

**Муниципальный тур Всероссийской олимпиады школьников  
по Искусству (Мировой художественной культуре)  
2021/2022 учебного года**

**Ключи к комплекту заданий для учащихся 10–11 классов,  
варианты 101 и 111**

**Сводная таблица оценивания**

<b>Номер задания</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>Полученные баллы</b>
1	7	
2	48	
3	31	
4	15	
5	36	
6	36	
7	28	
<b>Общий балл</b>	<b>201</b>	

**ЗАДАНИЕ 1** Установите соответствие, вставив в правый ряд названия произведений декоративно-прикладного искусства. Какое произведение отличается от остальных, почему (назовите два отличия)?

Хохломская роспись; Златоустовская гравюра на стали; Тагильский расписной поднос; Каслинское художественное литье.

**Таблица к заданию**

<b>№</b>	<b>Иллюстрации</b>	<b>Название</b>
1		Златоустовская гравюра на стали

2		Хохломская роспись
3		Каслинское художественное литье
4		Тагильский расписной поднос
Произведение, отличающееся от остальных		Хохломская роспись
<p>Отличия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Это роспись на дереве. Остальные виды декоративно-прикладного искусства – из металла.</li> <li>2. Промысел развивается в Центральной России (Костромская область), а остальные – на Урале.</li> </ol>		

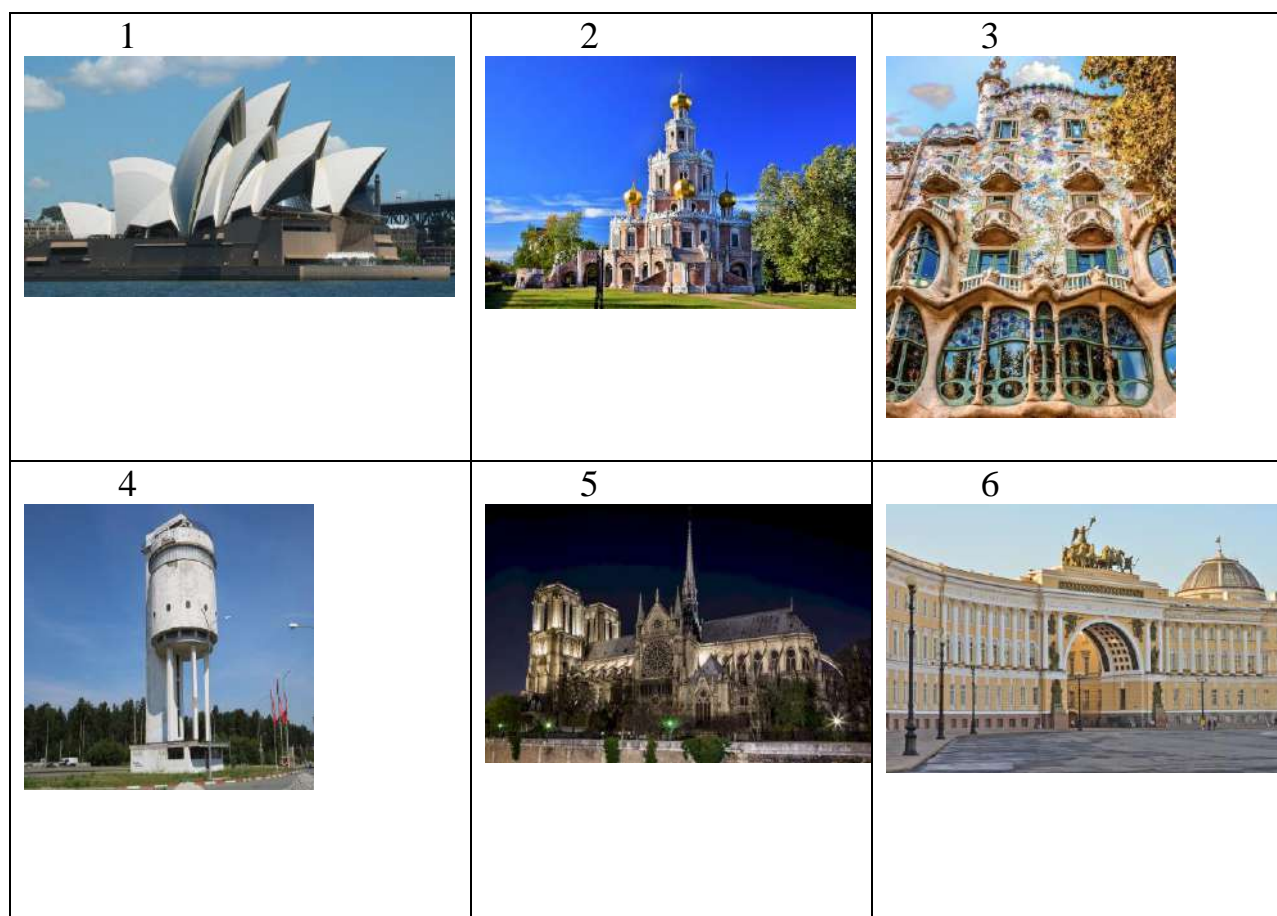
### Критерии оценки

Участник:

- верно определяет названия промыслов – по 1 баллу за каждый элемент; максимально за все задание – 4 балла;
- верно определяет отличающийся промысел – 1 балл, формулирует основания для его исключения – 1 балл; максимально за все задание – 3 балла.

**Максимальная оценка – 7 баллов.**

## ЗАДАНИЕ 2. Рассмотрите репродукции.



1. Укажите названия зданий.
2. Определите их местонахождение (город, страна).
3. Укажите архитектурный стиль (выберите из списка).
4. Назовите характерные черты каждого стиля (не более 3-х).

Готика, барокко, классицизм, модерн, конструктивизм, экспрессионизм.

### Таблица к заданию

№	Название	Город, страна	Стиль	Характеристика стиля (варианты)
1	Оперный театр	Сидней, Австралия	экспрессионизм	Фантазийные архитектурные формы, часто заимствованные из природы, эффект неожиданности, несоответствие экстерьера и интерьера
2	Церковь	Москва,	барокко	Динамичная композиция,

	Покрова в Филях	Россия		криволинейные очертания, обилие декора
3	Жилой дом	Барселона, Испания	модерн	Текучие линии, асимметрия, использование пластичных материалов (стекло, керамика, металл)
4	Водонапорная башня (Белая башня)	Екатеринбург, Россия	конструктивизм	Простые геометрические формы, соответствие внешнего облика функции здания, отсутствие декора
5	Собор Парижской Богоматери	Париж, Франция	готика	Устремленность ввысь, заостренные линии, декор полностью покрывает поверхности
6	Здание Генерального штаба	Санкт-Петербург, Россия	классицизм	Симметрия, использование античного ордера, упорядоченность вертикальных и горизонтальных линий

### Критерии оценки

Участник:

- верно называет здания – максимум 2 балла за каждый элемент.
- Верно называет город, в котором находится здание – 1 балл за каждый элемент.
- Верно называет страну, в которой находится здание – 1 балл за каждый элемент.
- Верно называет архитектурный стиль – 1 балл за каждый элемент.
- Верно называет черты стиля – 1 балл за каждый эпитет.

**Максимальная оценка – 48 баллов.**

### ЗАДАНИЕ 3. Рассмотрите репродукции.





1. Укажите автора и название каждой картины.
2. Какой предмет присутствует или угадывается во всех картинах?
3. Какой композиционный и смысловой эффект достигается при помощи этого предмета?
4. Приведите примеры использования этого предмета в других видах искусства: литература, театр, кинематограф (не более 3-х примеров, желательно указать автора, название произведения и вид искусства).

#### Таблица к заданию

№	Автор	Название	предмет	Композиционный/смысловой эффект
1	Ян ван Эйк	Портрет четы Арнольфини	зеркало	Увеличение пространства, предметы показаны одновременно с разных сторон, создание эффекта двоемирия (возможны другие формулировки).
2	Диего Веласкес	Менины		
3	Диего Веласкес	Венера перед зеркалом		
4	В. А. Серов	Портрет Генриетты Гиршман		
5	З. Е. Серебрякова	Автопортрет		

6	Сальвадор Дали	Портрет Гала		
<p>Примеры из других видов искусства:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Л. Кэррол «Алиса в Зазеркалье», литература</li> <li>2. Э. Л. Уэббер «Призрак оперы», мюзикл</li> <li>3. А. А. Тарковский «Зеркало», кинематограф</li> </ol> <p>Возможны другие примеры: А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Г. Х. Андерсен «Снежная королева», А. Теннисон «Волшебница Шалот», С. Есенин «Черный человек», Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень», А. Роу «Королевство кривых зеркал», П. П. Бажов «Таюткино зеркальце» и т.п.</p>				

### Критерии оценки

Участник:

- верно называет фамилию автора работы – 1 балл за каждый ответ; за указание имени или инициалов автора – дополнительно 1 балл за каждый правильный ответ; максимально за все задание – 12 баллов;
- приводит верное название работы – 1 балл за каждый ответ; максимально за все задание – 6 баллов;
- верно определяет общий предмет – зеркало – 1 балл;
- верно указывает композиционные и смысловые эффекты от использования зеркала – 1 балл за каждый эпитет, максимально за ответ – 3 балла;
- правильно приводит примеры произведений литературы, театра, кинематографа, где зеркало играет важную роль – 1 балл за название произведения, 1 балл за указание автора произведения, 1 балл за указание вида искусства, максимально за каждый пример 3 балла; за все задание – 9 баллов.

**Максимальная оценка – 31 балл.**

**ЗАДАНИЕ 4. Рассмотрите кадры из фильмов.**

 <p>1. Эффект Кулешова</p>	 <p>2. Бёртон Т. «Алиса в стране чудес»</p>
 <p>3. Бондарчук С. «Война и мир»</p>	 <p>4. Кошеверова Н. «Золушка»</p>
 <p>5. Калатозов М. «Летят журавли»</p>	 <p>6.</p>

1. Назовите выразительные средства кино, представленные на иллюстрациях.
2. Почему кино является синтетическим видом искусства?
3. Что в переводе означает слово «кинематограф»?
4. Как называли кинематограф в начале его существования (выберите правильный вариант из предложенных)?

**Таблица к заданию**

№ п/п	Выразительное средство
1	монтаж
2	сопоставление крупного и дальнего планов
3	панорамная съемка
4	цвет
5	диагональное построение композиции кадра

6	Звук
<p>Почему кино – синтетический вид искусства?          Потому что оно использует выразительные средства разных видов искусств – литературы (сюжет, текст), театра (игра актеров, мизансцены), изобразительных искусств (цвет, светотень, композиция), музыки (звук) и т.д.</p>	
<p>Что означает слово «кинематограф»?          С греческого переводится как записанное движение</p>	
<p>Как называли кинематограф? Подчеркнуть правильный вариант ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Великий глухой</li> <li>2. <u>Великий немой</u></li> <li>3. Великий диктатор</li> <li>4. Великий и ужасный</li> </ol>	

### Критерии оценки

Участник:

- правильно указывает выразительные средства – 1 балл за каждое; максимально за все задание 6 баллов;
- верно отвечает на вопрос о том, почему кино – синтетический вид искусства – 1 балл за общий ответ и по 1 баллу за каждое доказательство; максимально за все задание – 6 баллов;
- верно дает перевод/объяснение значения термина – 2 балла;
- выбирает правильный вариант ответа - 1 балл.

**Максимальная оценка – 15 баллов**

**ЗАДАНИЕ 5. Прочитайте определения. Укажите, к какому виду или жанру сценических искусств относится каждое из них. Приведите 2 примера каждого вида/жанра (автор и название произведения).**

1. Название происходит от латинского «труд», «дело», «произведение». Жанр сложился в Италии в эпоху Возрождения, изначально назывался «*Dramma per musica*». Представляет собой синтез слова, сценического действия и музыки. Действие разворачивается на сцене, в декорациях, имеет литературную основу (сюжет), вокальную (солисты, хор) и инструментальную (оркестр) партии.

2. Название переводится с древнегреческого языка как «песнь козлов». Жанр зародился в античной Греции на рубеже VI–V в. до н.э. Изображает конфликт, острое, непримиримое противоречие, которое чаще всего заканчивается смертью героя/героев.

3. От английского «музыкальный». Музыкально-театральный жанр, сочетающий в себе драматическое, хореографическое и вокальное искусства. Зародился в начале XX в., наибольшее развитие получил в США.

4. Зародился во Франции в XVII в. при дворе короля Людовика XIV. Спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.



5. Название древнегреческого происхождения (весь, целый + актер, мим; подражание, воспроизведение). Вид сценического искусства, в котором средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов. Известен с древнейших времен.

6. Термин происходит от древнегреческого названия праздника в честь бога Диониса + «песнь», «ода». Жанр зародился в Древней Греции в V в. до н.э. Аристотель определял его как «подражание худшим людям, но не во всей их порочности, а в смешном виде».

**Таблица к заданию**

№	Жанр	Примеры
1	опера	<u>Варианты:</u> 1. Дж. Верди «Травиата» 2. М. П. Мусоргский «Борис Годунов»
2	трагедия	<u>Варианты:</u> 1. Эсхил «Прометей прикованный» 2. П. Корнель «Сид»
3	мюзикл	<u>Варианты:</u> 1. Л. Бернстайн «Вестсайдская история» 2. Э. Л. Уэббер «Эвита»
4	балет	<u>Варианты:</u> 1. А. Адан «Жизель» 2. П. И. Чайковский «Лебединое озеро»
5	пантомима	<u>Варианты:</u> 1. М. Марсо «Мимодрамы» 2. В. Полуниин «Снежное шоу»
6	комедия	<u>Варианты:</u> 1. Ж.-Б. Мольер «Тартюф» 2. А. С. Грибоедов «Горе от ума»

### Критерии оценки

Участник:

- правильно определяет жанр – 1 балл; максимально за все задание – 6 баллов;
- приводит примеры, соответствующие критерию: за указание фамилии автора – 1 балл, за указание имени или инициалов автора – 1 балл, за указание названия произведения – 1 балл; максимально за все задание – 30 баллов.

**Максимальная оценка – 36 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 6. Прочитайте цитаты и соотнесите их со скульптурными изображениями.**

1. Много есть чудес на свете, Человек их всех чудесней.
2. Я весь – боренье. На беду мою,  
Непостоянство – постоянным стало...
3. О, человек! Сказано тебе, что – добро и чего требует от тебя Господь:  
действовать справедливо, любить дела милосердия и смиренномудренно  
ходить пред Богом твоим.
4. Единица – вздор,  
                  единица – ноль,  
один –  
          даже если  
                  очень важный –  
не подымет  
          простое  
                  пятивершковое бревно,  
тем более  
          дом пятиэтажный.  
Партия –  
          это  
                  миллионов плечи,  
друг к другу  
          прижатые туго.  
Партией  
          стройки  
                  в небо взмечем,  
держа  
                  и вздымая друг друга.
5. Чувства у него спокойны, как кони, обузданные возницей. Он отказался  
от гордости и лишен желаний. Такому даже боги завидуют.
6. Приближаясь к идеальному эталону, то есть будучи «поистине самим  
собой», вы лучше подчиняетесь коллективному императиву и становитесь  
похожими друг на друга. Это дьявольское коварство и диалектика массовой  
культуры.

Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



- Вопросы:
1. Соотнесите высказывания со скульптурами.
  2. Определите название каждой скульптуры.
  3. Назовите автора скульптуры, если он известен. Если автор неизвестен, укажите это.

4. Определите время (эпоху) и страну/регион, для которых было характерно такое восприятие человека, как в цитате/скульптуре.

5. Назовите идеологию (религиозную, философскую), для которой характерно такое отношение к человеку, как в цитате/скульптуре.

**Таблица к заданию**

№ цитаты	№ картинок	Название скульптуры	Автор скульптуры	Эпоха/регион создания скульптуры	Идеология (религиозная, философская)
1	4	Дорифор	Поликлет	Античная Греция	Политеизм/язычество
2	3	Петр I	К.-Б. Растрелли	XVIII в., Россия	барокко
3	6	Святой Петр	неизвестен	Средние века, Франция	христианство
4	5	Рабочий и колхозница	В. Мухина	Советская Россия (СССР)	социализм
5	1	Будда	неизвестен	Древняя Индия	буддизм
6	2	Красные человечки	А. Люблинский	Начало XXI в., Россия	постмодернизм

### **Критерии оценки**

Участник:

- правильно соотносит цитату и скульптурное изображение – 1 балл за каждое соотношение, максимально за все задание – 6 баллов;
- правильно дает название скульптуры – 1 балл, максимально за все задание – 6 баллов;
- верно называет автора скульптуры или отмечает, что автор неизвестен – 1 балл, максимально за все задание – 6 баллов.
- Верно определяет эпоху (1 балл) и регион (1 балл) создания скульптуры, максимально за все задание – 12 баллов;
- Верно называет религиозную, философскую или идеологическую парадигму, в которой возникли данные высказывания и скульптурные образы – 1 балл, максимально за все задание – 6 баллов.

**Максимальная оценка – 36 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 7.** Составьте рекламный текст для музея изобразительных искусств в вашем городе/регионе, ориентированный на молодежь. В тексте должны быть даны ответы на следующие вопросы:

1. Что можно посмотреть в музее?
2. Почему нужно это посмотреть, чем интересны экспозиции музея?
3. Чем еще можно заняться в музее, кроме рассматривания экспонатов?
4. Какие городские события проходят при участии музея?
5. Как молодые любители искусства могут принять участие в работе музея?

### **Критерии оценки**

Участник:

- дает ответы на все поставленные вопросы, за каждый ответ – до 3 баллов;
- демонстрирует знание экспозиций выбранного им музея, его деятельности – 3 балла;
- излагает свои мысли логично, выразительно и эмоционально, без орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – до 10 баллов.

**Максимальная оценка – 28 баллов.**