

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК) в 2020-2021 учебном году

«__» _____ 2020 г.

Шифр _____
(заполняется представителем оргкомитета)

Фамилия, имя, отчество участника (полностью печатными буквами)

Класс 10

Район (город) _____ Республики Башкортостан

Общеобразовательное учреждение _____

Фамилия, имя, отчество учителя (полностью печатными буквами)

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Общий балл	

Заполняют члены жюри

ЗАДАНИЕ 1 (7 баллов)

Укажите, по какому принципу составлен ряд:

1. Аид, Посейдон, Дионис, Деметра, Афродита, Гера _____
2. Аврора, Бахус, Венера, Диана, Марс, Меркурий _____
3. Один, Фрея, Мимир, Квасир, Тор _____
4. Давид, Жерико, Делакруа _____
5. Сезан, Ренуар, Моне, Дега, Писсаро _____
6. Дорический, коринфский, ионический _____
7. Кубизм, экспрессионизм, сюрреализм _____

ЗАДАНИЕ 2 (8 баллов)

Найдите и подчеркните лишнее слово в каждом ряду. Кратко обоснуйте выбор.

1. Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Щепкин.

2. Боровиковский, Бенуа, Рерих, Юон, Нестеров, Кустодиев.

3. Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский.

4. «Статский советник», «Сибирский цирюльник», «Утомленные солнцем», «Сталкер», «Свой среди чужих, чужой среди своих».

ЗАДАНИЕ 3 (11 баллов)

В строке ответа напишите термин или имя автора по сформулированному определению:

1. Направление в живописи, зародившееся во Франции в 1860-х гг. и во многом определившее развитие искусства XIX века. Центральными фигурами этого направления были Сезанн, Дега, Мане, Моне.

Ответ: _____

2. Стиль и направление в искусстве и литературе XVII – начала XIX в., ознаменовавшие возвращение к античному наследию как к норме и идеальному эстетическому и этическому эталону. Ориентация на разумное начало, на непреходящие образцы определила твердую нормативность этических требований (подчинение личного общему, страстей – разуму, долгу, высшим законам мироздания) и эстетических запросов, регламентацию художественных правил.

Ответ: _____

3. Первая в Башкортостане женщина-писательница, автор романа «Иргиз».

Ответ: _____

4. Идейное и художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре конца XVIII – первой половины XIX века. Критериями в искусстве стали свобода самовыражения, повышенное внимание к индивидуальным, неповторимым чертам человека, естественность, искренность и раскованность, сильные эмоции, часто доходящие до крайностей, тяга к таинственному, загадочному, даже ужасному, народным поверьям, сказкам.

Ответ: _____

5. Музыкально-театральное произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки. Возникла в Италии на рубеже XVI и XVII в.в.

Ответ: _____

6. Здания, другие сооружения или их комплексы, образующие материальную, художественно организованную среду жизнедеятельности человека. Соединяет функционально-технические и духовно-эстетические начала: она базируется на триединстве пользы, прочности и красоты. Эстетически формируя жизненную среду общества, выражает специфическими художественными формами господствующие представления своей эпохи, идеи и устремления общества.

Ответ: _____

7. Оттиск с гравировальной доски, являющийся станковым произведением художественной графики, печатается с доски, которую гравировал сам художник, часто он же делает оттиски.

Ответ: _____

8. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна, точки.

Ответ: _____

9. Этот представитель литературы Башкортостана был принят в Союз писателей в возрасте 20 лет, был участником Великой отечественной войны, автор произведений «В ночь лунного затмения», «Страна Айгуль», «Не бросай огонь, Прометей».

Ответ: _____

ЗАДАНИЕ 4 (32 балла)

Прочитайте цитаты из двух искусствоведческих текстов. Определите авторов и названия произведений музыки и литературы, которые должны быть на месте курсивного текста. Сформулируйте, какие художественные средства музыки и поэзии использовали авторы для передачи эмоциональной атмосферы произведения. Определите эмоциональные доминанты каждого произведения. Ответ на задание оформите в таблице.

Цитата 1: «Его музыка – родоначальник и душа танца, его Джульетта – моя любимая героиня, средоточие того света, гуманизма, духовной чистоты и возвышенности, которые пленяют едва ли не в каждом произведении (*имя автора*)».

Цитата 2: «В (*название произведения и автор*) ярко раскрывает конфликт шекспировской трагедии – столкновение прекрасной любви с родовой враждой старшего поколения, характеризующий дикость средневекового уклада жизни. Музыка

воспроизводит живые образы шекспировских героев, их страсти, порывы, их драматические столкновения».

Автор музыки	Автор произведения литературы
Название	Название
Средства музыки	Средства поэзии
Эмоциональные доминанты	
музыкального произведения	поэтического произведения

ЗАДАНИЕ 5 (14 баллов)

В этом задании собраны портреты актрис, созданные разными художниками, а подписи к этим портретам даны отдельным списком. Посмотрите на изображения и сопоставьте их со списком картин. Впишите букву картины в соответствующую строчку с цифрой.

1.Джошуа Рейнольдс «Сара Сиддонс в образе музы Трагедии» (1783)

2.Пьер-Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари» (1878)

3.Эдуард Мане «Портрет Эмилии Амбр в роли Кармен» (1880)

4.Илья Репин «Портрет актрисы П. Стрепетовой» (1888)

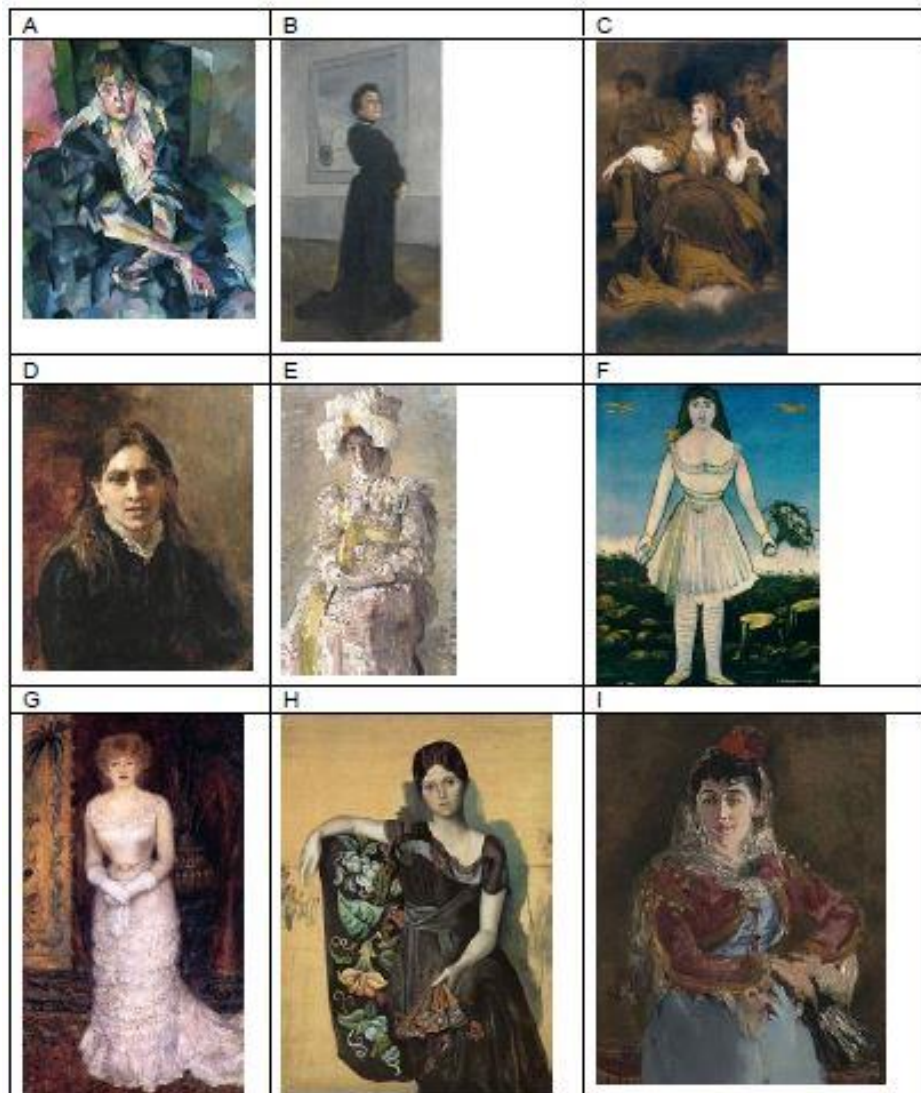
5.Михаил Врубель «Портрет Н. Забелы-Врубель» (1898)

6.Валентин Серов «Портрет М.Н. Ермоловой» (1905)

7.Нико Пиросмани «Актриса Маргарита» (1909)

8.Пабло Пикассо «Портрет балерины Ольги Хохловой» (1917)

9.Аристарх Лентулов «Портрет актрисы Гзовской» (1918)



Ответ: 1.____;2.____;3.____;4.____;5.____;6.____;7.____8.____;9.____.

Прочтите искусствоведческий текст, посвященный одному из представленных портретов в задании: «Сначала картина кажется торжественной, помпезной, не слишком строгой по вкусу, но уже через несколько минут впечатление меняется. Живописная плоскость холста и прорывающаяся сквозь радужную вибрирующую дымку лица едины. Но порхающая легкость мазков таит в себе тревогу, и розово-голубые их оттенки, вначале вызывающие ощущение чрезмерной колористической изнеженности, оранжерейной истонченности, постепенно начинают отодвигаться от модели: картина открывает свой подлинный лик, как за румянами и пудрой открывается лукавое и усталое лицо героини. У картины словно бы три эмоциональных и художественных «слоя», просвечивающих один сквозь другой, друг в друга переливающихся, единых и разделенных: актриса, одновременно играющая и простушку и

знаменитую комедиантку, позирующую в пышном зале, заставляющем вспомнить одновременно фойе прославленного театра и «японский салон» в доме Шарпантье (видна роспись в японском стиле на деревянном панно в глубине); юное, неуловимое, так до конца и не увиденное нами лицо; и наконец, сама живописная поверхность, создающая чисто художественный нефигуративный портрет, ставший на этом полотне едва ли не главным. Тем более, что восхищавшая художника кожа, освещающая все вокруг, стала на холсте почти бестелесной и обратилась все в то же нематериальное вещество самодостаточной живописи» (М. Герман).

О какой картине пишет исследователь? Выберите букву, которой обозначена иллюстрация.

_____.

ЗАДАНИЯ 6 (80 баллов)

Представьте, что Вы куратор художественной выставки. Даны 8 репродукций, предлагаемых на выставку работ



Рис.1



Рис. 2



Рис.3



Рис.4



Рис.5



Рис.6



Рис. 7



Рис. 8

Выполните следующие задания по подготовке проекта выставки. Результаты оформите в таблице.

1. Определите тему выставки. Дайте ей поэтическое название
2. Расположите работы в хронологической последовательности по эпохам (первая колонка таблицы)
4. Поясните, по каким особенностям создания образа вы определили эпоху, стиль или направление.
5. Напишите вводную заметку для буклета выставки, в которой, анализируя имеющиеся работы, отметьте возможности живописи для передачи музыкальных впечатлений.

Тема выставки				
№ по эпохам	№ рис.	Название и автор произведения	Эпоха, стиль или направление	Особенности создания образа

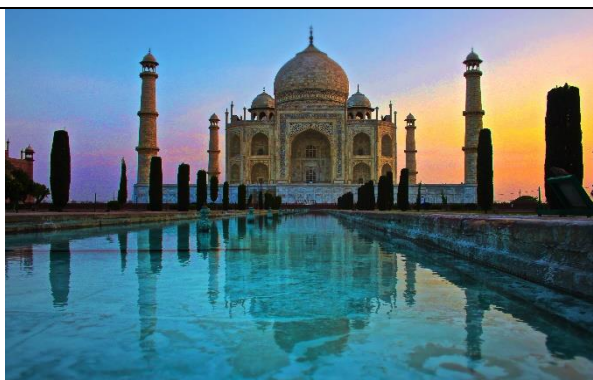
Вводная заметка для буклета выставки

ЗАДАНИЕ 7 (100 баллов)

Определите названия архитектурных произведений, время их постройки и впишите их в строчках под рисунками



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____



7. _____

Определите местоположение архитектурных памятников и их принадлежность к конфессиональной культуре. Сформулируйте признаки, по которым Вы определили конфессиональную принадлежность архитектурных объектов. Результаты выполнения задания оформите в таблице.

№ рис.	Местоположение памятника	Принадлежность к конфессиональной культуре	Признаки конфессиональной принадлежности

[illegible]