

**Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады школьников  
по Искусству (мировой художественной культуре)  
2020/2021 учебного года**

**Ключи для 9 класса**

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 225**

**Задание 1.**

**Правильный ответ:**

Увертюра	инструментальное вступление к опере
ария	Завершённый по построению сольный эпизод (номер) в опере, исполняемый певцом-солистом, музыкальная характеристика героя оперы.
хор	1) Коллектив певцов, 2) эпизод в опере, кантате, оратории для исполнения коллектива певцов, 3) произведение для исполнения коллективом певцов.
сцена	1) Место в театре для разыгрывания спектакля; 2) часть действия в спектакле (оперном, балетном, драматическом), объединённая общим содержанием и местом действия.
дуэт	Завершённый по построению эпизод (номер) в опере, исполняемый двумя певцами, музыкальная характеристика героев оперы.
акт	раздел оперного спектакля, действие
Жанр музыки	опера
Примеры, пояснение	М.Глинка. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». А.Бородин. Опера «Князь Игорь». М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». П.Чайковский. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» и др.

**Анализ ответа. Оценка**

1. Участник верно дает определение каждому слову: 1 балл за верное определение. **6 баллов.**
2. Участник верно называет жанр: **2 балла.**

3. Участник называет музыкальные произведения этого жанра: 1 балл за одно верное название + 1 балл за верно названную фамилию композитора, автора произведения. Не более **10 баллов**.

4. В пояснениях приводятся аргументы сделанного выбора: 1 балл за каждый аргумент, но не более **4 баллов**.

Максимальная оценка за задание: **22 балла**.

### **Задание 2.**

*Ответ:*

Москва, Захарово, Царское Село, Михайловское, Болдино, Санкт-Петербург.

**Москва** – место рождения поэта, его венчания. К числу московских пушкинских мест относится музей-квартира Пушкина на Арбате, куда поэт привез молодую жену, церковь у Никитских ворот, где он венчался с Натальей Гончаровой. Отношение поэта к Москве как городу невест отражено в главах «Евгения Онегина» и знаменитых строках:

Москва! как много в этом звуке  
Для сердца русского слилось,  
Как много в нем отозвалось...

Москва – место встреч Пушкина с выдающимися литераторами своего времени, его друзьями и знакомыми, в числе которых были Д.В. Веневитинов, В.Ф.Одоевский, И.В.Киреевский, М.П.Погодин, Д. Давыдов. Пушкин посещал салон Волконской, где встречался с Жуковским, Вяземским, Языковым, Баратынским, Загоскиным. Бывал в доме художника-портретиста В.А.Тропинина.

**Захарово** – сельцо, где бабушка поэта Мария Алексеевна Ганнибал купила небольшое имение в сорока верстах от Москвы по Можайской дороге. В течение шести лет семейство Пушкиных выезжало туда из Москвы на лето, а один год провело и зиму. Одноэтажный дом окружал регулярный и пейзажный парк, еловый лес, старинный пруд. Неподалеку находился пятикупольный храм, в котором венчался на царство Борис Годунов. С его посещением, видимо, было связано формирование живого отношения поэта к истории. С пребыванием на вольной природе в Захарово биографы связывают перемену, произошедшую с Пушкиным: из ленивого увальня он превратился в жизнерадостного и резвого непоседу. Пушкин вспоминал, как в детстве носился по полям и рощам и, «воображая себя былинным героем, сшибал палкою верхушки растений». С Москвой и Подмосковьем были связаны первые двенадцать лет жизни поэта — ранние, самые важные годы, когда складываются душа, характер, привязанности, мысли.

В **Царском Селе** под Санкт-Петербургом был открыт Лицей, где учился Пушкин. Лицеистам было позволено пользоваться богатой библиотекой. В Лицее были собраны замечательные учителя. Директором лицея был Малиновский. В Лицее Пушкин читал свои «Воспоминания о Царском Селе» в присутствии Державина. Ко времени обучения в Лицее относится знакомство Пушкина с П.Я.Чаадаевым. В эти годы сложилась неповторимая лицейская дружба. Лицеисты собирались ежегодно 19 октября. Этот день отмечается и сегодня как день лицеистов.

**Михайловское** – родовое поместье деда Пушкина по материнской линии, где Пушкин отбывал ссылку и познакомился с русской народной культурой, ощутил богатство и величие русской природы, слушал сказки няни Арины

Родионовны. В Михайловском Пушкина посетил его лицейский друг Иван Пущин, приезду которого Пушкин посвятил проникновенные строки:

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил.

**Болдино** – поместье, доставшееся Пушкину от отца. Там он застрял в чумном карантине по дороге в Москву, где должен был венчаться с Натальей Гончаровой. Широко известно словосочетание «болдинская осень», обозначившее один из самых плодотворных периодов творчества поэта. В Болдино были написаны стихотворения "Бесы", "Элегия", повести "Гробовщик", "Станционный смотритель", предисловие к "Повестям Белкина", окончена повесть "Барышня-крестьянка", восьмая глава "Евгения Онегина", ряд литературных статей, "Скупой рыцарь", "Моцарт и Сальери", "Каменный гость" "Пир во время Чумы", «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях в основу которой была положена русская сказка, записанная в Михайловском.

**Санкт-Петербург** воспринимается Пушкиным как город величественной красоты, культурная столица и символ государственного величия, что запечатлено в его знаменитом Прологе к поэме «Медный всадник» и петербургских главах «Евгения Онегина». Это город, где он жил и творил, был окружен друзьями, собрал уникальную домашнюю библиотеку, посещал театры, был вхож во дворец и знал портретную галерею славы. Многие

архитектурные реалии и особенности жизни Санкт-Петербурга запечатлены Пушкиным:

Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла.  
И, не пуская тьму ночную  
На золотые небеса,  
Одна зоря сменить другую  
Спешит, дав ночи полчаса

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник называет 6 пушкинских мест. **30 баллов.**
2. Правильно и полно описывает их культурное значение в жизни поэта. **12 баллов.**
3. Грамотно и логично излагает ответ. **2 балла.**
4. В трех случаях, выходя за рамки вопроса, приводит пушкинский текст, т.е. показывает, как названное место отразилось в творчестве поэта, отражая авторскую оценку его культурного значения. **15 баллов.**

Максимальная оценка за задание: **59 баллов.**

### Задание 3.

1. **Красные кони** Иван Михайлович Ямбердов. По 2 балла за каждое определение. **4 балла.**

2. Иван Михайлович Ямбердов - заслуженный художник России, заслуженный деятель искусств МАССР, лауреат Государственной премии Республики Марий Эл им. А.В.Григорьева. Он родился 16 сентября 1955г. в д. Чодраял Волжского района Республики Марий Эл. Художественное образование получил в Йошкар-Олинском художественном училище (1971-1975) и Московском государственном художественном институте им. В.И.Сурикова (1975-1981). Является участником республиканских, региональных, всероссийских и международных художественных выставок. **4 балла.**

3. «Мать», «Преломление», «Хозяин-медведь», «Хозяин леса», «Пасека» **10 баллов**

Максимальная оценка за задание: **18 баллов**

### Задание 4.

#### 1. Правильный ответ:

Название музыкального произведения	Кантата «Александр Невский». 4 часть «Вставайте, люди русские!»
Автор музыкального произведения	Сергей Сергеевич Прокофьев.
Характеристика музыкальных образов	Первый образ: призывный, набат, сильный, волевой, энергичный, решительный и др. Второй образ (в среднем разделе): сдержанный, уверенный, спокойный, уравновешенный, с любовью к Родине.
Средства музыки	Первый образ: мелодия состоит из восходящих мотивов на слове «вставайте» (2), исполняемых мужским хором (2) в среднем и низком регистрах (2) громко (на форте) (2). Второй образ: мелодия движется мягко (2), плавно

	(2), волнообразно (2), широко (2), в спокойном темпе (2), исполняется женскими голосами (2) в среднем регистре (2).
Что происходит в музыке?	Мужской хор призывает всех встать на защиту Родины (2), вспоминает о былых героических победах русского войска (2), вспоминает погибших воинов (2). Женский хор поет о любви к родному краю (2), о широких просторах Руси (2), призывает встать на защиту матери-земли русской (2).

### Анализ ответа. Оценка

1. Участник верно определяет название музыкального фрагмента: **2 балла**.
2. Участник называет автора музыкального произведения: **2 балла**.
3. Участник характеризует каждый из прозвучавших музыкальных образов: 1 балл за каждое слово-характеристику, но **не более 8 баллов**.
4. Участник выявляет средства музыкальной выразительности в музыке каждого образа: 2 балла за каждое названное средство, но **не более 22 баллов**.
5. Участник описывает действия, происходящие в музыке: 2 балла за каждую характеристику действия, но **не более 8 баллов**.

Максимальная оценка за задание: **42 балла**.

### Задание 5.

1. Укажите, художников и названия их картин

Номер	Художник	Название
1.	И. Босх	«Корабль дураков»
2.	П. Брейгель	«Вавилонская башня»
3.	И. Босх	«Искушение Св. Антония»
4.	П. Брейгель	«Слепые»
5.	А. Дюрер	«Автопортрет»
6.	П. Брейгель	«Охотники на снегу»

**Оценка:** По 4 балла за каждое совпадение имя – произведение (Максимально - 24 балла), 2 балла за точность в именах и названиях. Максимально - **26 балла**.

2. К какой художественной эпохе относятся эти картины? Охарактеризуйте художественную манеру этих живописцев (3-4 определения).

Эпоха Возрождения. Северное Возрождение. Нидерланды. Германия.

И. Босх - это очень самобытный художник с необыкновенной фантазией. Он жил в своем собственном и страшном мире. На картинах Босха - сгущение средневековых фольклорных представлений, гротесковые монтажи живого и механического, ужасного и комического. В его композициях, не имеющих центра, нет главного действующего лица. Пространство в несколько слоев заполняется многочисленными группами фигур и предметов: чудовища преувеличенные пресмыкающиеся, жабы, пауки, страшные твари, в которых соединены части разных существ и предметов.

Картины Брейгеля вовсе не создавались для крестьян, его искусство рассчитано на образованных знатоков. Он никогда не писал картин для общественных зданий или церкви, его работы висели в домах коллекционеров. Для народа предназначалась только гравюра.

А. Дюрер в искусстве шел собственным путем, вырабатывая свой оригинальный, лишь ему присущий стиль. Его творческие силы развивались в борьбе старых форм с новыми задачами искусства. Он хотел овладеть законами художественного творчества, новых пропорций.

Участник вправе дать характеристики по-своему, адекватные творческой манере художников.

**Оценка:** 4 балла за определение эпохи. По 4 балла за каждую характеристику (Максимум - 12 баллов). 2 балла за грамотность. Максимальное количество **баллов - 18**.

Максимальная оценка ответа - **44 балла**.

**Задание 6.**



Стиль	Соответствие 10 баллов (по 2 балла за каждый правильный ответ)	Признаки стиля максимум 30 баллов (по 2 балла за каждый верно указанный признак стиля)
1. Готика	Б	<ul style="list-style-type: none"> <li>• от итал. <i>gotico</i>, букв. – готский (от названия германских племени готов), готический стиль:</li> <li>• художественный стиль, явившийся завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы (между серединой XII и XV-XVI вв.);</li> <li>• термин введён в эпоху Возрождения как уничижительное обозначение всего средневекового искусства, считавшегося "варварским";</li> <li>• готическое искусство - культовое по назначению и религиозное по тематике: оно было соотнесено с вечностью, с "вышними" иррациональными силами;</li> <li>• доминирует архитектура и сопутствующий ей комплекс изобразительных искусств;</li> <li>• особое место занимал собор - высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи (преимущественно витражей);</li> <li>• характерны символично-аллегорический тип мышления и условность художественного языка (башни и своды собора устремлены к небу, ирреальное свечение витражей и т.д. - все это оказывает сильнейшее эмоциональное воздействие на верующих).</li> </ul>
2. Барокко	Г	<ul style="list-style-type: none"> <li>• итал. <i>barocco</i> — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. <i>perola barrosa</i> — «жемчужина неправильной формы» (дословно</li> </ul>

		<p>«жемчужина с пороком»);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свойственны контрастность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности;</li> <li>• пространственный размах, масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах,</li> <li>• преобладающие цвета - пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом. Сочетание контрастных цветов, богатые цветовые палитры (от изумрудного до бордо). Популярное сочетание — белый с золотом;</li> <li>• основные черты барокко - парадность, торжественность, пышность, динамичность, жизнеутверждающий характер;</li> <li>• свойственны смелые контрасты масштабов, света и тени, цвета, совмещение реальности и фантазии;</li> <li>• стремление к синтезу искусств - слияние различных искусств в едином ансамбле, взаимопроникновение архитектуры, скульптуры, живописи и декоративного искусства;</li> <li>• человек в искусстве барокко воспринимается как часть мира, как сложная личность, переживающая драматические конфликт.</li> </ul>
<p>3. Конструктивизм</p>	<p>А</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• от лат. constructio — построение;</li> <li>• авангардистские направления в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве и фотографии;</li> <li>• стиль получил свое развитие в 20-30 г.г. 20 века;</li> <li>• главные черты – строгость, лаконичность форм, геометризм и монолитность облика;</li> <li>• конструктивисты создали функциональный метод проектирования, который основан на анализе</li> </ul>

		<p>функционирования сооружений, зданий, комплексов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение сгруппировать много необходимых помещений в одном – главная задача конструктивистов;</li> <li>• конструктивизм в архитектуре сохранился в – фабриках-кухнях, Дворцах труда, рабочих клубах, домах-коммунах.</li> </ul>
4. Рококо	Д	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фр. госо, от фр. gosaile — дробленный камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже рококо;</li> <li>• стиль в искусстве, возникший во Франции в первой половине XVIII века;</li> <li>• изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнамент, большое внимание к комфорту;</li> <li>• в живописи - тонкая культура цвета, общая легкость, светлая палитра, предпочтение блеклых, серебристо-голубоватых, золотистых и розовых оттенков (портрет, натюрморт, бытовой жанр, пейзаж);</li> <li>• скульптура - портретные бюсты и маленькие скульптурные группы или статуи купальщиц, нимф, амуров, их ставили в парке, украшали ими беседки, салоны, купальни.</li> </ul>
5. Абстракционизм	В	<p>лат. abstractio — удаление, отвлечение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• цель произведений - вызвать у зрителя разнообразные ассоциации;</li> <li>• отсутствие приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре;</li> <li>• тенденция к отвлечению изобразительных образов от конкретных материальных объектов;</li> <li>• абстракция является принципом формообразования;</li> <li>• два основных течения (абстрактный экспрессионизм и конструктивный</li> </ul>

		геометризм); • создание своеобразных цветовых сочетаний и геометрических форм.
Максимально <b>40 баллов</b>	<i>10 баллов</i>	<i>30 баллов</i>