

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
В 2020 – 2021 УЧЕБНОМ ГОДУ  
ОТВЕТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 9 КЛАССОВ**

**Задание 1.** Перед Вами 4 слова и/или словосочетания. Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого слова или словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова.
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

*Зиккурат, Гильгамеш, быки-шеду, адоранты*

Слово или словосочетание	Значение
Зиккурат	— храмовая башня, которая сооружалась рядом с храмами главных богов вавилонской и ассирийской цивилизаций.
Гильгамеш	– правитель шумерского города Урука, правил в конце XXVII — начале XXVI веков до н. э. Стал персонажем шумерских сказаний и аккадского эпоса — одного из величайших произведений литературы Древнего Востока.
Быки-шеду	– в архитектуре Ассирии гигантская статуя крылатого быка с головой бородатого человека, олицетворяющая духа-хранителя. Шеду устанавливались по сторонам арочных проемов почти во всех ассирийских дворцах, иногда служили опорами арок. В IX - первой половине VIII вв. до н.э. шеду изображались с пятью ногами.
Адоранты	– в Междуречье фигурки человека, изготавливаемые из мягких пород камня или глины, устанавливавшиеся в храме для того, чтобы молиться за поставившего её человека. На плече адоранта обычно была выбита надпись, сообщающая, кто был его владельцем.
<b>Название культурной эпохи:</b> даны основные понятия искусства Древней Месопотамии.	
<b>Свой пример.</b> Самые знаменитые сооружения Древней Месопотамии – Вавилонская башня, сады Семирамиды, ворота богини Иштар, зиккурат в Уре. Самые знаменитые скульптурные шедевры: рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии.	

**Анализ ответа. Оценка**

1. Участник расшифровывает 4 слова-понятия. По 2 балла за каждую расшифровку. **8 баллов.**
2. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**
3. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. По 2 балла за каждый пример. **10 баллов.**

**Оценка: 20 баллов.**

**Задание 2.** Прочитайте текст.

1. Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

*Зимним сном затуманилась дымка.  
Дремлет сумрачных зданий гранит.  
Петербург, как на выцветшем снимке,  
Молчаливо преданья хранит.*

*В пересудах столичного света,  
Оживает застывший мираж:  
В мерном цокоте, словно карета,  
Тёмной тенью скользит экипаж.*

*И не ветреница, не кокетка  
В нём всё время блистает одна.  
Кто ты, строгая, в чёрном, брюнетка?  
Так загадочна и холодна!*

*Кто ты? Силой какой поднебесной  
Окрылён чуть надменный твой взгляд?  
И о чём, Чёрный Ангел прелестный,  
Уголки твоих глаз говорят?*

*Не слезинки ль застыли в них блеском?  
Или страсть загустела вином?..  
Нет ответа... Всё стихло на Невском.  
Петербург забывается сном!*

Соловьев Александр

<b>Автор и название живописного произведения:</b>	
<p>«Неизвестная» — картина русского художника Ивана Николаевича Крамского. На полотне изображена молодая женщина, проезжающая в открытом экипаже по Невскому проспекту. Справа за её спиной виднеется Александринский театр. На ней бархатная шляпка с перьями, украшенное мехом и лентами пальто, муфта и тонкие кожаные перчатки. Взгляд царственный, таинственный и немного грустный.</p>	
<b>Средства живописи</b>	<b>Средства поэзии</b>
<p>В коляске сидит богато одетая женщина. У нее прекрасное, живое лицо. Однако взгляд сочетает надменность, царственность и грусть. Такая необъяснимая комбинация вместе с отсутствием имени женщины порождает тайну. Зрителю остается только гадать: перед ним страдающая, но гордая и независимая женщина или смелая, решительная личность, готовая наказать или дать ответ обидчикам.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Кто ты, строгая, в чёрном, брюнетка? Так загадочна и холодна!</i></p> <p>– заинтересованность в личности незнакомки, отмечена ее неприступность.</p> <p style="text-align: center;"><i>И о чём, Чёрный Ангел прелестный, Уголки твоих глаз говорят? Не слезинки ль застыли в них блеском?</i></p> <p>– автор стихотворения отмечает удивительный взгляд Незнакомки, ее глаза, наполненные слезами.</p> <p style="text-align: center;"><i>Или страсть загустела вином?..</i></p> <p>– эти строки опять обращают наше внимание на тайну, на невозможность отгадать причину слез Незнакомки.</p>

### Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет название и фамилию, отчество, имя автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. **8 баллов.**
2. Участник называет 10 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. **20 баллов.**
3. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 6 значимых деталей. По 2 балла за каждое название. **12 баллов.**

**Оценка: 40 баллов.**

**Задание 3.** Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

1. Что на нем изображено.
2. Название работы.
3. Полное имя ее автора.
4. Время, когда он жил и творил.
5. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
6. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.

8. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов.

9. Укажите известные работы этого же художника.



### Предполагаемый вариант ответа

1. Изображена семья, в гости к которой пришел офицер.

2. «Сватовство майора».

3. Павел Андреевич Федотов.

4. Русский живописец первой половины 19 века, родоначальник критического реализма в русской живописи.

5. Представленный фрагмент в композиции занимает центральную часть картины, несколько смещенную влево.

6. На картине изображены пять человек, среди них явно выделяется будущая невеста, ее мать и три служанки, накрывающие на стол угощения и с любопытством наблюдающие за всем происходящим.

7. Полотно «Сватовство майора» с удивительной точностью изображает и высмеивает купеческие амбиции и неумелую показуху. Со свойственным ему тонким остроумием Федотов изображает типичных для действия персонажей и наделяет их точными характеристиками, при этом ничуть не гиперболизируя. В итоге зритель видит стоп-кадр из жизни купечества – проходная комната, наспех собранный стол, разодетые не к месту дамы и смущенный новым сюртуком хозяин дома, а за дверью флегматично покручивает ус виновник торжества – жених.

8. Василий Григорьевич Перов «Приезд гувернантки», Григорий Григорьевич Мясоедов «Поздравление молодых в доме помещика», Илларион Михайлович Прянишников «Жестокие романсы».

9. «Вдовушка», «Завтрак аристократа», «Всё холера виновата».

### Анализ ответа. Оценка.

1. Участник верно описывает сюжет фрагмента. **2 балла.**
2. Участник определяет название картины. **2 балла.**
3. Участник указывает имя, отчество и фамилию автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. **6 баллов.**
4. Участник правильно определяет время, в котором жил и творил художник. **2 балла.**
5. Участник правильно определяет место представленного фрагмента. **2 балла.**
6. Участник правильно указывает количество фигур в картине. По 2 балла – **10 баллов.**
7. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 6 значимых деталей. По 2 балла за каждое название. **12 баллов.**
8. Участник называет произведения живописи данного жанра и полные имена их авторов. По 1 баллу за каждое название. **12 баллов.**
6. Участник называет произведения. По 2 балла за каждое название. **6 баллов.**

**Оценка: 54 балла.**

**Задание 4.** В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1 Апсида	В — полукруглый, прямоугольный или граненый выступ в плане здания, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом; в христианских храмах — алтарный выступ, ориентированный на восток.
2 Контррельеф	Г — углубленный рельеф, не выступающее на поверхности изображение, а посредством извлечения объема находящееся внутри.
3 Диссонанс	А — неслитное, напряженное одновременное звучание различных тонов.
4 Анималист	Б — художник, в основном посвятивший свое творчество изображению животных.
5 Апофеоз	– торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.
6 Хрисозлефантинная скульптура	– скульптура из золота и слоновой кости, характерная для античного искусства.

<b>NN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Буквы определений</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>		

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник дает 6 определений соответствующим понятиям. По 2 балла за каждое определение. **12 баллов.**
2. Участник правильно подбирает к цифрам буквы. По 2 балла. **12 баллов.**
3. Участник правильно дает определения, оставшимся понятиям. По 2 балла. **4 балла.**

**Оценка: 28 баллов.**

**Итоговая оценка: 142 балла.**