

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ(МХК) 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

9 класс

Задание первого типа

Даны:

- 1) Фрагмент биографии
- 2) Текст для анализа
- 3) Таблица заданий и ответов

Фрагмент биографии:

Он родился в Фатеже (ныне в Курской области). <...>. С 1936 по 1941 годы учился в Ленинграде в высшем учебном заведении в классе композиции П. Рязанова и Д. Шостаковича. Первые произведения были написаны в стиле классической, романтической музыки и были похожи на работы немецких романтиков. Позже многие сочинения писались под влиянием его учителя Д. Шостаковича

Начиная с середины 1950-х годов, обрёл свой яркий самобытный стиль и старался писать произведения, которые носили исключительно русский характер. <...>. Непосредственным образом с родным краем связан хоровой цикл «Курские песни». Это произведение дало определение новому направлению в русской музыке, получившему название «новая фольклорная волна», в русле которой работали и композиторы-«шестидесятники» - Р. Щедрин, Н. Сидельников, С. Слонимский, В. Гаврилин и другие.

Текст для анализа:

Кульминацией повести является момент объяснения в любви, а кульминацией музыкальных иллюстраций является “Романс”. Оба отрывка – это диалоги. Они совпадают по эмоциональному настроению. Динамика и тембры инструментов симфонического оркестра следуют за текстом.

Первое проведение темы – начало объяснения.

“Я вас люблю, – сказал Бурмин, – я вас люблю страстно...” (Марья Гавриловна покраснела и наклонила голову еще ниже).

В оркестре солируют скрипка и виолончель.

Второе проведение темы.

“Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно...”

В оркестре солируют гобой и флейта, мелодия становится более взволнованной.

Третье проведение темы.

“Теперь же поздно противиться судьбе моей; воспоминания об вас, ваш милый, несравненный образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей; но мне еще остается исполнить тяжелую обязанность открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду...”

– *“она всегда существовала, – прервала с живостью Марья Гавриловна,*

– я никогда не могла быть вашей женою...”

“Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моею, но – я несчастнейшее создание ... я женат!”

Музыка точно передает смятение чувств главных героев.

Четвертое проведение темы.

“Я женат, – продолжал Бурмин, – я женат уже четвертый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидетелься с нею когда-нибудь”.

Соло трубы звучит на фортиссимо, достигает своей кульминации, здесь слышатся боль и отчаяние человека, вынужденного отвечать за безрассудство молодости.

Пятое проведение темы

“Не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я так мало полагал важности преступной моей проказе, что, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подищутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена.

-Боже мой. Боже мой! – сказала Марья Гавриловна, схватив его руку, – так это были вы! И вы не узнаете меня?
Бурмин побледнел... и бросился к ее ногам...”

Эмоциональный накал в пятом проведении спадает, как будто герой смиряется со своей судьбой. Тема звучит у кларнета и скрипки, затем у виолончели. После всего пережитого у героев не хватает эмоций для радости. Музыка звучит светло, печально, отрешенно...

Таблица заданий и ответов

	Задания	Ответы	Баллы	Макс.
1.	Укажите Ф.И.О., о ком говорится во фрагменте биографии	<ul style="list-style-type: none"> • Свиридов • Г. Свиридов (Г.В. Свиридов) • Георгий Васильевич Свиридов 	1 2 3	3
2.	<p>В тексте для анализа представлен разбор музыкального номера “Романс”, автора которого Вы определили по фрагменту биографии.</p> <p>1. Как называется литературное произведение, по мотивам которого создан музыкальный цикл?</p> <p>2. Укажите Ф.И.О. автора литературного первоисточника, на сюжет которого создано это музыкальное произведение.</p> <p>3. Какое название полного музыкального цикла?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Повести Белкина / Метель – 1 вариант • Повести Белкина. Метель • Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Метель. 	1 2 3	3
		<ul style="list-style-type: none"> • Пушкин • А.Пушкин /А.С.Пушкин • Александр Сергеевич Пушкин 	1 2 3	
		<ul style="list-style-type: none"> • «Метель» • сюита «Метель» • «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» 	1 2 3	
3.	<p>Это музыкальное произведение получило мировую известность в исполнении ...</p> <p>1. Назовите музыкальный</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Симфонический оркестр • Большой симфонический оркестр • Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио 	1 2 3	3

	<p>коллектив 2. Назовите Ф.И.О. дирижера</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Федосеев • В.Федосеев/ В.И. Федосеев • Владимир Иванович Федосеев 	<p>1 2 3</p>	<p>3</p>
<p>4.</p>	<p>Перечислите известные Вам музыкальные произведения автора, которого Вы определили по фрагменту биографии. Укажите название и жанр.</p>	<p>Вокальные произведения (оратории, кантаты, хоры)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 романсов на слова А. С. Пушкина («Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога», «К няне», «Зимний вечер», «Предчувствие», «Подъезжая под Ижоры») (1935) • 7 романсов на слова М. Ю. Лермонтова (1938) • Музыкальная комедия «Настоящий жених» (1939) • 3 романса на стихи А. А. Блока (1941) • «Песни странника», вокальный цикл для баритона и фортепиано на стихи Ван Вэя, Бо Цзюйи и Хэ Чжичжана (1941—1942) • Музыкальная комедия «Раскинулось море широко» (1943) • Вокальный цикл «Страна отцов» для тенора, баса и фортепиано на стихи А. С. Исаакяна, состоит из 11 романсов (1950) • Музыкальная комедия «Огоньки» (1951) • Оратория «Декабристы» на слова А. С. Пушкина и поэтов-декабристов (1954—1955, не окончена) • Романсы для голоса и фортепиано на стихи Р. Бёрнса в переводах С. Я. Маршака (1955) • Вокально-симфоническая поэма «Памяти С. А. Есенина» (1956) • Вокальный цикл для тенора, баритона и фортепиано «У меня отец крестьянин» на стихи С. А. Есенина (1957) • 5 хоров для смешанного хора без сопровождения (1958) • «Слободская лирика». Семь песен на слова А. Прокофьева и М. Исаковского (1958) • «Патетическая оратория» на слова В. В. Маяковского (1959) • «Мы не верим!» для голоса, хора и оркестра на слова В. В. Маяковского (1960) • Вокальный цикл (поэма) «Петербургские песни» для четырёх певцов-солистов, фортепиано, скрипки и виолончели на стихи А. А. Блока (1961—1963, исп. 1969) 	<p>1 балл за каждый правильный ответ (название) (название + жанр = 2 балла)</p>	<p>7</p>

- «Курские песни» для смешанного хора и оркестра, слова народные (1964)
 - Маленькая кантата для хора и оркестра «Деревянная Русь» на стихи С. А. Есенина (1964)
 - Маленькая кантата для хора и оркестра «Снег идёт» на стихи Б. Л. Пастернака (1965)
 - Маленькая кантата для хора и оркестра «Грустные песни» на стихи А. А. Блока (1965)
 - Романс «Эти бедные селенья» для голоса, фортепиано и гобоя на слова Ф. И. Тютчева (1965)
 - «Весенняя кантата» для хора и оркестра на слова Н. А. Некрасова (1972)
 - Хоровой концерт «Памяти А. А. Юрлова» для смешанного хора, поющего без слов (1973)
 - Кантата «Ода Ленину» на слова Р. И. Рождественского для чтеца, хора и оркестра (1976)
 - Отчалившая Русь. Поэма на слова С. А. Есенина, для баритона и фортепиано (1977)
 - Гимны Родины для хора (1978)
 - 25 хоралов для баса и фортепиано (1939—1979)
 - «Пушкинский венок» для хора (1979)
 - «Ночные облака», кантата на слова А. А. Блока для смешанного хора а cappella (1979)
 - 10 романсов на слова А. А. Блока (1972—1980)
 - «Ладога», поэма для хора на слова А. Прокофьева (1980)
 - «Песни безвременья», концерт для хора а cappella на слова А. А. Блока (1980—1981)
 - «Петербург» на слова А. А. Блока, вокальная поэма (1995)
 - «Песнопения и молитвы» (для хора без сопровождения) (1994)
 - Вокальный цикл «Смоленский рожок» (слова разных советских поэтов, разные годы)
 - Музыка к драматическим спектаклям: «Русские люди» К. М. Симонова (1942, Ленинградский театр драмы им. А. Пушкина, Новосибирск), «Отелло» У. Шекспира (1944, там же) и другие.
- Инструментальные произведения**
- 7 маленьких пьес для фортепиано (1934—1935)
 - Концерт № 1 для фортепиано с

		<p>оркестром (1937)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Камерная симфония для струнного оркестра (1940) • Соната для скрипки и фортепиано (1941, черновые наброски) • Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (1942, сохранился не полностью либо не завершён) • Соната для фортепиано. Памяти И. И. Соллертинского (1944) • Квintет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано (1944, 2-я ред. 1944—1945) • Трио для скрипки, виолончели и фортепиано (1945, 2-я ред. 1955) • Двенадцать пьес для фортепиано (Партита, 1946) • Семь пьес для фортепиано (Партита фа минор, 1957) • Альбом пьес для детей. Для фортепиано (1957) • Музыка для камерного оркестра (оркестровая версия Квintета для фортепиано и струнных, 1964) • «Маленький триптих». Для симфонического оркестра (1964) • Сюита «Время, вперёд!» (1965) музыка к одноимённому кинофильму М. Швейцера — тема заставки программы «Время», выпуска новостей СССР в 21 час. • Музыка к памятнику павшим на Курской дуге (1973) • Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» (1974; первая публикация 1978) • Симфония ми минор (1936-1937; первое исполнение — 23.09.2016) 		
--	--	--	--	--

Максимальная оценка за задание первого типа - 25 баллов.

Время выполнения задания первого типа - 1 час.

Задания второго типа

Задание №1

Так как в данном задании участники олимпиады высказывают своё субъективное мнение о произведениях скульптуры, то не может быть однозначного, одинаково сформулированного ответа. Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведениях искусства. Участник демонстрирует навыки сравнительного анализа

произведений искусства на основе средств выразительности. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа.

Особенность данного задания состоит в том, что по формальным (внешним) признакам эти скульптуры очень похожи, настолько похожи, что можно подобрать такие слова и словосочетания, которые одинаково подойдут для описания двух произведений.

Далее, участник должен написать одну аннотацию к двум произведениям, передавая понимание того, что две формально схожие скульптуры в своей базовой смысловой сущности тоже имеют одинаковое значение, несмотря на то, что созданы в разные исторические эпохи.

ПРИМЕРНЫЙ ОТВЕТ:

Древняя скульптура	Современная скульптура
Текст	
<p>Преобладают геометрические фигуры, искажение пропорций, подчеркнутая статика, условная трактовка портрета, фактурность, придающая выразительность, выразительный профиль и ускользящий фас, намёк на портретность, подчеркнутая декоративность, уводящая от реальности (участник должен акцентировать внимание на искаженную, нереалистичную, упрощенную форму)</p>	
Аннотация КРАТКАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	
<p><i>Справка о произведениях:</i> 1. Идол Моайи, о. Пасхи, примерно 1200 г. н.э. 2. Альберто Джакометти «Бюст Диего», бронза, 1957 г. Скульптор лепит голову так, словно у нее есть только профиль, почти плоскую, словно барельеф без основания.</p> <p>Несмотря на то, что причины создания данных произведений разные, их объединяет функциональная принадлежность. И истукан Моайи и бюст Диего – это стражи человеческой души в «загробном» мире. Своим внушительным видом, своей огромной массой каменный исполин внушает страх и защищает от внешнего врага. А хрупкая, нематериальная современная скульптура закрепляет присутствие человека в мире, тем самым оберегая и спасая душу человека от исчезновения. Роль этих двух скульптур – оберега. Обе скульптуры ясны, понятны и запоминаемы, когда смотришь на них в профиль, что еще больше подчеркивает ускользящую реальность и конечность земной жизни человека.</p>	
Название	
<p>Оригинальное название Идол Моайи Варианты: «Воин», «Защитник», «Устрашающий идол»,</p>	<p>Оригинальное название «Бюст Диего» Варианты: «Удивленный», «Проявленный в материале»</p>

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник указывает точные характеристики внешней, формальной стороны двух произведений. За каждое верное словосочетание участник получает по 1 баллу.

Максимальное количество баллов за первый пункт задания – **12 баллов**.

2. Участнику необходимо логично и связанно описать содержательную сторону двух произведений, опираясь на свои эмоциональные переживания. В аннотации могут быть субъективные оценки «нравится» - «не нравится», «понятно» - «непонятно», но всё должно быть обоснованно. Участники должны делать акцент на то, что, произведения разных эпох, и имеют схожий не только формальный строй, но и внутреннюю, философскую идею.

От 0-6 баллов участник получает за логичный и выразительный текст. Максимально за второй пункт задания – **6 баллов**.

3. Участник указывает неэмоционально окрашенное название произведения – 1 балл. Участник дает название, выражающее эмоциональное состояние, или наиболее близкое к оригинальному, или использует цитату из литературных произведений – 5 баллов.

Максимально за третий пункт задания – **6 баллов**.

4. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – 0-4 баллов. Если участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценностным содержанием, отмечает свою личностную позицию, то следует добавить 1-2 балла. Максимальная оценка за четвертый пункт задания – **6 баллов**.

Максимальная оценка за первое задание второго типа - 30 баллов.

Время выполнения первого задания второго типа – 30 мин.

Задание №2

Участники должны представить, в кого мог бы воплотиться Мавзолей Тадж-Махал. Главное, чтобы герои, которые придумают участники, были логичны культурно-историческому контексту и передавали разные роли этого памятника в жизни современного человека, города, страны. Желательно, чтобы в истории героев звучали конкретные факты (даты постройки, архитектурные стили, фамилии архитекторов, исторические факты, связанные с памятником)

Так как задание творческое, субъективное, четких ответов в ключах не может быть.

Название героя	Например: 1. Падишах Джахан 2. Красавица Мумтаз-Махал
Краткая история	1. Я, падишах Джахан - строгий, величественный. Моя душа устремлена к небу и мне не важны земные перепетии. Я заслужил стать самым узнаваемым памятником мусульманского искусства в стране Индии. Мои величественные одеяния выполнены из полированного полупрозрачного белого мрамора и украшены драгоценными самоцветами, жемчугом, сапфиром, бирюзой, сердоликом. Меня всегда окружало много рабов: ремесленников, подчиненных. Я нахожусь в центре прекрасного сада (купол), а рядом четыре верных молитвенника (минареты). 2. Я, красавица Мумтаз-Махал. Меня придумал Устад Иса. Для меня красота – это симметрия, это ровный и спокойный ритм декоративного убранства. Свою красоту я часто наблюдаю в большом, горизонтальном зеркале мраморного бассейна. За мной наблюдал возлюбленный из темницы и восхищался моей красотой, четкими, правильными, гармоничными формами. Меняю цвета нарядов: утром белый, на рассвете розовый, в лунную ночь – серебристый.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник образно, логично называет героев.

Максимальное количество баллов за первый пункт задания – **5 баллов**.

2. Участник соответствующе выбранному герою описывает образность, особенности архитектурного памятника. Если тексты построены на впечатлениях, эмоциональном восприятии архитектуры, выставляется оценка от 0-5 балла. Если участник указывает верные даты основания, или каких-либо исторических событий – добавляется от 1-5 баллов.

Если участник указывает имена архитекторов или других фигурантов в истории памятника – добавляется от 1-5 баллов.

Если участник описывает конкретные, точные события, хронологию – добавляется от 1-5 баллов.

Если участник владеет архитектурными терминами и использует их в истории – добавляется от 1-5 баллов.

Максимальное количество баллов за второй пункт задания – 30 баллов.

Время выполнения второго задания второго типа – 30 мин.

ВСЕГО ЗА ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА 60 БАЛЛОВ.

Задания третьего типа



Ответ	Баллы
<p>1.</p> <p>а) на фрагменте изображен один из десяти ангел, парящих в небе ангелов, находящийся по центру от остальных, оплакивающих смерть Спасителя - 2б.</p> <p>б) Оплакивание Христа (Сцены жития Христова) -2б.</p> <p>с) Джотто ди Бондоне (Джотто) -2б.</p> <p>д) эпоха Проторенессанса (XIII-XIV вв.), Предвозрождения-2б;</p> <p>е) представленный фрагмент в композиции данной фрески занимает верхнюю часть -2б. Взят из фрески, находящейся в Капелле дель Арена (Скровеньи) в Падуе, Италия-2б.</p>	<p>Итого max: 12 баллов</p>
<p>2. На полотне изображен религиозный сюжет – сцена оплакивания Христа-3б. Эта фреска входит в цикл росписей капеллы Сокровенье о жизни Христа от рождения до его смерти.</p> <p>Богородица, склонившаяся над Христом и неотрывно вглядывающаяся в безжизненное лицо Сына. Очень выразительны позы и взгляды людей, склонившихся вокруг тела Христа. Слевой стороны</p>	<p>1) правильно и полноценно обозначена сюжетная основа 3 балла</p> <p>2) правильно названы и охарактеризованы</p>

<p>внутри композиции изображены женщины, сидящие к зрителям спиной, отчаянно заламывающие руки, которые не в силах смириться с трагедией. У ног Иисуса рыдает Мария Магдалина.</p> <p>Справа находятся апостолы, выражающие свои бурные эмоции – в отчаянии откинул руки назад юный апостол Иоанн, любимый ученик Иисуса; сдержанно переживает Иосиф Аримафейский, выкупивший тело Христа после казни и Никодим, помогавшего в его погребении.</p> <p>Символическим тут выглядит пейзаж. Каменный склон делит картину по диагонали, в нижней части - люди, в верхней - ангелы.</p>	<p>основные персонажи по 2 балла за каждый персонаж max 12 баллов 3) правильно охарактеризована композиция работы max 7 баллов Итого max: 22 балла</p>
<p>3. Джотто разработал абсолютно новый подход к изображению пространства. Фрески помещены в три яруса и читаются по горизонтали, как бы перелистывая книгу, а не по вертикали как раньше.</p> <p>Художник внес элементы реализма. В его библейских сценах действуют реальные люди, испытывающие живые человеческие эмоции в отличии от произведений церковной живописи, выполненных по византийским канонам. Перед нами живые люди, каждый из которых страдает по-разному.</p> <p>Поражает фигура Христа – это действительно мертвое тело, а не те "куклы", которые изображались ранее. Автор передал его расслабленные, безвольные руки, запрокинутая голова, вытянутые ноги, отсутствующее выражение лица.</p> <p>Художнику удалось передать отчаяние даже изображениями скорбящих женщин, хотя они полностью закрыты плащами, их сгорбленные в отчаянии фигуры отражают неподдельные страдания.</p> <p>В этой фреске Джотто внес в монументальную церковную живопись выразительность, глубину, экспрессию, эмоции, движения, настоящие человеческие переживания.</p> <p>Художник экспериментирует также с композицией. Он впервые разделяет смысловой и геометрический центры, и выносит первый в левый нижний угол, туда, где изображены лица Спасителя и Девы Марии. Именно к этому композиционному центру сходятся все линии рисунка – склон скалы, тела скорбящих и взгляды порхающих ангелов. Благодаря этому картина обретает логичность и целостность.</p> <p>Особым образом решена цветовая гамма произведения. Художник намеренно наполняет фреску цветом: голубизна неба и розовые, зеленые, синие одежды контрастируют с мертвенной бледностью обнаженного тела Иисуса. Его кожа буквально сливается с камнем стоящем на заднем плане – это значит, что Спаситель уже не принадлежит этому миру, он отправился в мир лучший.</p>	<p>1) правильно обозначены значимые детали, их место в композиции и функции по 2 балла за каждый параметр</p> <p>Итого max: 40 баллов</p>
<p>4. Фреска - разновидность монументального изобразительного искусства (религиозная живопись) - 26.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Джотто. Взятие Христа под стражу (Поцелуй Иуды). Сцены из жизни Христа 2. Джотто. Страшный суд 3. Джотто. Величание простого человека (Юродивый предсказывает грядущую славу молодому Франциску). Легенда о святом Франциске 4. Джотто. Сон Иоакима. Сцены из жизни Иоакима 5. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря 6. Рафаэль. Афинская школа 7. Сандро Боттичелли, Микеланджело Буонарроти «Роспись Сикстинской капеллы» 8. Андреа Поццо. Апофеоз Игнатия 	<p>1) правильно определен жанр произведения представленного фрагмента 2 балла 2) за каждый пример 2 балла Итого max: 26 баллов</p>

9. Дионисий. Фреска собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре	
10. Михаил Александрович Врубель. Оплакивание Христа	
11. Паоло Веронезе. Семь планетарных божеств: Венера, Сатурн и Меркур	
12. Рудольф Заллинджер. Эпоха рептилий	
Итого	max: 100 баллов

Максимальная оценка за выполнение задания третьего типа – **100 баллов**.

Время выполнения задания третьего типа – 1 час.

Задание четвертого типа

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Асекко-живопись, выполняемая мая, по твёрдой, высушенной штукатурке, вторично увлажнённой. Используются краски, растёртые на растительном клее, яйце или смешанные с известью. Техника даёт выигрыш в темпе, позволяя расписывать за рабочий день большую площадь поверхности, чем при других способах живописи,	Тенебросо-живописная манера, техника и тип композиции, в основе которого лежит резкий контраст света и тени, как правило достигаемый изображением искусственного освещения. В картинах, выполненных в такой манере, прямой, густой свет моделирует объёмы и производит контрастные световые эффекты с неосвещёнными участками, которые служат в качестве фона. Таким образом, объёмы выделяются светом, как бы вырастая из окружающей	Сграффито - техника создания настенных изображений, достоинством которых является их большая стойкость. Получается путем нанесения на стену нескольких слоёв разноцветной штукатурки и друг за другом процарапыванием на разную глубину.	Импасто – приём в живописи в виде густой, рельефной накладки красок для усиления эффекта света и фактуры.	Сфумато- в живописи смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух.	Пуантель - в основе которого лежит манера письма отдельными мазками правильно, точечной или прямоугольной, формы, когда краски не смешиваются предварительно на палитре.

но является не столь долговечн ой техникой.	темноты.				
--	----------	--	--	--	--

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно соотносит 4 сооружения с их функциями. **По 4 балла** за каждое верное соотнесение. **Итого 16 баллов.**

2. Участник выполняет второе задание – дополняет пустые графы функциями упомянутых сооружений. **По 4 балла** за каждое верное дополнение. **Итого 8 баллов.**

Максимальная оценка за выполнение задания четвертого типа – 24 балла.

Время выполнения задания четвертого типа – 1 час.

Максимальная оценка за выполнение всех заданий – 209 баллов.

Время выполнения всех заданий – 4 часа.