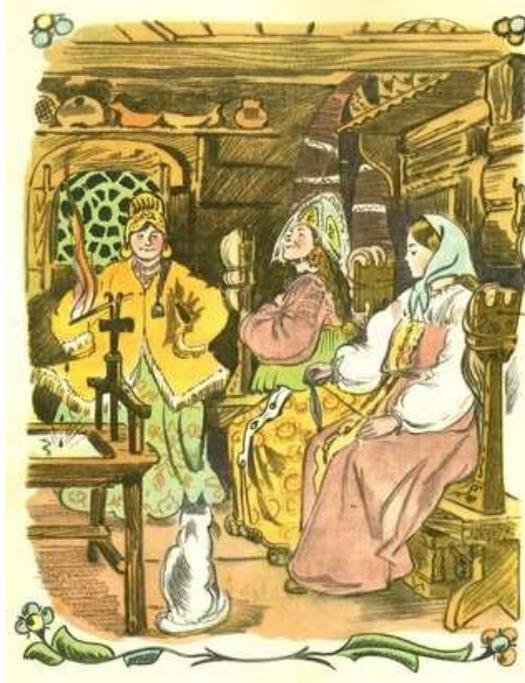
Таблица №1

Иллюстрация	Художник	Музыкальное произведение
	<p>Михаил Врубель</p>	<p>«Сказка о царе Салтане»</p>
	<p>В. Маковский</p>	<p>«Щелкунчик и мышинный король»</p>
	<p>Н. Н. Ге.</p>	<p>Руслан и Людмила.</p>



Бой Черномора с
Русланом.
Литография, 1887

«Руслан и Людмила»



**Татьяна
Маврина**

«Сказка о царе
Салтане»

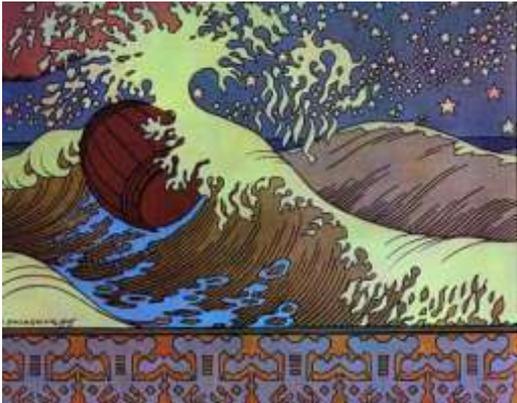
	<p>Иван Билибин</p>	<p>«Сказка о царе Салтане»</p>
	<p>И. Билибин</p>	<p>«Руслан и Людмила»</p>
	<p>В. Маковский</p>	<p>«Щелкунчик и мышинный король»</p>

Таблица №2

Кадр из спектакля	Музыкальный спектакль
	<p>Сцена из балета П. И. Чайковского "Щелкунчик". Санкт-Петербургский государственный театр детского балета</p>
	<p>Сцена из спектакля Государственного академического Мариинского театра "Сказка о царе Салтане"</p>
	<p>Сцена из спектакля Государственного академического Мариинского театра "Руслан и Людмила"</p>

Таблица №3

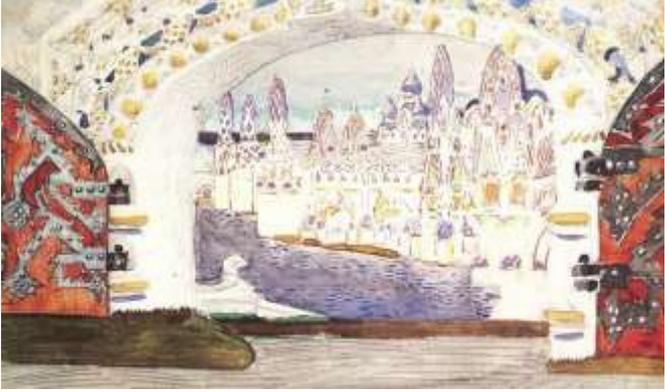
Декорации к спектаклю	Музыкальный спектакль
	<p>Доррер В.И. Эскиз декорации к балету "Щелкунчик" П.И. Чайковского.</p>
	<p>М. Врубель Город Леденец. Эскиз декорации к опере Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане". 1900</p>
	<p>Иван Билибин. Эскиз декорации к опере «Руслан и Людмила». 1901</p>

Таблица №4

Критерии оценки задания

1. За каждую верно заполненную позицию (в данном случае слово). **по 1 баллу. Максимально 35 баллов**
2. Участник верно вписывает в таблицу вид искусства (музыкально-театральный жанр) Опера, Балет. **По 1 балл** уза каждую позицию. **Максимально 3 балла.**
3. Участник верно соотносит иллюстрацию и произведение. **По 1 баллу** за каждую позицию. **Максимально 8 баллов.** Приводит имена художников, дополнительные сведения. По 1 баллу за позицию, не больше **6 баллов. Максимально за задание 14 баллов**
4. Участник верно соотносит кадр и название музыкального спектакля. **По 1 балл** уза каждую позицию. **Максимально 3 балла.**

5. Участник верно определяет декорация. По 1 балл уза каждую позицию.
Максимально 3 балла.

Максимальная оценка 58 баллов.