

—«Утверждено»
на заседании региональной ПМК
всероссийской олимпиады школьников»

«___» _____ 2020 г

**«Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
в 2020/ 2021 учебном году»**

**ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО»
для обучающихся 11 классов**

Разработчик: **Алешина Эржена Стальевна**,
ст. преподаватель ГАУ ДПО РБ «БРИОП», к.п.н.

«___» _____ 2020 г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Описание специфики предметной олимпиады по искусству (Мировой художественной культуре). Цель олимпиады	3
2.	Общие положения	3
3.	Характеристика содержания муниципального этапа	5
4.	Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для муниципального этапа	6
5.	Общая структура комплекта заданий муниципального этапа Четыре типа заданий муниципального этапа	6
6.	Рекомендуемый комплект заданий	10
7.	Методика оценивания выполнения олимпиадных заданий	10
8.	Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий	11
9.	Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады	11
10.	Олимпиадные задания 1 типа	12
11.	Олимпиадные задания 2 типа	17
12.	Олимпиадные задания 3 типа	20
13.	Олимпиадные задания 4 типа	24
14.	Ответы, анализ и оценки заданий для 7-8 классов	31

ОПИСАНИЕ СПЕЦИФИКИ ПРЕДМЕТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

Цели и задачи Олимпиады по предмету «Искусство».

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству является одним из важных в развитии олимпиадного движения. Он способствует

- выявлению направленности интересов обучающихся, уровня их знаний и умений,
- выявлению уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- выявлению уровня общей культуры участников
- обретению опыта участия школьников в олимпиадном движении,
- обеспечению пробы сил и психологической подготовке к участию в состязаниях.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

Общие положения

Муниципальный этап олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) является вторым из четырех ее этапов. В нем могут принимать участие

победители и призеры школьного этапа всероссийской олимпиады по искусству (МХК) текущего учебного года, или учащиеся 9-х, 10-х, 11-х классов, набравшие необходимое число баллов на школьном этапе, установленное организаторами муниципального этапа;

победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

В соответствии с пунктом IV.47 Порядка проведения олимпиады победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады, данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе.

Победители и призеры муниципального этапа имеют право принимать участие в региональном этапе олимпиады.

По решению организаторов и желанию обучающихся образовательных учреждений в Муниципальном этапе могут принимать учащиеся 7-8 классов по специально составленным заданиям.

Сроки проведения муниципального этапа устанавливаются органом государственной власти РФ, осуществляющим государственное управление в области образования.

Срок окончания муниципального этапа – не позднее 25 декабря.

Конкретные места проведения муниципального этапа олимпиады определяет орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования.

Организатор муниципального этапа

- формирует и утверждает состав оргкомитета и жюри муниципального этапа, устанавливает количество баллов, необходимое для участия в муниципальном этапе по каждому классу, утверждает разработанные региональной предметно-методической комиссией требования к организации и проведению муниципального этапа олимпиады, которые определяют принципы составления олимпиадных заданий, формирование их комплектов, описание материально-технического обеспечения этапа, критерии и методики оценивания выполнения заданий, процедуру регистрации участников, показа работ, рассмотрения апелляций:

- обеспечивает хранение работ, несет ответственность за их конфиденциальность;

- заблаговременно информирует руководителей органов местного самоуправления и организаций, осуществляющих образовательную деятельность, участников, их родителей о сроках и местах проведения муниципального этапа, Порядке и требованиях к его проведению;

- определяет квоты победителей и призеров муниципального этапа;

- утверждает результаты (рейтинг победителей и призеров) муниципального этапа и публикует на своем официальном сайте вместе с протоколом жюри;

- передает результаты муниципального этапа организатору регионального этапа, в им установленном формате;

- награждает победителей и призеров муниципального этапа.

ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Содержание задний муниципального этапа олимпиады должно в полной мере соответствовать Федеральному государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и быть выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре и/или интегративного курса «Искусство», включенных в Федеральный перечень учебников, утверждаемый Министерством образования и науки РФ с учетом преемственности вопросов и заданий школьного этапа, готовя участников к выполнению заданий последующих этапов.

Задания составляются членами региональных комиссий. Конкретное наполнение каждого типа задания могут учитывать региональные возможности и сочетаться с примерами произведений искусства, представленными в городской архитектуре, музеях, галереях, что согласуется с задачами олимпиады активизировать внимание школьников к окружающим очагам культуры. Рекомендуется обратить внимание на юбилейные даты, связанные с историей развития культуры регионов (2019):

Вместе с тем, задания не могут ограничиваться только региональным компонентом. Важно, чтобы в комплект заданий вошел материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры разных периодов ее развития и разных стран.

Важно, чтобы при выполнении заданий участники узнавали что-то новое, чтобы происходило осознание, переосмысление известных фактов. С этой целью рекомендуется при составлении заданий обращать внимание на интересные факты, включать в задания имена авторов работ, предлагаемых для анализа (кроме случаев, когда предлагается автора определить).

Предлагается обратить внимание участников на юбилейные даты 2019 года в области искусства (театр, кино, изобразительное искусство, литература, музыка, балет) и связать с ними задания

ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий предыдущего школьного и последующего регионального этапа и соответствующих уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в муниципальном этапе олимпиады, учитывающих тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Задания должны быть компетентностно ориентированными и построенными на деятельностной основе. Обозначенные в разделе примеры заданий указывают вектор развития и уровни компетенций, которые должны продемонстрировать участники олимпиады на различных ее этапах. Составление олимпиадных вопросов и заданий идет по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.

Олимпиадные задания муниципального этапа демонстрируют тенденции преемственности и усложнения материалов Олимпиадных заданий по сравнению со школьными. Вопросы и задания муниципального этапа соответствуют более высокому уровню развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем задания школьного этапа.

Вопросы и задания составляются для каждой возрастной группы с учетом методических рекомендаций по проведению Олимпиады. Количество заданий в возрастной группе 11 классов определяется организаторами.

Для возрастной группы участников 11 классов, рекомендуется выполнение задания в течение **4-х** астрономических часов.

Время выполнения начала и продолжительности выполнения заданий может быть скорректировано оргкомитетом в зависимости от конкретных условий проведения олимпиады.

ОБЩАЯ СТРУКТУРА КОМПЛЕКТА ЗАДАНИЙ

Четыре типа заданий и их общая характеристика.

Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: уровня *представления участника о непрерывности культурно-исторического процесса* и могут включать отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих текстов, описывающих узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте. Задания направлены на выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способности прочитывать более или менее знакомое произведение искусства, находя в нем черты авторского замысла,

соотносить изображение с прямым авторским высказыванием. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных широкому кругу. Включение в задание менее известных произведений позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем региональном туре олимпиады.

Усложнение этого типа заданий идет по пути включения для определения менее известных работ, текстов с более сложной семантикой, восприятие которых требует более высокого уровня подготовленности, а также может быть осложнено дополнительными пунктами задания творческого характера.

Задания первого типа на региональном этапе содержат менее узнаваемые приметы произведения, требующие специальных предметных знаний.

Задания первого типа на заключительном этапе требуют специальных расширенных знаний по предмету.

Второй тип заданий направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: *способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участникам предлагается*

- определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства;
- использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления;
- зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или публицистической форме.

Если *на школьном этапе* этот тип заданий включает предложение участникам написать определения, которые понадобятся им для описания предложенного произведения искусства, и, идя по линии усложнения, составить рекламный текст или текст афиши, отмечая привлекательные стороны предложенного культурного события или явления, то *на муниципальном этапе* (на втором уровне сложности) предлагается не только определить свое эмоциональное состояние, вызванное произведением искусства, но и проанализировать, с помощью каких средств автор добивается от зрителя, слушателя, читателя желаемой эмоциональной реакции. Усложнение может идти и по линии представления для анализа не хрестоматийного, а менее знакомого произведения, с анализом которого участник, скорее всего, не встречался, а также по пути предложения сопоставительного анализа двух или нескольких произведений (на этом этапе, как правило, одного рода искусства). Таким образом, в процессе выполнения заданий подобного типа участник демонстрирует уровень своей эмоциональной компетенции. А чтение и понимание художественного текста становится одной из важнейших специальных компетенций, которые участник должен продемонстрировать на разных этапах олимпиады.

К эмоциональной компетенции относится

фиксация своих ощущений и эмоций при восприятии произведений искусства и мира вокруг себя;

телесно-эмоциональная идентификация с другим (артефактом культуры).

К восприятию художественного образа относится

распознавание интонаций и настроений в произведениях искусства и выделение ведущей интонации, доминирующего настроения;

выбор фактуры и материала для доминирующего настроения;

перевод художественного образа в другую языковую систему искусства;

поиск в видимых формах и явлениях природы выражения характера или настроения;

описание художественного образа прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние, психологическую характеристику;

отражение объективных характеристик предмета (факта, явления) в субъективном описании (выражении);

подбор интонационно созвучных произведений разных видов искусств.

Чтение художественного образа предполагает

установление связей между «чувственной тканью» и воздействующими художественно-выразительными средствами;

построение ассоциативных рядов;

оживление персонажей;

сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам, сюжетам.

На региональном этапе (третий уровень сложности) может быть предложено сравнительное описание настроений двух или нескольких произведений искусства, по-разному разрабатывающих одну и ту же тему, в том числе в разных видах искусства.

На заключительном этапе (четвертый уровень сложности) задание может быть осложнено предложением определить средства выразительности, которые способствуют созданию различных настроений с использованием специальной лексики и искусствоведческих терминов.

Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, а также на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и на его умение анализировать конкретное произведение искусства.

Если *на школьном этапе* участнику предлагалось проанализировать произведение искусства, определив его по фрагменту, и назвать его автора, то *на муниципальном этапе* задание может усложниться предложением назвать другие произведения этого же автора, описать и проанализировать общую композицию произведения; дать расширенные сведения о творчестве автора, характерные особенности творческого почерка художника, культурно-исторической эпохе, жанре, стиле и т.п. На муниципальном этапе задание усложняют предложением для работы не только одного, но и нескольких менее известных, не

хрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ с предложением дать их сопоставительный анализ.

Задания *регионального* и *заключительного* этапов этого типа могут включать фрагменты нескольких художественных произведений и быть осложнены предложением сопоставительного анализа и заданием второго типа: выявить ведущее настроение работ и художественные средства его передачи, а также заданиями творческого характера. На этих этапах материалом заданий могут стать явления современного искусства и массовой культуры.

Четвертый тип заданий направлен на выявление уровня развития информационно-коммуникативной компетенции: на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей, например, способности самостоятельного структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, а также на выявление способности предъявления результатов работы в нужной форме.

Четвертый тип заданий может включать задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства, которые могут быть осложнены предложением продолжить ряд признаков или названных явлений или исключить из ряда признак или название, не соответствующее ряду. Задания определяют уровень не только знаний искусствоведческих терминов, названий и признаков направлений в искусстве, жанровой принадлежности произведений, но и в целом сформированности понимания целостности художественного явления, его исторического места и стилевой принадлежности. На последующих этапах олимпиады задания этого типа могут усложняться как по линии увеличения объема задания, так и по включению в них новых явлений художественной культуры, не относящихся к классическому наследию, а также представляющих собой и явления массовой культуры. Задания этого типа могут включать элементы проектной деятельности.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ

Каждому участнику муниципального этапа олимпиады предлагается дать **письменные ответы на четыре типа заданий.**

В комплект включены **7 заданий:**

- 2 задание первого типа;
- 2 задания второго типа;
- 2 задания третьего типа;
- 1 задание четвертого типа.

Задания выполняются участниками 11 классов (по параллелям) **в течение 4-х астрономических часов.**

МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания выполнения олимпиадных заданий. При оценке выполнения заданий учитываются:

- глубина и широта понимания вопроса, использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- умение пользоваться специальными терминами,
- знание имен авторов и названий произведений искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- логичность изложения,
- аргументированность позиции,
- грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставаемых за выполнение конкретных заданий, указано в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Рекомендуется выставлять оценки дифференцированно.

Например, если в задании указывается на *необходимость указать полное имя автора или точное название произведения*, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы и фамилия автора: «И.Е. Репин» (3 балла).

Если задание связано с предложением дать название выставке (презентации, документальному фильму) различное количество баллов выставляется за *номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты*.

Помимо системы оценивания членам жюри предоставляется право оценивать ответы на задания с комментариями оценок.

ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.

Для проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) рекомендуется

выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол;

необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся с временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске.

В аудиториях необходимо наличие орфографических словарей.

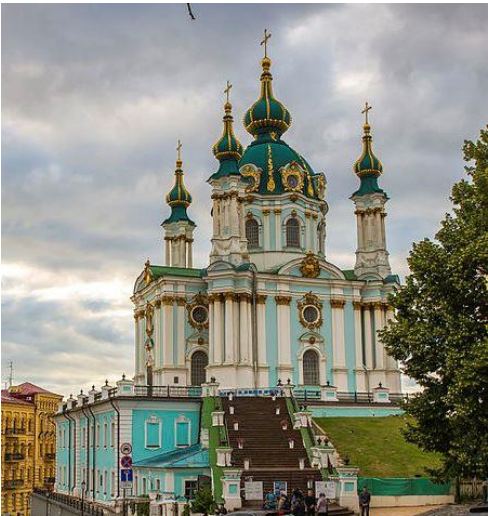
ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЕННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

На муниципальном этапе олимпиады при выполнении письменных видов заданий разрешается пользоваться только орфографическими словарями.

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА**

ПЕРВЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 1. Определите название объекта, работы, ее автора, эпоху и время ее создания. Дайте *краткую характеристику эпохе*, в которую появились данные работы, произведения искусства.

1.	2.	3.
		

1. _____

2. _____

3. _____

4.



5.



6.



4. _____

5. _____

6. _____

Баллы:

Задание 2.

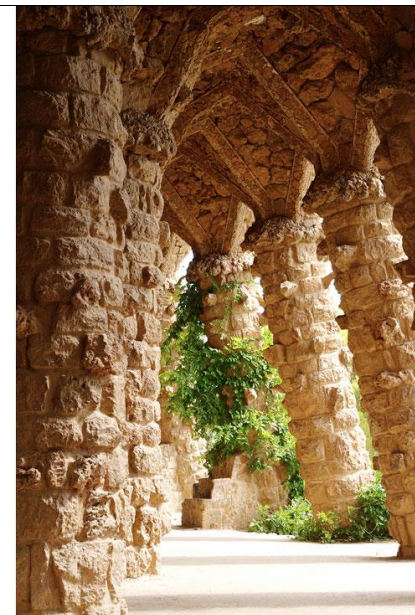
Определите название, автора (ов), время создания предложенных объектов. Раскройте кратко особенности архитектурного стиля данной эпохи.

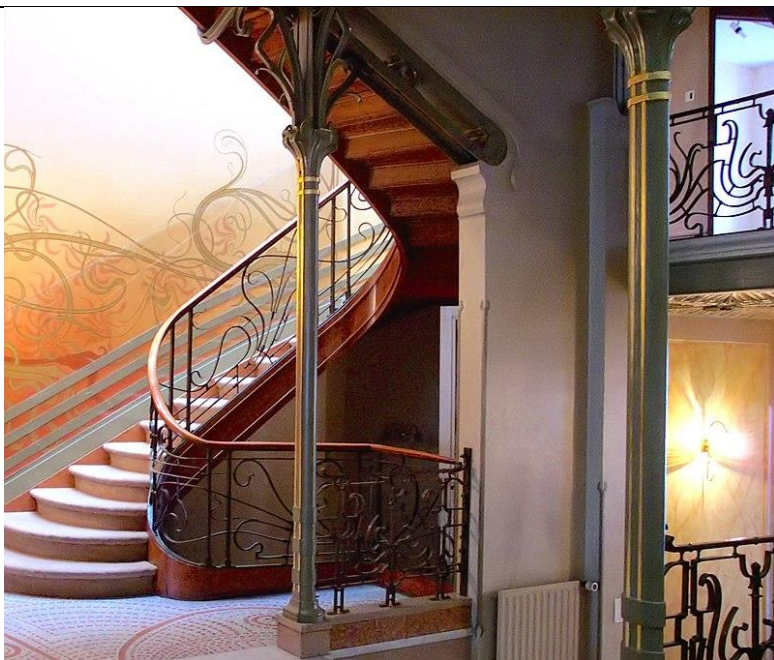


1. _____



2. _____





3. _____



4. _____

Баллы

ВТОРОЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 3.

Определите автора и жанр литературного произведения. К какому направлению в искусстве принадлежит данное стихотворение? Что хотел выразить автор в данном стихотворении? Напишите несколько предложений о главной идее стихотворения. Какие эмоции вызывает у Вас это стихотворение?

*Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами —
Только отблеск, только тени
От незримого очами?*

*Милый друг, иль ты не слышишь,
Что житейский шум трескучий —
Только отклик искаженный
Торжествующих созвучий?*

Милый друг, иль ты не чуешь,
Что одно на целом свете —
Только то, что сердце к сердцу
Говорит в немом привете?

Автор: _____

Мои размышления _____

Баллы:

Задание 4. Сопоставьте стихотворение и работу художника. Кратко запишите свои впечатления и выводы от восприятия произведений. Что известно Вам о данных работах? К какому направлению в искусстве можно отнести работу художника?



*Уходят за горизонт
Одинокие желтые скалы.
Вблизи — пейзаж-натюрморт
И художника образ усталый.*

*В красной фляжке полно насекомых,
На трехмерном суку — четвертое
Измеренье повисло. Знакомы
Мне черты его не изотропные.*

*От реальности рамок избавленный
Мир прекрасный безумного гения,
И солнцем палящим расплавлено
Безнадёжно убитое время...*

Александр Ораниенбаум

Автор картины:

Мои впечатления

Баллы

ТРЕТИЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 5.

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.

1 – Фольклор. 2 – Панно. 3 – Готика. 4 – Батик. 5 – Фреска. 6 – Реализм. 7 – Амфибрахий. 8 – Экспозиция. 9 – Опера. 10 – Монтаж.

А – основная форма демонстрации музейных экспонатов, организованных, объяснённых и размещённых в соответствии с разработанной научной концепцией и принципами архитектурно-художественных решений.

Б – техника монументальной живописи водяными красками по сырой, свежей штукатурке.

В – стихотворный размер (метр), образуемый трёхсложными стопами с сильным местом (ударением) на втором слоге.

Г – творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно целое произведение.

Д – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

Е – художественный метод в литературе и искусстве, следуя которому, автор изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью; правдивое воспроизведение «типических характеров в типических обстоятельствах» (Ф. Энгельс). В центре внимания находятся не просто факты, события, люди и вещи, а те закономерности, которые действуют в жизни, взаимоотношения человека и среды, героя и времени, в котором он живет. При этом автор не отрывается от реальности, с наибольшей точностью отбирает присущие жизни черты и тем самым обогащает читателя, зрителя, слушателя знанием жизни.

Ж – художественный стиль, явившийся завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы (между серединой XII и XV-XVI вв.). Характерными чертами стиля являются вертикальность композиции, стрельчатая ярка, сложная каркасная система опор и ребристый свод.

З – Поверхность на стене, потолке, обрамлённая орнаментом, гладкая или с живописными, скульптурными изображениями; картина или рельеф, украшающие какой-нибудь участок стены, потолка.

И – музыкально-сценическое произведение, в котором действие и образы воплощаются с помощью синтеза слова и музыки.

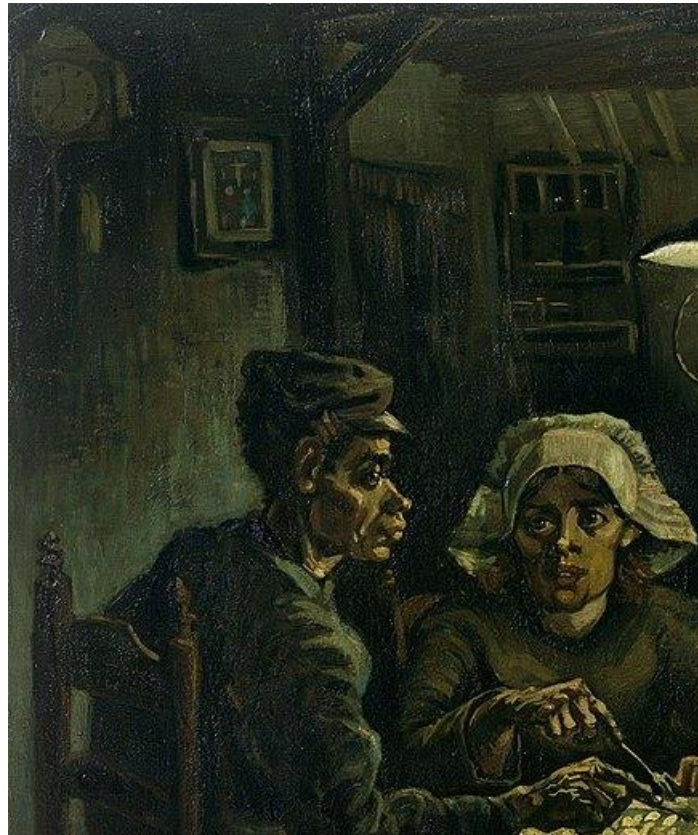
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И

Баллы

Задание 6.

Определите полотно по фрагменту, назовите автора произведения, время создания работы. Укажите на место фрагмента и его значение в общей композиции. Какой жанр живописи представляет данная работа. Какие ценности утверждал автор? Опишите приемы, с помощью которых художник передал свою идею и усилил производимый эффект?

Что еще вы можете сообщить об авторе этой картине?



Жанр живописи _____

— 3325 —	
-----------------	--

ЧЕТВЕРТЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 7.

Сегодня мы довольно часто встречаемся с театральными спектаклями, *в композиционный и образный строй которых включены различные элементы циркового искусства*. А многие цирковые представления создаются с учётом театральных **достижений XX века**: номера и трюки объединяются в единое целое, соединяются общим стилевым решением, темой, персонажами. Но уже в начале XX века режиссёры-авангардисты и художники-сценографы интересовались цирком, видели в этом виде искусства большие возможности для обновления театра. В цирковом искусстве авторы театральных постановок ценили мастерство, точность, эксцентрику, выразительность артистов, клоунаду, драматизм, связанный с риском исполнения трюка, функциональную необходимость всех объектов в пространстве арены.

В 1922 Сергей Эйзенштейн был студентом Всеволода Мейерхольда в ГВЫРМе (Государственных высших режиссёрских мастерских) и получил задание оформить *спектакль по пьесе Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца»*. Спектакль не был поставлен, но сохранилось три эскиза, сделанных С. Эйзенштейном.

В следующем году Сергей Эйзенштейн в Первом театре Пролеткульта осуществил постановку пьесы А. Н. Островского *«На всякого мудреца довольно простоты» (литературная обработка комедии С.М. Третьяков) – «Мудрец» (1923)*. Специально для этого спектакля режиссёр снял фильм «Дневник Глумова» и активно использовал в драматическом действии разные элементы циркового представления.

В этом задании вам предстоит проанализировать и сопоставить эскизы к спектаклю «Дом, где разбиваются сердца» и фотографии спектакля «Мудрец». Также в качестве источника нужно будет прочитать текст ремарки к первому действию пьесы Б. Шоу.

Прочитайте ремарку к пьесе Б.Шоу и внимательно рассмотрите эскизы С. Эйзенштейна к «Дому, где разбиваются сердца».

1. Как описывает пространство драматург? Как в тексте ремарки взаимодействует интерьер, экстерьер, окружающий пейзаж?
2. Какой образ возникает в описании дома?
3. Как конструирует сценическое пространство в каждом из эскизов С. Эйзенштейн?
4. Как режиссёр интерпретирует в каждом из эскизов дом, представленный в тексте драматургом?
5. Возникает ли разделение на внутреннее и внешнее пространство?
6. В чём сходства, а в чём различия между текстом и сценической концепцией?

7. Что в каждом из эскизов является доминантой в разработке режиссёра?
8. Какие элементы цирковой арены включены в композицию; как они влияют на общий замысел в каждом из сценических планов?
9. Как они соотносятся с художественными стилями, выбранными режиссёром для моделирования сцены?
10. Какие выразительные средства и приемы использует режиссёр в каждом эскизе? Какую роль в разработанной структуре пространства играют цирковые элементы?
11. Какие возможности – эстетические и игровые – предоставляет такое решение сцены?

Посмотрите на фотографии со спектакля Сергея Эйзенштейна «Мудрец» (1923)

1. Какие элементы циркового пространства включены в решение сцены в этом спектакле?
2. Как они сочетаются с существующей архитектурой зала?
3. Как цирковая эстетика отразилась на актёрской игре, на гримах и костюмах?
4. Какие возможности режиссёр видит в возможности включения цирка в драматический спектакль?
5. Что общего и что различного в обращении к цирку в «Мудреце» и в эскизах к «Дому, где разбиваются сердца»?

Опираясь на следующие вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое связное рассуждение (200–250 слов) на тему ***«Взаимодействие циркового искусства и драматического театра на примере работ Сергея Эйзенштейна – "Дом, где разбиваются сердца" и "Мудрец"».***

Бернард Шоу «Дом, где разбиваются сердца» (1913-1919, перевод С. Боброва и М. Богословской)

«ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ – Ясный сентябрьский вечер.

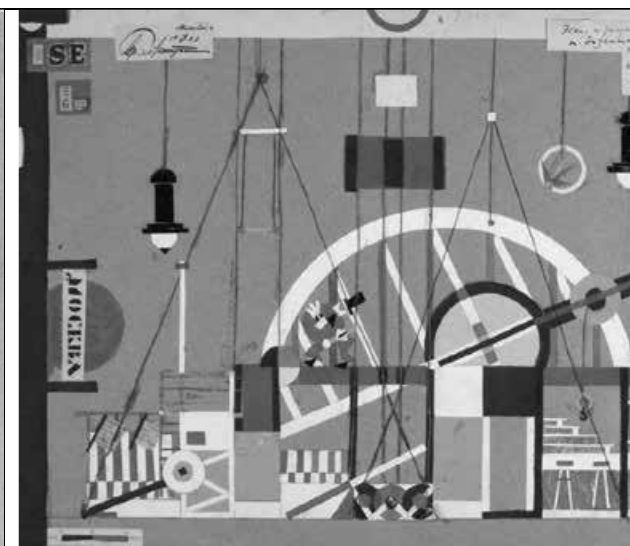
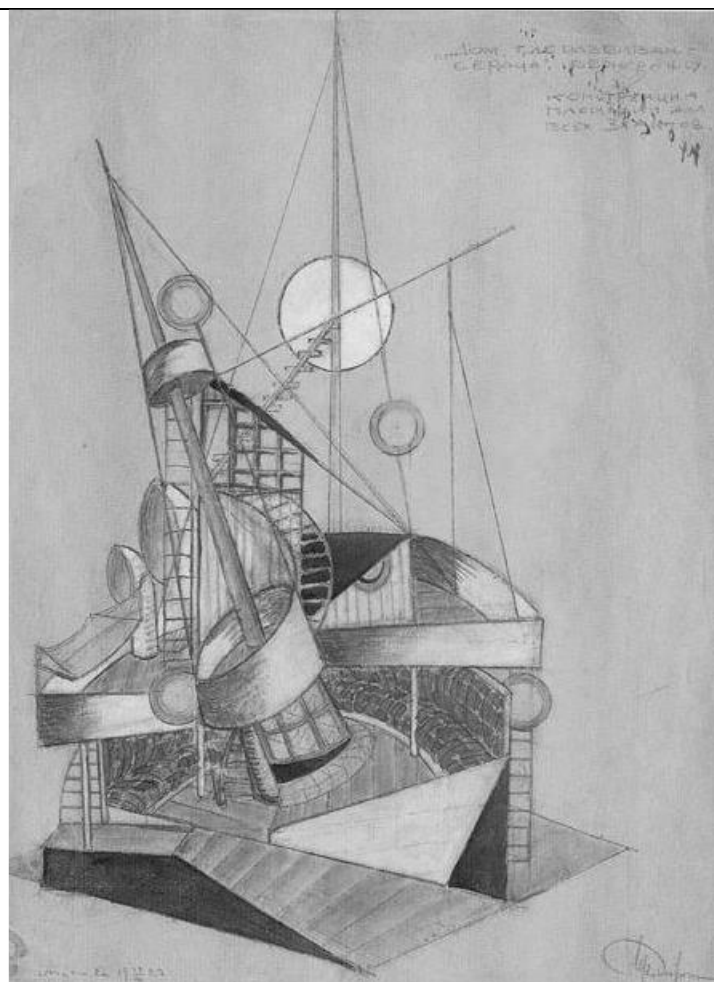
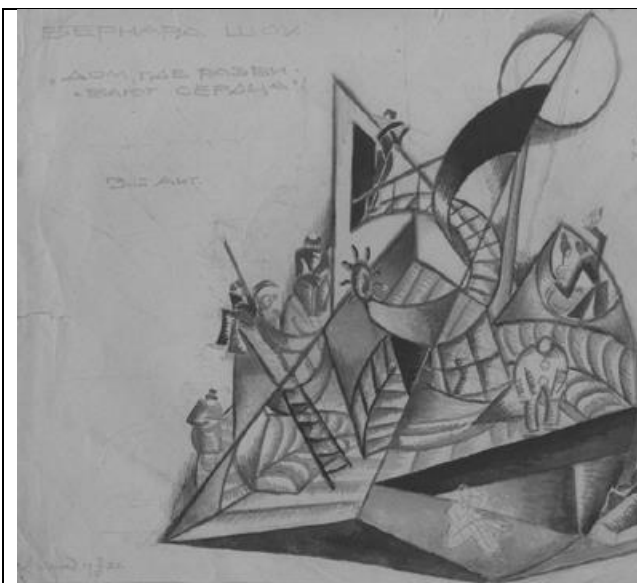
Живописный гористый пейзаж северного Сусекса открывается из окон дома, построенного наподобие старинного корабля с высокой кормой, вокруг которой идёт галерея. Окна в виде иллюминаторов, обшитые досками, идут вдоль всей стены настолько часто, насколько это позволяет её устойчивость. Ряд шкафчиков под окнами образует ничем не обшитый выступ, прерывающийся примерно не середине, между ахтерштевнем и бортами, двухстворчатой стеклянной дверью. Вторая дверь несколько нарушает иллюзию, она приходится как бы по левому борту корабля, но ведёт не в открытое море, как ей подобало бы, а в переднюю. Между этой дверью и галереей стоят книжные полки. У двери, ведущей в переднюю, и у стеклянной двери, которая выходит на галерею, – электрические выключатели. У стены, изображающей правый борт, – столярный верстак, в тисках его закреплена доска. Пол усеян стружками, ими же доверху наполнена

корзина для бумаги. На верстаке лежат два рубанка и коловорот. В этой же стене, между верстаком и окнами, узкий проход с низенькой дверцей, за которой видна кладовая с полками; на полках бутылки и кухонная посуда.

На правом борту, ближе к середине, дубовый чертёжный стол с доской, на которой лежат рейсшина, линейки, угольники, вычислительные приборы; тут же блюдечки с акварелью, стакан с водой, мутной от красок, тушь, карандаши и кисти. Доска положена так, что окно приходится с левой стороны от стула чертёжника. На полу, справа от стола, корабельное кожаное пожарное ведро. На левом борту, рядом с книжными полками, спинкой к окнам, стоит диван; это довольно массивное сооружение из красного дерева престранно покрыто вместе с изголовьем брезентом, на спинке дивана висят два одеяла.

Между диваном и чертёжным столом, спинкой к свету, большое плетёное кресло с широкими подлокотниками и низкой покатой спинкой; у левой стены, между дверью и книжной полкой, – небольшой, но добротный столик тикового дерева, круглый, с откидной крышкой. Это единственный предмет убранства в комнате, который – впрочем, отнюдь не убедительно – позволяет допустить, что здесь участвовала и женская рука. Голый, из узких досок, ничем не покрытый пол проконопачен и начищен пемзой, как палуба. Сад, куда ведет стеклянная дверь, спускается на южную сторону, а за ним уже виднеются склоны холмов. В глубине сада возвышается купол обсерватории. Между обсерваторией и домом – маленькая эспланада, на ней флагшток; на восточной стороне эспланады висит гамак, на западной стоит длинная садовая скамья».

Эскизы С. Эйзенштейна к спектаклю «Дом, где разбиваются сердца»





This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Баллы
