

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (мировой художественной культуре)  
2020-2021 учебный год**

**ОТВЕТЫ**

**9 класс – 215 баллов**

**Задание 1 – 30 баллов.**

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
1. Микены	Микéны (др.-греч. Μυκῆναι, греч. Μυκῆνες) — древний город в Арголиде, один из центров Микенской культуры, позднее — греческой цивилизации. Датируется вторым тысячелетием до н. э. Распологается в Пелопоннесе. Согласно мифологии город был построен Персеем. Стены акрополя, защищавшие город, были сложены из огромных камней. По мнению греков позднейших периодов только одноглазые великаны — киклопы (циклопы) были в состоянии возвести стены из многотонных валунов. Именно поэтому возник термин «циклопические», который применяется к любой кладке из громадных каменных глыб.
2. Парфенон	Парфенóн — памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине-Девственнице (Ἀθηνᾶ Παρθένος). Построен в 447–438 годах до н. э. архитектором Калликратом по проекту Иктина и украшен в 438–431 годах до н. э. под руководством Фидия при правлении Перикла.
3. Артемида Храм Аптемиды	Храм Артемíды в Эфése — одно из Семи чудес античного мира. В 356 году до н. э. храм был сожжён Геростратом, но через некоторое время восстановлен. Последняя версия храма, на восстановление которого выделил средства Александр Македонский.
4. Кносский Кносский дворец	Кносский дворец (Knossos) – уникальный памятник минойской цивилизации (самой древней в Европе), расположенный на северном берегу острова Крит и являющийся его главной достопримечательностью. В 1900 году за раскопки взялся первооткрыватель Минойской цивилизации английский археолог Артур Джон Эванс.
5. Пропилеи	Пропилéи — парадный проход, проезд, образованный портиками и колоннами, расположенными симметрично оси движения на каком-либо (главным образом — священном) участке (позднее — в архитектурном ансамбле или в дворцово-парковом комплексе).

6. Метопы	В античной, а затем и во всей классической архитектуре, элемент фриза дорического ордера. Промежуток между двумя соседними триглифами. Представляет собой мраморную плиту почти квадратного (несколько удлинённого за счёт «полочки» в нижней части) формата, декорированную рельефом. Метопы Парфенона самые известные.
Название культурно-исторической эпохи	Античность. Древняя Греция – колыбель мирового искусства. Этапы развития: Крито- микенский или эгейский – III – II тыс. до н. э. Гомеровский — XI -VIII вв. до н. э. Архаика — VII – VI вв. , до н. э. Классический — V – IV вв. до н. э. Эллинизм — III – I вв. до н. э.
Пример культурного наследия. Пояснение выбора.	Храм Эрейхтеон— памятник древнегреческой архитектуры 421—406 г. до н. э. По распоряжению великого Перикла на этом месте заложили фундамент нового храмового комплекса. Само строительство началось уже после смерти Перикла и по некоторым данным продолжалось более пятнадцати лет. При строительстве эллины использовали белоснежный пентелейский мрамор и темный камень для отделки фриза. Солнечный свет очень удачно высвечивал удивительную мраморную резьбу, окружающую фасад храма. Его с трех сторон окружали красивейшие портики, каждый отличался от другого своим стилем и размерами. По легенде храм возвели на месте спора между Афиной и Посейдоном. На южной стороне храма находится знаменитый Портик кариатид, названный так по шести статуям (высота 2,1 м), поддерживающим архитрав. Статуи изготовлены из пентелейского мрамора.

**Критерии оценивания:**

1. Участник расшифровывает слова и вписывает их в таблицу под соответствующим номером изображения. По **2 балла** за каждое слово. **Всего 12 баллов.**

2. Участник дает лаконичное пояснение, определение словам. По **2 балла** за каждое. **Всего 12 баллов.**

3. Участник верно дает название культурно-исторической эпохе, к которой относятся найденные слова - **2 балла.**

4. Приводит **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к культурно - исторической эпохе - **2 балла.** Поясняет свой выбор - **2 балла.** **Всего 4 баллов**

**Максимальный балл - 30 баллов.**

**Задание 2 – 26 баллов.**

	н	е	ф						
а	п	с	и	д	а				
к	у	п	о	л					
	п	о	р	т	а	л			
б	а	р	а	б	а	н			
		с	в	о	д				
		з	а	к	о	м	а	р	а
	п	л	и	н	ф	а			
л	о	п	а	т	к	а			
	б	а	з	и	л	и	к	а	

Название периода	Период Московской Руси (или Предвозрождение XIV-XVI вв.) Архитектор работал в XV веке
Пример культурного наследия	Благовещенский собор Московского Кремля, XV век (или другие сооружения Московского Кремля данного периода)
Пояснение, аргумент выбора	- Период XIV-XVI вв. ознаменован образованием единого государства Россия со столицей в Москве. Поэтому Московский Кремль стал символом новой российской государственности - Период XIV-XVI вв. – время активного привлечения иностранных (итальянских) архитекторов для работы в Москве

**Критерии оценивания:**

1. Участник правильно называет слова-символы. **2 балла** за каждое слово-символ. **Всего 20 баллов.**
2. Участник правильно называет исторический период - **2 балла.**
3. Участник приводит пример культурного наследия с указанием автора и названия произведения – **4 балла.** Если указано только произведения – **2 балла.**
4. Участник аргументировано поясняет свой выбор - **2 балла.**

**Максимальный балл - 26 баллов**

**Задание 3 – 30 баллов.**

1. Библейская притча о Давиде – <b>2 балла</b> , описание сюжета притчи – <b>3 балла.</b> <b>Всего 5 баллов.</b>
2.1. Голиаф повержен Давидом. - <b>2 балла.</b> 2.2. Давид замахивается для броска камня из пращи. - <b>2 балла.</b> 2.3. Голиаф повержен Давидом. - <b>2 балла.</b> 2.4. Давид сосредоточен перед броском. - <b>2 балла.</b>
3. Иллюстрация №3 «Давид», Донателло. – <b>3 балла.</b>
4. За приемлемое обоснование выбора произведения с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – <b>до 5 баллов.</b>
5. За приемлемое обоснование выбора музыкального произведения – <b>до 3 баллов.</b>

б. За приемлемое содержание анонса выставки одного портрета с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – до **5 баллов**. За творческий подход – **1 балл**. **Всего 6 баллов**.

**Максимальный балл за задание – 30 баллов.**

#### **Задание 4 – 16 баллов.**

1. Автор всех произведений – Клод Моне – **2 балла**.

2.

2.1. Произведения №№1, 2, 4 – *это части серий произведений №1 «Кувшинки», №2 «Стога сена в Живерни», «Руанский собор» – 5 баллов: 1 балл за каждый правильный № изображения, 2 балла за пояснение.*

2.2. №3 «Впечатление. Восход солнца», - **1 балл**.

2.3. – это самостоятельное произведение – **2 балла**.

3. Специфика творческого почерка:

- *Пленэрная живопись – 2 балла.*
- *Задача - показать мгновение жизни с помощью новой техники; изменчивость световоздушной среды (основная позиция). – 2 балла.*
- *Создает серии картин (могут быть названы другие позиции). – 2 балла.*

**Максимальный балл за задание – 16 баллов.**

#### **Задание 5 – 50 баллов.**

1. Сандро Боттичелли «Весна», итальянский художник раннего Возрождения, 1478 г.

##### ***Справочный материал:***

2- 3.

Картина «Весна», написанная Боттичелли в 1478 году, объединяет в себе три различных, но связанных друг с другом направлений. Помпезный куртуазный стиль — в то время в таком стиле изображались возлюбленные. Также художник использовал в картине античный стиль — персонажи и мотивы из мифов Древней Греции. Христианский стиль представляет образ Мадонны, благословляющей всех персонажей своей рукой.

Это неоспоримый шедевр, исполненный в готическом стиле раннего Средневековья.

Работа выполнена в манере, которая не предполагает учета перспективы. Это связано с тем, что великий художник стремился к эмоциональной и художественной выразительности, к передаче мистического смысла своего сюжета, а не к обычному изображению реального мира.

Свое произведение автор писал, выполняя заказ главы Флоренции Лоренцо Великолепного для украшения жилища опекаемого им родственника.

Живописец учитывал то обстоятельство, что полотно будет висеть на высоте существенно выше уровня глаз смотрящих. Это заставило художника создавать фигуры «Весны» слегка вытянутыми. Плавность и изящество линий, тени из охры для передачи естественного телесного цвета, изумительная наполненность и аллегоричность сюжета позволили гениальному флорентийцу создать шедевр,

творение, которое со временем будут называть визуальным воплощением основных идей неоплатонизма.

В чем же уникальность картины Боттичелли «Весна»?

Существует множество трактовок и прочтений сюжетных линий этого полотна. Находясь под впечатлением произведений римского поэта Тита Лукреция и античных мифов, живописец создает изображение, полное философского смысла, с множеством явных и скрытых нюансов.

«Весна» Боттичелли – это ода идеальной женщине и любви.

Центральная фигура картины – Венера – напоминает Мадонну. Глядя на нее, мы видим основной посыл художника: духовная красота не противоречит внешней. Они связаны. Сюжет и манера исполнения этого произведения отражают убеждения Боттичелли, его душу.

Условно мы можем поделить картину на две части. Расположенная в центре богиня любви, по замыслу художника, объединяет героев правой части изображения, которые символизируют плотскую любовь и земные ценности, с героями левой части, воплощающих моральные ценности и непорочную любовь. Справа бог ветра Зефир преследует прекрасную нимфу Хлорис, чтобы заставить ту стать его женой.

Этот союз превращает нимфу в богиню природы Флору, которая в роскошных одеждах величественно шествует по цветущему саду.

Слева изображен Меркурий – символ разума и красноречия. Он охраняет этот сад. Рядом изображены Грации – возвышенные спутницы Венеры. Замкнутый круг танцующих девушек символизирует целомудрие, платоническую любовь и возвышенное наслаждение.

Образ Венеры в центре, чуть позади остальных героев, на фоне листвы, трав и цветов, объединяет всех, олицетворяя собой как духовные чувства, так и земные.

Ведь сын ее Амур уже готов выстрелить в одну из прелестных Граций. Весну «Боттичелли» связывают с культурой Италии эпохи Возрождения. Все символы и аллегории картины были хорошо понятны людям того времени.

Оригинал картины Боттичелли «Весна» можно увидеть в галерее Уффици во Флоренции.

Полотно со сложным философским содержанием, изысканное и самобытное, заняло там свое место как одно из бесценных художественных достояний эпохи Возрождения.

4. Италия, Раннее Возрождение

5. Работы Боттичелли: «Рождение Венеры», «Благовещение», «Возвращение Юдифи», «Паллада и Кентавр» и другие.

6. За каждый приемлемый вариант ответа – 2 балла. Всего 12 баллов.

#### **Критерии оценивания:**

1. Участник верно определяет художника – 2 балла. Пишет полное имя – 4 балла.

**Всего 4 балла.**

2. Участник верно определяет название произведения – 2 балла.

3. Участник грамотно описывает общую композицию произведения – 2 балла.

**Всего 12 баллов.**

4. Участник грамотно и верно значимые детали произведения, указывает их функции - 2 балла. **Всего 12 баллов.**

5. Участник верно определяет стилевую принадлежность произведения – 2 балла.

6. Участник верно называет другие произведения художника – **2 балла** за одно название. **Всего 6 баллов.**

7. Участник верно называет авторов и произведения данного жанра – **2 балла** за одно название. **Всего 12 баллов.**

**Максимальный балл – 50 баллов.**

### **Задание 6 – 19 баллов.**

Номер иллюстрации	Название сооружения	Название стиля	Признаки стиля
2	Арка Главного штаба, Санкт-Петербург	Ампир (поздний классицизм)	1. Основа – римская архитектурная классика
5	Здание Александринского театра в Санкт-Петербурге		2. Пышное декоративное убранство
7	Здания Сената и Синода в Санкт-Петербурге		3. Тяготение к военной символике в орнаменте и декоре
8	Михайловский дворец в Санкт-Петербурге		4. Прославление триумфа империи, военных побед
			5. Строительство нефункциональных сооружений (триумфальные арки, колонны)

#### **Критерии оценивания:**

1. Участник правильно указывает номера изображений, относящиеся к творчеству К.Росси – **1 балл** за каждый номер. **Всего – 4 балла.**

2. Участник правильно называет стиль – **2 балла.**

3. Участник правильно соотносит номер и название иллюстрации – **2 балла** за правильное соотнесение. **Всего – 8 баллов.**

4. Участник правильно называет признаки стиля – **1 балл** за каждый признак. **Всего – 5 баллов.**

**Максимальный балл за задание – 19 баллов.**

### **Задание 7 – 44 балла.**

7.1. Называние ФИО: Олег Табаков, Олег Павлович Табаков – **2 балла.**

7.2. Олег Табаков озвучивал кота Матроскина в данных мультипликационных фильмах - **4 балла.**

Названия фильмов:

1. Трое из Простоквашино - <b>2 балла</b>	2. Каникулы в Простоквашино - <b>2 балла</b>	3. Зима в Простоквашино - <b>2 балла</b>
---	--	--

## 7.3. Таблица для ответа:

Название фильма	№№ иллюстраций	Роль
Война и мир - 2 балла	4, 10 – 2 балла	Николай Ростов – 2 балла
Семнадцать мгновений весны - 2 балла	3, 11 – 2 балла	Вальтер Шелленберг – 2 балла
Человек с бульвара Капуцинов - 2 балла	5, 8 – 2 балла	Владелец салуна, бармен/ трактирщик – 2 балла
Мэри Поппинс, до свидания - 2 балла	1, 6, 9 – 3 балла	<i>мисс Юфимия Эндрю</i> – 2 балла
Д'Артаньян и три мушкетера - 2 балла	2, 7, 12 – 3 балла	король Людовик XIII - 2 балла
<b>Всего 10 баллов</b>	<b>Всего 12 баллов</b>	<b>Всего 10 баллов</b>

**Максимальный балл за задание – 44**