

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2021-2022 учебный год**

**ОТВЕТЫ
10 класс – 193 балла**

Задание 1. (23 балла)

Слова	Определения
Джотто	Джотто ди Бондоне флорентийский художник, величайший живописец и архитектор периода Предвозрождения. Целеустремленность, решительность, смелый разрыв с византийскими средневековыми живописными традициями делают его родоначальником нового искусства. В своих работах Джотто достигал такой силы в столкновении контрастов и передаче человеческих чувств, которая позволяет видеть в нем предшественника величайших мастеров Возрождения. К выдающимся произведениям проторенессансной живописи относятся росписи Капеллы дель Арена (Скровеньи) в Падуе (1304-06).
Гуманизм	Ренессансный гуманизм – это направление в философии и искусстве в эпоху Возрождения, провозгласившее человека мерой всех вещей. Гуманизм эпохи Возрождения (XV-XVI века) возник в Италии, а затем проник в Германию, Голландию, Францию и Англию. Гуманизм как культ разума, науки, свободной личности сложился в противостоянии со средневековой религиозной философией – схоластикой.
Сфумато	Уникальная техника в живописи – смягчение очертаний фигур и предметов, которая позволяет передать окутывающий их воздух, изобретенная гением Леонардо да Винчи.
Фреска	Фрэска — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей.
Перспектива	Перспектíва — техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе. В начале 15 века Филиппо Брунеллески (1377—1446), флорентийский ученый и архитектор, открыл и описал законы линейной перспективы в живописи. Это позволило художникам получать совершенные изображения трёхмерного пространства на плоском полотне картины.
Вид искусства. Название культурно-	Изобразительное искусство (живопись). Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, возникших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на

исторической эпохи	плоскости и в пространстве. Возрождение. Эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению и Новому времени. Приходится — в Италии — на начало XIV века (повсеместно в Европе — с XV—XVI веков) — последнюю четверть XVI века и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века. Итальянское Возрождение и Северное Возрождение.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Микеланджело Буонаротти. «Давид». Яркий представитель, титан эпохи Высокого Возрождения наряду с Леонардо да Винчи и Рафаэлем Санти.
Синквейн со словом Рафаэль	Синквейн— это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Правила составления: 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна. 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль. 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы. 4 строка – фраза, несущая определенный смысл. 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Критерии оценивания:

1. Участник дает лаконичное пояснение, определение словам. По **2 балла** за каждое. **Всего 10 баллов.**

2. Участник правильно называет вид искусства – **1 балл**, культурно – историческую эпоху, объединяющую словосочетания. - **2 балла** Дополнительная информация - **2 балла. Всего 5 баллов.**

3. Участник приводит пример культурного наследия данного вида искусства, называет автора и произведение. **2 балла.** Использование терминологии и грамотность изложения - **2 балла. Всего 4 балла.**

4. Участник аргументировано поясняет свой выбор - **2 балла.**

5. Участник правильно составляет синквейн - **2 балла.**

Максимальный балл -23 балла

Задание 2. (17 баллов)

Критерии оценивания:

1. Бурлаки на Волге (**2 балла**), автор – Илья (**1 балл**) Ефимович (**1 балл**) Репин (**1 балл**). **Всего 5 баллов.**

2. Критический реализм (**2 балла**). Принимается ответ – реализм.

3. Работы И.Е.Репина: «Крестный ход Курской губернии» (**2 балла**), «Садко в подводном царстве» (**2 балла**), «Царевна Софья» (**2 балла**), «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 г.» (**2 балла**) др. Участник может назвать другие полотна И.Е.Репина. **Всего 10 баллов.**

Максимальный балл за все задание – 17 баллов.

Задание 3 (27 баллов). Дан фрагмент живописного произведения.



Таблица для ответа:

Автор, название	Александр Андреевич Иванов «Явление Христа народу»
Описание картины, обязательна ссылка на место фрагмента в картине	<p>На первом плане находится группа иудеев, пришедших к водам Иордана, чтобы послушать Крестителя (в центре композиции картины), смыть с себя грехи и принять крещение. Здесь изображены люди различных вероисповеданий, сословных классов и возрастов. Возле Крестителя (левее) находятся апостолы: седобородый старик и женоподобный рыжий юноша. В толпе также есть Предтечи и «сомневающиеся». Слева от них находится обнаженный мальчик и старик, который опирается на палку. Они только что провели обряд омовения в водах Священной реки и с упоением слушают Крестителя. Справа группа людей, они смотрят на спускающегося Иисуса. Среди них находятся агрессивно настроенные первосвященники, которые являются староверами. Их лица выражают неприязнь к новой религии и полное равнодушие к происходящим событиям. Выразительны изображения первого плана. Это полуголый юный человек с длинными рыжими волосами, он смотрит на Иисуса (изображен в правой верхней части картины). Возле него находятся «дрожащие» мальчик с отцом. Они только окунулись в Иордан, приняв крещение. Дальше в толпе можно увидеть римских воинов, которых прислали смотреть за порядком, девушки, раскаивающийся грешник в бордовой накидке.</p>
Настроение картины	<p>Ожидание, сомнения, надежды, любовь, удивление, признание, неприязнь. <i>Возможные другие варианты!</i></p>
5 предложений	Возможны самые разнообразные варианты.

о любимом произведении (автор, название произведения обязательны)	
---	--

Критерии оценивания:

1. Участник определяет название и автора произведения живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**

2. Участник верно определяет место фрагмента на полотне - **2 балла**, точно описывает композиционные части картины – по **2 балла** за каждую часть (до **10 баллов**). **Всего 12 баллов.**

3. Участник описывает настроение картины - по **1 баллу** за слово/словосочетание. **Всего 6 баллов.**

4. Участник составляет 5 предложений о любимом произведении, по которым можно его узнать – по **1 баллу** за каждое предложение. **Всего 5 баллов.**

Максимальный балл – 27 баллов

Задание 4. (24 балла)

Средства живописи (Михаил Врубель «Сирень»)	Средства поэзии (Александр Кушнер. Сирень)
<p><i>Жанр: ноктюрн (ночь). Сумерки придают картинам особенный таинственный и сказочный колорит. К тому же ночные сюжеты позволяют художнику максимально использовать все возможности палитры: любые оттенки синего и фиолетового цветов.</i></p> <p>Трудно сказать однозначно, кто главный герой на картине: пышный благоухающий куст сирени или зыбкая, как утреннее сновидение, фигура девушки (два дополняющих друг друга образа).</p> <p>Ее однотонный наряд и бледная кожа контрастируют с избыточной роскошью цветов сирени.</p> <p>Художник изобразил буйство красок вокруг девушки, не давая зрителю четкого образа. Он любил природу, и благодаря этому смог передать завораживающую красоту цветшей сирени, занимающую большую половину картины.</p>	<p>1) Использование метафор: <i>Летний полдень разбит на осколки, Острых листьев блестят треуголки</i></p> <p>2) Эпитет: - <i>Ледяной, голубой, бестолковой...</i> - <i>в ветви тяжелой...</i> - <i>важные пчелы...</i></p> <p>3) Сравнение: <i>И, как облако, стелется тень.</i></p>

Эмоциональные доминанты.

Живописной работы.	Поэтического произведения.
Таинственность, сказочность, загадка мира природы. Двойственность художественного образа	Восхищение завораживающей красотой природы и мастерством автора

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник определяет название и автора произведения живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**

2. Участник определяет средства живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 10 баллов.**

3. Участник определяет средства поэзии. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 6 баллов.**

4. Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения - **2 балла.**

5. Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения - **2 балла.**

Максимальный балл – 24 балла

Задание 5. (25 баллов).

Таблица для ответа:

Автор и название литературного произведения	Михаил Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь» (повесть)
Эмоциональная доминанта	Радость от награды, которая оказывается на самом деле пустышкой..., и сменяется грустью и пустотой одиночества..
Средства выразительности	<i>Цвета: серые, темно-синие, черные</i> придают ощущение серости «незаметности» прожитой жизни. <i>Цвета мутной воды порой фантастические – в мультфильме возможно все!</i> <i>Музыка:</i> помогает передать ход мыслей и настроение пескаря: <i>маршевая музыка</i> передает удачу победы, награды, далее сменяется <i>плачевными и заунывными нотами, передающими</i> печалью реальность одиночества и смерти старого пескаря. <i>Речь:</i> мультфильм построен так, что сам герой практически не говорит... <i>Есть закадровый текст</i> автора, который описывает происходящее и ход мыслей пескаря. <i>Мультфильм</i> <i>рисованный, пространство реки представлено не достаточно объёмно и без движения,</i> что создает эффект застоявшейся воды, еще больше подчеркивающий «пустую» жизнь пескаря. <i>Пескарь рыба, он не просто идет, он плывет, это движение</i> легко создается с помощью техники мультипликации. <i>Иллюзии происходящего хорошо демонстрируется с помощью спецэффекта: расплавляются часы в конце фрагмента...</i> Для усиления определенных эффектов (величия или ничтожности той или иной фигуры) меняется <i>композиция кадра и движение:</i> гордый пескарь в начале фрагмента <i>плывет с высоко поднятой головой,</i> прислужливый <i>семенящий</i> рак, их фигуры показаны <i>общим планом,</i>

	подчеркивающим их размеры и значимость. <i>Главная щука занимает практически весь кадр своей фигурой...</i>
Другие мультипликационные фильмы	<p>1. Мультфильмы по басням И.А. Крылова: «Квартет», «Лебедь, Рак и Щука», «Любопытный», «Осел и Соловей», «Слон и Моська».</p> <p>2. Мультфильм «Слон», А. Куприн</p> <p>3. «Дедушка Мазай и зайцы», Н. Некрасов</p> <p>4. «Серебряное копытце», П. Бажов</p> <p>5. Салтыков-Щедрин М. «Как мужик двух генералов прокормил».</p> <p><i>и множество других</i></p>

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник дает название литературному произведению – **2 балла**, называет автора – **2 балла. Всего 4 балла.**
2. Участник описывает эмоциональную доминанту фрагмента – **2 балла.**
3. Участник определяет средства выразительности анимационного кино. По **2 балла** за каждую позицию. **Всего 16 баллов.**
4. Участник называет другие анимационные фильмы по литературным произведениям – по **1 баллу** за произведение. **Всего 3 балла.**

Максимальный балл – 25 баллов

Задание 6. (40 баллов)

Критерии оценивания:

Название группы	Номера иллюстраций	Признаки стиля
1. Стиль ампир (2 балла)	БВДЕ (4 балла). По одному баллу за правильный номер иллюстрации.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Основа – римская архитектура периода империи (2 балла) ✓ Повышенная декоративность (2 балла) ✓ Использование военной символики в орнаменте и декоративной отделке (лавровые венки, орлы, доспехи, оружие) (2 балла) ✓ Парадность, торжественность, (2 балла) ✓ масштабность сооружений (2 балла) ✓ Строительство нефункциональных сооружений (колонны, арки) (2 балла) ✓ Ансамблевый характер зодчества (2 балла) <p>Максимальный балл – 14.</p>

<p>2. Эkleктика (2 балла). Принимается ответ: русский стиль</p>	<p>АГЖЗ (4 балла). По одному баллу за правильный номер иллюстрации.</p>	<p>1. Не является стилем. Это направление в архитектуре (2 балла) 2. Использование элементов различных архитектурных стилей (2 балла) 3. Максимальная декоративность (2 балла) 4. Отсутствие мировоззренческой нагрузки (2 балла) Максимальный балл – 8.</p>
---	---	---

Максимальный балл за ответ на первый вопрос – 34 балла.

2. Концепция Исторического парка. Возможные варианты:

✓ Исторический парк «1812 год в памятниках архитектуры» (название – 2 балла). Иллюстрации АБВДЕ – памятники архитектуры, посвященные победе России в Отечественной войне 1812 года (2 балла за выбор иллюстраций, 2 балла за внятное объяснение выбора).

✓ Исторический парк «Храмы России – свидетели истории» (2 балла). Иллюстрации – АБЗ (2 балла). Храмы были возведены в честь исторических событий (война 1812 г., покушение на Александра II) (2 балла).

Максимальный балл за ответ на 2 вопрос в задании – 6 баллов.

Максимальный балл за все задание – 40.

Задание 7. (37 баллов)

	
А	Б
<p>М.Врубель. Портрет С.Мамонтова</p>	<p>Церковь Спаса Нерукотворного Образа (арх. П. М. Самарин по рисункам В. М. Васнецова и В. Д. Polenova)</p>



В

В. Серов. Девочка с персиками (портрет Веры Мамонтовой)



Г

И. Крамской. Портрет Т.С. Аксакова



Д

Абрамцево, усадьба



Е

М. В. Нестеров Видение отроку Варфоломею



Ж

М.Врубель Царевна Лебедь



З

И. Е. Репин. Вера Алексеевна Репина на мостике в Абрамцево

"Вот, наконец, за все терпенье
Судьба вознаградила нас:
Мы, наконец, нашли именье
По вкусу нашему, как раз.
Прекрасно местоположенье,
Гора над быстрою рекой,

В.Д. Поленов,
В.И. Суриков,
В.М. Васнецов,
В.А. Серов,
И.Е. Репин,
М.В. Нестеров,

Заслонено от глаз селенье Зеленой рощею густой. Там есть и парк, и пропасть тени, И всякой множество воды; Там пруд — не лужа по колени, И дом годится хоть куды."	И.И. Левитан, М.А. Врубель, Ф.И. Шаляпин, М.Н. Ермолова.
---	---

Таблица для ответа:

Тема выставки: Абрамцевский художественный кружок, Савва Мамонтов
Название выставки: Культурный поселок Мамонтовых. Девиз «Творчество смывает пыль повседневности с души» Пабло Пикассо
Средства интерактивности: <ul style="list-style-type: none"> • видеоматериалы. Это могут быть рекламные и информационные ролики длительностью 1–5 минут или познавательные короткометражные фильмы продолжительностью не более 20 минут; • тесты, викторины, опросы; • онлайн-игры; • инфографика; • подборщики.

Критерии оценивания.

1. Участник верно указывает тему выставки - **1 балл**, подходящий к теме девиз – **2 балла**.

2. Участник корректно отбирает произведения для выставки, поясняет свой выбор (**2 балла за пояснение**).

3. Участник верно определяет автора и название произведения: по **1 баллу** за автора, по **1 баллу** за название произведения. **Максимально 16 баллов**.

4. Участник описывает центральный экспонат используя художественный язык того или иного вида искусства – за каждый элемент **1 балл**. (архитектурный ритм, материал, цвет, соотношение стоечно-балочной конструкции т.д) **Всего 7 баллов**.

5. Участник корректно подбирает музыкальное сопровождение для лектория: пояснение – **2 балла**, название произведения – **1 балл**, автор - **1 балл**. **Всего 4 балла**.

6. Участник корректно называет средства интерактивности на выставке – по **1 баллу** за каждое, **всего 5 баллов**.

Максимальный балл – 37 баллов