

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК) в 2020-2021 учебном году

«__» _____ 2020 г.

Шифр _____
(заполняется представителем оргкомитета)

Фамилия, имя, отчество участника (полностью печатными буквами)

Класс __ 9 __

Район (город) _____ Республики Башкортостан

Общеобразовательное учреждение _____

Фамилия, имя, отчество учителя (полностью печатными буквами)

| Номер задания | Баллы |
|-------------------|-------|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| Общий балл | |

Заполняют члены жюри

ЗАДАНИЕ 1 (12 баллов)

Соедините стрелочками богов Древнего Рима и их функции:

| | |
|----------------|--|
| 1. Вакх; | А) Похищенная владыкой подземного царства, ставшая причиной смены времен года; |
| 2. Венера; | Б) Супруга верховного божества. Покровительница женского начала и невинности; |
| 3. Купидон; | В) Покровительница супружеской любви; |
| 4. Юнона; | Г) Создатель комедии и трагедии, покровитель развлечений; |
| 5. Церера; | Д) Покровительница Амазонок, защитница рабов и плебеев; |
| 6. Диана; | Е) Покровитель любви и шалости; |
| 7. Аполлон; | Ж) Покровительница римских городов, защитница учителей, актеров, поэтов, мудрости; |
| 8. Минерва; | З) Вестник богов, проводник в мир мертвых; |
| 9. Веста; | И) Ясновидец, надзиратель за исполнением воли Юпитера; |
| 10. Персефона; | К) Изобретатель лютни, покровитель гимназий; |
| 11. Меркурий; | Л) Бог, имеющий два облика, пугающий как людей, так и богов; |
| 12. Вулкан | М) Богиня весны, земледелия и мать печали; |
| | Н) Покровительница домашнего очага; |
| | О) Бог кузнечного дела, защитник от пожаров. |

ЗАДАНИЕ 2 (4 балла)

Расположите этапы создания иконы в порядке их осуществления. Напишите номер этапа в строчке рядом:

- _____ красочный слой покрывали защитой – яичным белком, олифой и масляным лаком;
- _____ образ писался на доске (липовой, кипарисовой);
- _____ на ткань накладывали слой левкаса;
- _____ наклеивание на доску ткани (паволоки).

ЗАДАНИЕ 3 (22 балла)

Впишите в таблицу буквы высказываний, соответствующих характеристике деятельности каждого из трех мастеров Итальянского Возрождения:

| Леонардо да Винчи | Микеланджело | Рафаэль |
|-------------------|--------------|---------|
| | | |

- А) Он создал классический стиль;
- Б) Он вел археологические раскопки в Риме;
- В) Динамизм и экспрессия в его живописи способствовали формированию стиля барокко;
- Г) Он занимался охраной античных памятников;
- Д) Он разработал в живописи особую технику «сфумато»;
- Е) Он утверждал, что подлинным творцом является Бог, а художник только его инструмент;
- Ж) Уже при жизни он заслужил звания «Божественный»;
- З) При Миланском дворе он занимался инженерным делом;
- И) Именно он написал: «Я служил трем Папам, но это было вынуждено...»;
- К) Его «Трактат о живописи» предвосхитил главные принципы импрессионизма;
- Л) в живописи его больше привлекал свет, чем колорит;
- М) Он считал себя скульптором, а не живописцем;
- Н) Он изучал природу и способствовал в искусстве новому расцвету реализма.

ЗАДАНИЕ 4 (72 балла)

Напишите авторов и названия картин, представленных на рисунках:



Рис.1.
Название: _____

Автор: _____



Рис. 2
Название _____

Автор _____



Рис. 3

Название: _____

Автор: _____

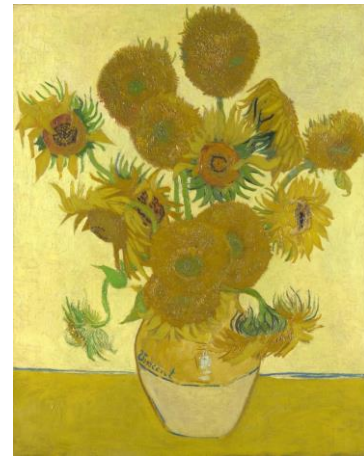


Рис.4

Название _____

Автор _____



Рис.5

Название: _____

Автор: _____



Рис. 6

Название _____

Автор _____



Рис. 7.

Название: _____

Автор: _____

Определите, по каким признакам можно сгруппировать (систематизировать) изображения? Назовите принципы и укажите рядом с каждым из них номера изображений, которые войдут в группу.

Принцип группировки № 1: _____
Номера рисунков: _____

Принцип группировки № 2: _____
Номера рисунков: _____

Принцип группировки № 3: _____
Номера рисунков: _____

Из предложенных картин составьте проект выставки. Для этого определите последовательность расположения картин, возможное музыкальное сопровождение, цветовое решение стен-фонов для картин. Для каждого пункта в проекте аргументируйте (обоснуйте) свой выбор.

Проект выставки

| № п/п | Произведение и автор | Цвет стен | Музыкальное сопровождение |
|-------|----------------------|-----------|---------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ЗАДАНИЕ 5 (35 баллов)

Прочитайте текст и рассмотрите фрагмент картины, представленный на Рис. 1, выполните задания и ответы запишите в таблицу.

1) Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте искусствоведа В.В. Стасова. Напишите его название и автора, определите средства живописи, которые художник использовал для раскрытия образа.



Рис.1

В.В. Стасов в своей статье «Наши итоги на всемирной выставке» в качестве характерного отзыва иностранной прессы привёл суждение французского критика Жюль Кларети, который признавал картину очень русской по духу: «Несчастные создания, идущие в лямках, потеют и истощаются в своей работе. Азиатская жарница пожгла их. Старые и молодые, все они страшные, их примешь, пожалуй, за всклокоченных и свирепых зверей в человеческом образе. Тут

сошлись вместе все ужасающие худобы, все лютые дикости. Это картина поразительная, она в самом деле раскрывает горизонты на русский народ»

2) Прочитайте текст стихотворного отрывка. Определите автора и название стихотворения. Выделите поэтические средства для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Устали бурлаки.
Котел с расшивы принесли,
Уселись, развели костер
И меж собою повели
Неторопливый разговор.
— Когда-то в Нижний попадем? —
Один сказал: — Когда б попасть
Хоть на Илью... — «Авось придем.
Другой, с болезненным лицом,
Ему ответил. — Эх, напасть!
Когда бы зажило плечо,
Тянул бы ляжку, как медведь,
А кабы к утру умереть —
Так лучше было бы еще...»
Он замолчал и навзничь лег.
Я этих слов понять не мог,
Но тот, который их сказал,
Угрюмый, тихий и больной,
С тех пор меня не покидал!
Он и теперь передо мной:
Лохмотья жалкой нищеты,
Изнеможенные черты
И, выражающий укор,
Спокойно-безнадежный взор...
Без шапки, бледный, чуть живой,
Лишь поздно вечером домой
Я воротился. Кто тут был —
У всего ответа я просил
На то, что видел, и во сне
О том, что рассказали мне,
Я бредил. Няню испугал:
«Сиди, родименькой, сиди!
Гулять сегодня не ходи!»
Но я на Волгу убежал.

| Название произведения живописи | Название произведения поэзии |
|--------------------------------|------------------------------|
| | |
| Автор картины | Автор стихотворения |
| | |
| Средства живописи | Средства поэзии |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

ЗАДАНИЕ 6 (49 баллов)

Определите художественное полотно по фрагменту и ответьте на следующие вопросы:

1) Название работы: _____

2) Полное имя автора: _____

3) Время, когда он жил и творил: _____

4) Что изображено на картине: _____

5) Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент: _____

6) Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур: _____

7). Назовите значимые, запоминающиеся детали, их место в композиции и функции: _____

8) Напишите 3 названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов: _____



9) Укажите 3 известные работы этого же художника. _____

10) Придумайте название выставки этого художника для выставочного зала вашего города. _____

ЗАДАНИЕ 7 (28 баллов)

Рассмотрите внимательно изображения 9 архитектурных объектов, представленных на рисунках, и выполните задания.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9

Объедините изображения, относящиеся к одной и той же культурной традиции по типу сооружения, определите их архитектурные признаки. Ответ оформите в таблице:

| Номера изображений | Название типа сооружения | Архитектурные признаки, позволяющие определить объект |
|--------------------|--------------------------|---|
| | | |
| | | |
| | | |