

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК) в 2020-2021 учебном году

«__» _____ 2020 г.

Шифр _____
(заполняется представителем оргкомитета)

Фамилия, имя, отчество участника (полностью печатными буквами)

Класс 11

Район (город) _____ Республики Башкортостан

Общеобразовательное учреждение _____

Фамилия, имя, отчество учителя (полностью печатными буквами)

| Номер задания | Баллы |
|-------------------|-------|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| Общий балл | |

Заполняют члены жюри

ЗАДАНИЕ 1 (60 баллов)

Заполните таблицу:

1. Подчеркните лишнюю особенность в характеристике термина.
2. Напишите названия культурно-исторических эпох и стран, к которым относятся приведенные слова.
3. Приведите по одному примеру произведения искусства каждой из определенных вами эпох.
4. Расставьте номера рядом с приведенными терминам в хронологическом порядке культурно-исторических эпох, к которым они относятся.

| № | Термин | Характеристика | Культурно-историческая эпоха, стиль, страна | Пример произведения эпохи |
|---|---------|---|---|---------------------------|
| | Ушебти | - небольшие статуэтки высотой от 20 до 40 см; - магическое и погребальное назначение; - строгий канон в изображении человека; - материал: слоновая кость, глиняная, камень | | |
| | Толос | -монументальное круглое в плане здание; - по назначению гробница или храм; - купольно-сводчатая конструкция здания. | | |
| | Донатор | - тип скульптуры, изображающей покровителей при строительстве храма; - применялась в строительстве христианских соборов; | | |

| | | | | |
|--|------------------------|---|--|--|
| | | - распространена в соборах византийского стиля. | | |
| | Петроглиф | - тип скульптуры, изображающей Святого Петра; - выпуклое изображение на камне; - в переводе с греческого «камень»+ «резьба». | | |
| | Просветительский роман | - основоположником является древнеримский сатирик Гай Петроний; - жанр в литературе, содержащий занимательные рассуждения или сатиру на общество; - любимый жанр Франсуа Мари Вольтера. | | |
| | Романтизм | - название художественного стиля происходит от жанра «романа», сочинения на романском языке (итальянском, французском и т.п.); - в содержании произведений обостренное внимание к внутреннему миру человека, исключительному характеру в исключительных обстоятельствах; - авторы произведений предпочитают анализ жизни главного героя как причину формирования его характера. | | |
| | Супрематизм | - название в переводе с латинского означает «высший»; - разновидность абстракционизма, где художник старается выразить основатель закономерности высшего порядка с помощью простых геометрических фигур; - основатель художественного направле- | | |

| | | | | |
|--|------------------------|---|--|--|
| | | ния К.Фальк. | | |
| | Барбизонцы | <ul style="list-style-type: none"> - группа французских пейзажистов, обосновавшихся в деревне Барбизон, недалеко от Парижа; - продолжили традиции романтизма в пейзажной живописи; - живопись с натуры, изображение повседневной жизни крестьян, тщательная передача цветового богатства и натуры. | | |
| | Тоталитарное искусство | <ul style="list-style-type: none"> - интернациональный стиль, отличается тесной связью искусства с официальной идеологией; - основная идея произведений - величие человека и гуманизм; - отличается монументальностью содержания и форм в искусстве. | | |
| | Медресе | <ul style="list-style-type: none"> - здание для совместной молитвы учителей и шакирдов в составе мечети; - учебное заведение и архитектурный ансамбль; - включает мечеть или молитвенный зал, аудитории для занятий, кельи шакирдов, усыпальницу основателя. | | |
| | Опера | <ul style="list-style-type: none"> - представления, в которых объединяется музыка и пение, а вокальные партии приближаются к сценической речи; - первые оперы появились еще в античную эпоху, но современный тип оперы изобрел австрийский композитор К. В. Глюк; - наиболее известна опера К.В.Глюка «Ромео и Джульетта». | | |
| | Шатровый стиль | <ul style="list-style-type: none"> - применялось в рус- | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>ском деревянном зодчестве в XIV-XV веках;</p> <p>- отличается завершением центрических в плане построек в виде многогранной пирамиды;</p> <p>- в культовых постройках шатер увенчался куполовидной главой, в гражданских и военных – дозорной вышкой или флюггером.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

ЗАДАНИЕ 2 (42 балла)

2.1. Перед вами репродукции трех произведений скульптуры. Внимательно рассмотрите их и выполните следующие задания:

1. Напишите название произведения, его автора и место, где оно находится.
2. Определите два художественных средства, которые их объединяют: _____
3. Подумайте, как использовал каждый автор два этих художественных средства для формирования сути скульптурного образа.

| | |
|---|--|
|  | Название |
| | Автор |
| | Место |
| | Суть образа, который выразил автор общими художественными средствами |
|  | Название |
| | Автор |
| | Место |
| | Суть образа, который выразил автор общими художественными средствами |

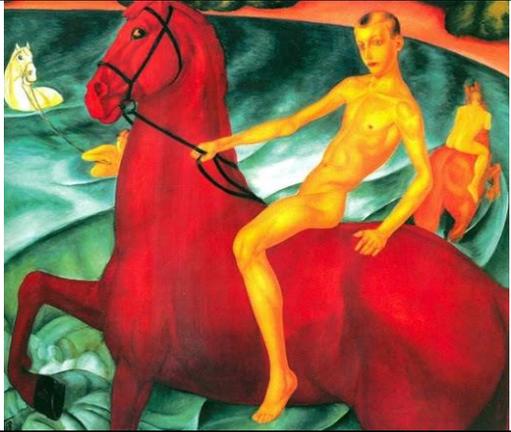
| | |
|---|--|
| | |
|  | Название |
| | Автор |
| | Место |
| | Суть образа, который выразил автор общими художественными средствами |

2.2. Перед вами репродукции трех произведений живописи. Внимательно рассмотрите их и выполните следующие задания:

1. Напишите название произведения и его автора.
2. Определите одно художественное средство, которое их объединяет: _____

3. Подумайте, как использовал каждый автор это художественное средство для формирования сути образа.

| | |
|---|-------------|
|  | Название |
| | Автор |
| | Суть образа |
| | Название |
| | Автор |

| | |
|--|---|
|  | <p>Суть образа</p> |
|  | <p>Название</p> <p>Автор</p> <p>Суть образа</p> |

ЗАДАНИЕ 3 (45 баллов)

Определите имя автора, предложенного ряда произведений

3.1. Назовите балерину, которая танцевала партии во всех трех балетах, поставленных в Государственном академическом Большом театре России и представленных на фото.

Балерина _____

Под каждой иллюстрацией укажите название балета, композитора и роль балерины.



Рис.1



Рис. 2



Рис. 3

Балет _____

Композитор _____

Роль _____

Дополните список тремя спектаклями с участием этой балерины, укажите композитора и ее роль: _____

3.2. Назовите композитора, автора музыки ко всем трем фильмам, представленным на фото ниже.

Композитор _____

Определите названия фильмов и режиссеров, запишите их под каждой иллюстрацией.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Фильм _____

Режиссер _____

Дополните список тремя фильмами с музыкой этого же композитора, укажите режиссеров: _____

3.3. Назовите художника, автора всех трех картин.

Художник: _____

Определите названия картин и впишите их в строчку под каждой иллюстрацией.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Картина _____

Дополните список тремя названиями других картин этого же автора. _____

ЗАДАНИЕ 4 (25 баллов)



Рассмотрите и проанализируйте произведение российского художника Бориса Михайловича Неметского «Солдаты».

1. Опишите общую композицию произведения и функции изображенных на ней фигур.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали и определите их место в композиции и функции. Что необычного вы видите на этой картине?
3. Определите главный смысл произведения.
4. Приведите не менее трех примеров других художественных произведений (литература, музыка, театр, кино и др.), где авторы обращают-

ся к той же теме или главной идее.

5. Укажите не менее двух известных вам работ этого же художника.

1.

2

3

| |
|---|
| |
| 4 |
| 5 |

ЗАДАНИЕ 5 (50 баллов)

Проектирование экскурсии.

Представьте, что вы главный экскурсовод художественного музея. Директор музея поручил вам составить маршрут экскурсии из 8 экспонатов и сформулировал тему. Среди произведений, директор описал три, которые обязательно должны быть в содержании экскурсии.

Определите по описанию первые три произведения, сформулируйте тему экскурсии, которую поручил вам составить директор, и дополните список произведений для экскурсии, с обоснованием своего выбора. Включите в программу экскурсии не менее 2 произведений художников или скульпторов Башкортостана.

| Тема экскурсии | | | |
|----------------|-------------------------------|---|--------------------|
| № п/п | Автор и название произведения | Описание произведения | Обоснование выбора |
| 1 | | Скульптура, ставшая символом эпохи Возрождения. Современники называли ее «Флорентийский гигант». Герой готовится к битве с врагом, который его пре- | - |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | восходит по силе. Юноша спокоен и только напряжение мышц и суровый взгляд выдают готовность к удару по грозному противнику. | |
| 2 | | Герои картины изображены на выезде во время службы. Зоркие глаза пристально высматривают врага и следят за тем, чтобы народ был в безопасности. Большую роль играет эпический пейзаж, где изображены луг и перелески. Небольшие сосны и ели символизируют русскую землю и подчеркивают величие главных героев. С картины буквально веет силой просторов и сочностью русской природы. | - |
| 3 | | Картина посвящена подвигу одного из великих русских полководцев XVIII века. Художник обращается к теме мужества и героизма русских воинов, которые, несмотря на все опасности, преодолели нелегкий путь через горы и неожиданно обрушились на врага. На переднем плане картины автор изобразил главнокомандующего, подбадривающего своих солдат и готового вместе с ними разделить тяготы военного похода. | - |
| 4 | | | - |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | |
| 5 | | - | |
| 6 | | - | |
| 7 | | - | |
| 8 | | - | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

ЗАДАНИЕ 6 (16 баллов)

Внимательно рассмотрите предложенные произведения и выполните следующие задания:

1. Определите, к какой культурно-исторической эпохе относится каждый пейзаж. По возможности назовите его автора.
2. Определите особенности в создании образа Природы двумя художниками из разных культурных эпох:
 - 1) сформулируйте тему произведения, связанную с Природой;
 - 2) определите технику живописи и главное художественное средство;
 - 3) сформулируйте, какие функции выполняло каждое произведение в обществе и в культуре, для чего его создавал автор.

| Произведение | Культурная эпоха | Техника живописи. Главное художественное средство |
|---|------------------|---|
|  | | |
| Культурная функция произведения | | |
| Главная идея | | |
|  | | |
| Культурная функция произведения | | |

| | |
|--------------|--|
| Главная идея | |
|--------------|--|

ЗАДАНИЕ 7 (25 баллов)

Перед Вами 17 фотографий архитектурных сооружений XX–XXI веков, которые построены тремя разными архитекторами. Один из этих архитекторов арабского происхождения – Заха Хадид (1950–2016), построившая здание в Гонконге, представленное на Рис. 1.

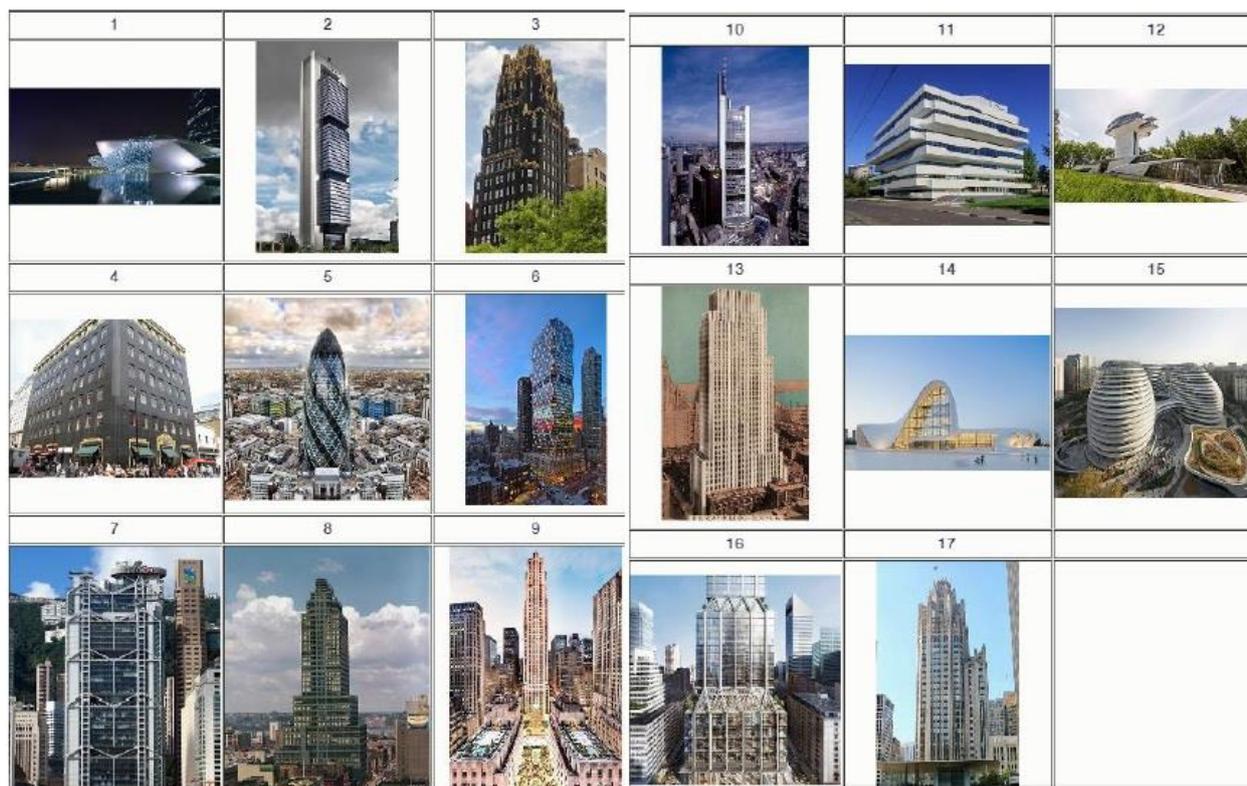


Рис.1. Политехнический университет в Гонконге.

Ваша задача – определить по Рис. 1 характерные черты в творчестве Захи Хадид и, опираясь на свои наблюдения, найти ещё 5 произведений ее авторства из представленного ниже иллюстративного ряда.

В строчки ниже вставьте номера рисунков со зданиями Захи Хадид:

Ответ: _____; _____; _____; _____; _____.



Вы можете получить дополнительные баллы, если укажите название выбранных архитектурных сооружений Захи Хадид и место их расположения:

Рис. № _____

Рис. № _____

Рис. № _____

Рис. № _____

Рис. № _____