

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по  
предмету «Искусство (МХК)» 2020-2021 учебный год

**10 класс**

**Ответы к вопросам олимпиады**

**Уважаемые эксперты,  
обратите внимание на некоторые моменты, представленные в  
обращении к участникам олимпиады:**

*«Дорогие участники муниципальной олимпиады!»*

- ✓ Муниципальный этап Олимпиады предполагает комплект олимпиадных заданий, который вы должны выполнить в течение 5 академических часов (225 минут). В содержание комплекта включены задания двух туров: 7 заданий теоретического тура (2 задания первого типа, 2 задания второго типа, 1 задание третьего типа, 2 задания 4 типа) и одно задание творческого тура.
- ✓ При анализе ответов эксперты учитывают их содержательность: информация, выходящая за рамки вопроса, но расширяющая видение проблемы, - поощряется дополнительными баллами.
- ✓ *Старайтесь писать грамотно*: за каждую ошибку снимается 0,5 балла, а при ошибке в написании имени деятеля культуры или названии произведения – 1 балл. В некоторых заданиях за грамотность изложения материала прибавляется 2 балла.
- ✓ Особо обратите внимание на полноту ответов, связанных с именами деятелей культуры. Оценка ответов разная. Например: «Илья Репин» (2 балла); имя, отчество и фамилия художника «Илья Ефимович Репин» (4 балла); инициалы и фамилия «И.Е. Репин» (3 балла)».

**ЗАДАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА – 276 баллов.**

**ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА**

33	
----	--

**Критерии оценки**

- За работу с текстом: *по 4 балла* за имя, отчество и фамилию деятелей культуры: Сергей Сергеевич Прокофьев, Сергей Михайлович Эйзенштейн. **Итого 8 баллов.**
- Правильное определение прозвучавшей части – «Ледовое побоище» - **5 баллов.**
- Яркое словесно-образное описание пятой части кантаты - **до 20 баллов.**

**В ПОМОЩЬ ЭКСПЕРТУ**

«Зримость» образов - характернейшая черта музыки Прокофьева. Удивительны его наблюдательность, умение схватить и передать в музыке голоса людей, их жесты,

движения. Интересен в связи с этим самый процесс создания музыки к «Александру Невскому» - под непосредственным впечатлением от кадров фильма.

«Ледовое побоище» – пятая картина, которая является центральной и самой грандиозной в кантате. Именно в этом номере сталкиваются две силы, два противоборствующих образа. Вначале этой части показан зимний пейзаж на Чудском озере, тишину которого нарушает лишь зловещее карканье ворон. Вдали уже слышится знакомый сигнал крестоносцев, говорящий о скором приближении врагов. Очень ярко показан эпизод скачки тевтонских рыцарей, который получил название «Скок свиньи» (из-за особенности их построения). Весьма точно Прокофьев сумел подобрать чужеродный звук чтобы показать врагов, он сам назвал его не очень приятным для уха русского человека. Заканчивается пятый эпизод проведением темы «На Руси родной не бывает врагу», приобретающей нежное «рассветное» звучание.

Пятая часть - «Ледовое побоище» - грандиозная симфоническая картина с участием хора. В этой части сталкиваются основные темы предыдущих частей, рисующие вражеские лагери.

В начале дан сумрачный зимний пейзаж, рисующий застывшее озеро в морозной мгле. Пустынное зимнее утро перед началом побоища. Издалека доносится звук тевтонского рога. Прокофьев очень долго искал тембр для этого сигнала. Он считал, что он должен быть «Неприятным для русского уха». В фильме этот сигнал исполняет валторна, записанная со специальным искажением. В концертной же практике эта тема поручена английскому рожку и тромбону с сурдиной. Начинается знаменитый эпизод скачки крестоносцев, который принято называть «Скок свиньи».

Вспомните фильм. Этот эпизод производит очень яркое впечатление. Тяжело мчатся закованные в тяжёлые латы тевтонские рыцари. Помните их вооружение? Длинные мечи, копья. На них рогатые шлемы, капюшоны закрывают их лица, на которых зияют только глазные отверстия. В музыке Прокофьева эта скачка очень напоминает психические или танковые атаки фашистов. Недаром Эйзенштейн, потрясённый музыкой, говорил, что она создаёт «незабываемый образ железной тупорылой свиньи из рыцарей тевтонского ордена, скачущей с неумолимостью танковой колонны их омерзительных потомков». На фоне ритма скачки рыцари на латинском языке поют фанатичный хорал.

Но вот в бой вступает дружина Александра Невского. У трубы звучит тема «Вставайте, люди русские!». Начинается русская атака. Её сопровождает новая стремительная, удалая тема.

Эти темы, как противники в бою, сталкиваются друг с другом. Потом вражеская тема слабеет, искажается. Завершает эту часть тихая и светлая тема среднего раздела четвертой части «На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу». На освобождённую русскую землю пришли мир и тишина.

30	
----	--

## ЗАДАНИЕ 1.2

### Ответы на тест:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	Б	В	Б	Б	Б	Б	Б	Б

За правильный ответ на вопрос теста – **2 балла**.

За дополнительную информацию на правильно выбранные ответы (не более пяти дополнений) – **до 10 баллов**, по 2 балла за каждое дополнение.

## **ИТОГО 30 БАЛЛОВ**

### ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА

42	
----	--

#### **ЗАДАНИЕ 2.1**

**Задание 2.** Прочитайте текст.

1. Определите живописное произведение, о котором говорится в поэтическом произведении. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

*Вдоль величавой, спокойной реки  
Тянут устало свой груз бурлаки  
Каждый из них – как раскрытая книга!  
Канин идёт во главе – поп-расстрига, -*

*Широкоплеч, невысокого роста.  
Нам разгадать его мысли непросто,  
Так как в прищуре внимательных глаз  
Скрыто то, что недоступно для нас!*

Иван Есаулков

<b>Автор и название живописного произведения:</b>	
«Бурлаки на Волге» — картина русского художника Ильи Ефимовича Репина. Изображает артель бурлаков во время работы. Находится в Русском музее в Санкт-Петербурге.	
<b>Средства живописи</b>	<b>Средства поэзии</b>
<i>Янтарный песок, крупницы которого искрятся на солнце, чистейшее голубое небо с почти незаметными облаками, кристально синяя прозрачная вода. Эта красота меркнет перед лицом <u>одинадцати серо-коричневых</u>, даже</i>	<i>Вдоль величавой, спокойной реки – красота и спокойствие реки как <u>диссонанс с явлением бурлаков</u>, одетых в рубища.</i>

землистых мужчин, которые тянут огромную белую баржу с людьми. Их одежда давно уже перестала быть таковой – это лохмотья, насквозь пропитанные потом, прогнившие лапти и портянки. Их лица уже не лица – это лишь глаза и стиснутые губы, которые отражают *тяжелый и низкооплачиваемый труд*. Их ноги вязнут в воде и песке от непосильной тяжести баржи.

*Тянут устало свой груз бурлаки* – картинка тяжелого труда.

*Каждый из них – как раскрытая книга!* – И.Е. Репин написал каждого бурлака, определив ему возраст, характер и отношение к данной ситуации. Поэтому каждый образ интересен, каждый пробуждает разные чувства, а вместе – картина о безысходности тяжкого труда.

#### Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет название картины и фамилию, отчество, имя автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. **8 баллов.**
2. Участник называет не более 6-ти средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. **12 баллов.**
3. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 6 значимых деталей. По 2 балла за каждое название. **12 баллов.**
4. За дополнительную информацию (о местонахождении картины, о героях картины, о русской народной песне «Эй, ухнем» в исполнении Ф.И. Шаляпина и др.) по 2 балла за дополнение – **не более 10 баллов.**

**ИТОГО: 42 балла**

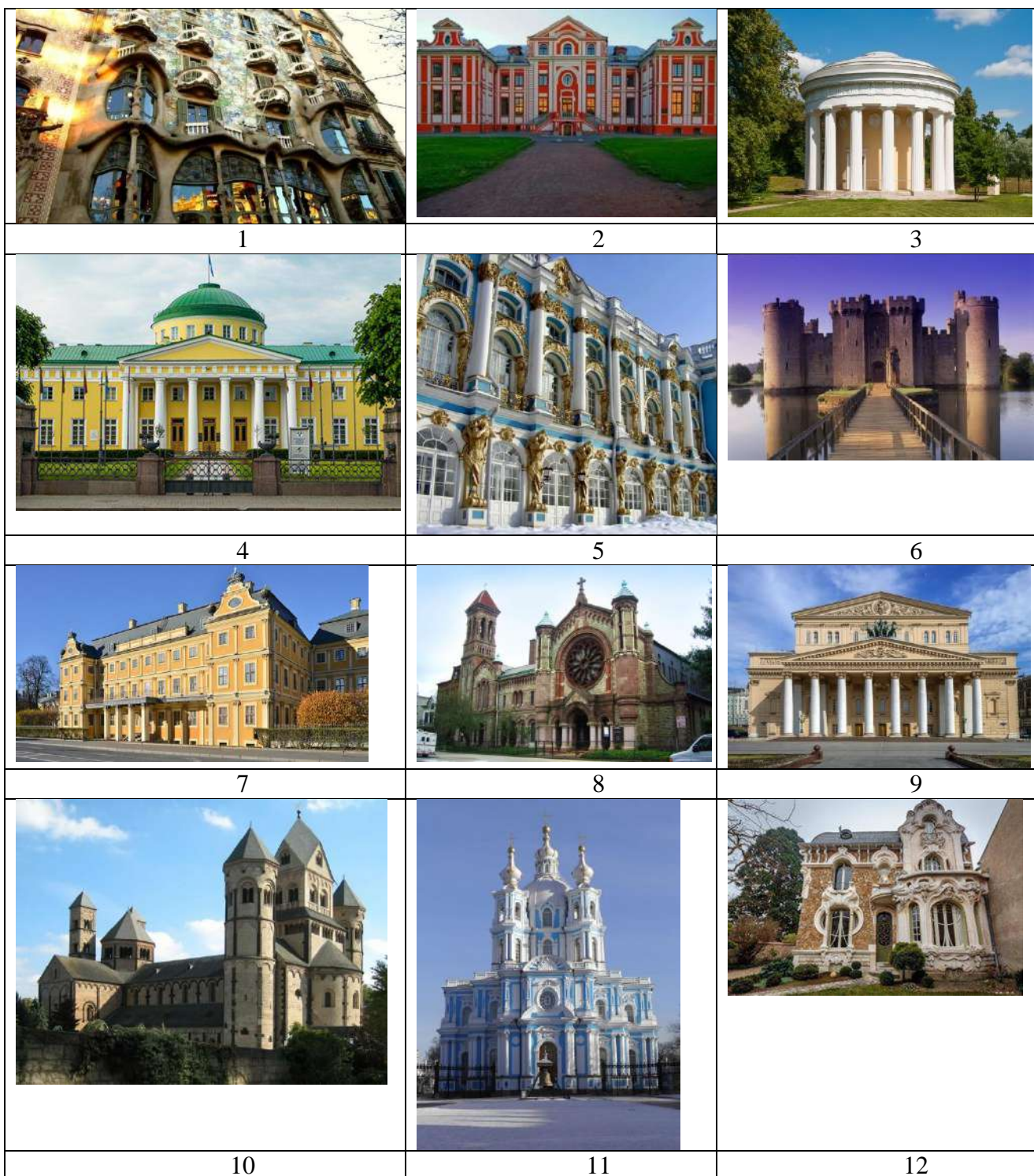
56	
----	--

#### ЗАДАНИЕ 2.2

**Даны изображения архитектурных сооружений разных стилей.**

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Расположите группы в хронологической последовательности.

3. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.



**Предполагаемый вариант ответа**

<i>Название стиля</i>	<i>№ изображения</i>	<i>Характеристика стиля</i>
---------------------------	--------------------------	-----------------------------

Романский	<b>6, 8, 10</b>	Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки. Массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами имели оборонительное назначение.
Петровское барокко	<b>2,7</b>	Крыша с переломом, мелкая расстекловка окон, люкарны. Рустованные пилястры, фасад – два контрастных цвета.
Барокко	<b>5,11</b>	Отличается грандиозностью, пышностью и динамикой, пристрастием к эффектным зрелищам, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени, совмещением иллюзорного и реального.
Классицизм	<b>3,4,9</b>	Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.
Модерн	<b>1, 12</b>	Крайний индивидуализм модерна, заключается в стремлении зодчего создавать оригинальные, неповторимые в своем облике произведения. Широко используются новые материалы – металл, бетон, стекло.

### Анализ ответа. Оценка

1. Участник правильно соотносит номера сооружений по стилям. *По 2 балла. 24 балла.*

2. Участник правильно располагает стили в хронологическом порядке. *По 2 балла. 10 баллов.*

3. Участник раскрывает отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля. По 2 балла. **10 баллов.**

**Дополнительная информация:**

**Напишите, о каком здании (укажите номер таблицы) идёт речь:**

- «Палаты Кикина - образец архитектуры петровского барокко, построены в 1714–1720-е гг. архитектором А. Шлютером (предположительно) и др.; 1952—1953 гг., реставрированы архитектором И. Н. Бенуа. Александр Кикин – сподвижник Петра I. После ареста и казни «адмиралтейств-советника» А. В. Кикина, способствовавшего царевичу Алексею в побеге за границу, принадлежавшее опальному сановнику здание было конфисковано и взят в казну, и в нем разместились коллекции Кунсткамеры (первого в России музея). Во время Ленинградской блокады Кикины палаты сильно пострадали, но в 1952—1956 годах были восстановлены в предполагаемом первоначальном виде архитектором Ириной Бенуа. В настоящее время в здании размещается музыкальный лицей.»

(Укажите номер: №2 Палаты Кикина) **5 баллов**

- «Этот дворец находится в городе Санкт-Петербурге недалеко от Смольного монастыря и Смольного института. Это здание – петербургская резиденция князя Г.А. Потемкина, всесильного вельможи екатерининского времени. Главнокомандующий русско-турецких войск, руководитель при создании Черноморского флота, основатель городов Херсона, Николаева, Севастополя, он был первым владельцем этого дворца. В 1783 году после присоединения к России древней Тавриды (Крыма) Потемкин получил титул «светлейшего князя Таврического». Шикарный дворец Екатерина II подарила всесильному фавориту за взятие турецкой крепости Исмаил».

(Укажите номер и название памятника архитектуры - №4 Таврический дворец)  $5 + 2 = 7$  **баллов**

**Итого: 56 баллов**

**ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТИПА**

<b>30</b>	
-----------	--

**ЗАДАНИЕ 3.**

**Ответы на вопросы и критерии оценки**

- 1). Определите художественное полотно по фрагменту.

*Автор – Василий Иванович Суриков (4 балла)*

*Название – «Утро стрелецкой казни» (2 балла)*



*Какую часть композиции занимает представленный фрагмент? - Правая часть картины (2 балла)*

*Напишите 10 словосочетаний, которые понадобятся Вам для описания данной картины. Примеры словосочетаний: стрелецкий бунт, казнь стрельцов, трагическая судьба народа, душевное состояние приговоренных, гнев царя Петра, противостояние Петра и стрельцов, эмоциональный центр картины и др.*

*По 1 баллу за каждое словосочетание. (10 баллов)*

---

**2).** За рассказ о сюжете картины (5 баллов)

**3).** За информацию об авторе картины (5 баллов)

За грамотное изложение материала – 2 балла

#### В ПОМОЩЬ ЭКСПЕРТУ

*«Утро стрелецкой казни»* - картина русского художника В. И. Сурикова, посвящённая казни стрельцов после неудачного бунта 1698 года.

Картина «Утро стрелецкой казни» была первым большим полотном Сурикова на тему русской истории. Художник начал работу над ним в 1878 году. Он создавал картину в Москве, куда переехал на постоянное жительство после окончания Академии художеств. Художник обратился к событиям эпохи Петра I, когда Стрелецкий бунт, возглавляемый царевной Софьей, был подавлен, а стрельцы казнены. Однако Суриков не показал самой казни, так как он не стремился шокировать зрителя, а хотел рассказать о трагической народной судьбе в момент исторического перелома. Художник сосредоточил внимание на душевном состоянии приговорённых и том, что переживает каждый из них в последние минуты своей жизни.

На картине два главных героя — молодой Пётр, сидящий на коне возле кремлёвских стен, и рыжий стрелец, гневно смотрящий на царя. Этот неистовый человек представляет собой эмоциональный центр композиции. Его руки связаны, ноги забиты в колодки, но он не смирился со своей участью. В руках он сжимает свечу с взметнувшимся языком пламени. Пётр смотрит на стрельцов не менее гневным и непримиримым взглядом. Он полон сознания своей правоты. Между фигурами стрельца и Петра можно провести диагональную линию, она зрительно демонстрирует противостояние этих персонажей.

Глубокий трагизм момента подчёркивает и тёмный колорит картины. Художник выбрал время изображения казни — утро после дождливой осенней ночи, когда только начало светать и над площадью не успел полностью рассеяться холодный утренний туман. В этой обстановке среди тёмной толпы выделяются белые рубахи осуждённых и мерцающие огоньки их свечей. В картине «Утро стрелецкой казни» Суриков применил композиционный приём сближения планов, сократив расстояние между Лобным местом, храмом Василия Блаженного и Кремлёвской стеной. Так он добился эффекта огромной народной толпы, полной жизни и движения, в реальности изобразив всего лишь несколько десятков персонажей. Важное значение имеет и архитектурный фон картины. Пёстрые главы собора Василия Блаженного соответствуют фигурам стрельцов, а кремлёвская башня - фигуре Петра I на коне



**Васи́лий Ива́нович Суриков** - русский живописец, мастер масштабных исторических полотен. Суриков родился 12 (24) января 1848 года в Красноярске, он принадлежал к роду казаков, которые пришли в Сибирь с Дона с Ермаком еще в 16 веке. Дочь Сурикова Ольга была замужем за художником Петром Петровичем Кончаловским. Его внучка Наталья Кончаловская была писателем, среди её работ - биография деда «Дар бесценный». Её дети - правнуки Василия Сурикова: Никита Михалков и Андрей Кончаловский.

С 1869 по 1875 год Суриков учился в петербургской Академии художеств у П. П. Чистякова. Во время учёбы Суриков за свои работы получил четыре серебряных медали и несколько денежных премий. Большое внимание уделял композиции, за что получил прозвище «Композитор».

Суриков выполнил заказ на создание четырёх фресок на темы вселенских соборов для храма Христа Спасителя.

В 1881 году Суриков становится членом Товарищества передвижных художественных выставок.

В 1907 году Суриков стал членом Союза русских художников, покинув ряды Товарищества передвижников.

Главные произведения художника:

- ✓ Утро стрелецкой казни (1881, ГТГ)
- ✓ Меншиков в Березове (1883, ГТГ)
- ✓ Боярыня Морозова (1887, ГТГ)
- ✓ Покорение Сибири Ермаком (1895, ГРМ)
- ✓ Переход Суворова через Альпы (1899, ГРМ)
- ✓ Степан Разин (переписана в 1910 ГРМ, предыдущий вариант экспонировался в 1906 на XXXV Передвижной выставке)



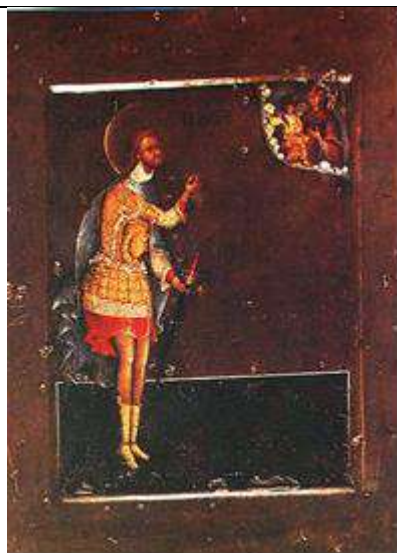
Внимательно рассмотрите предложенные произведения искусства.



1



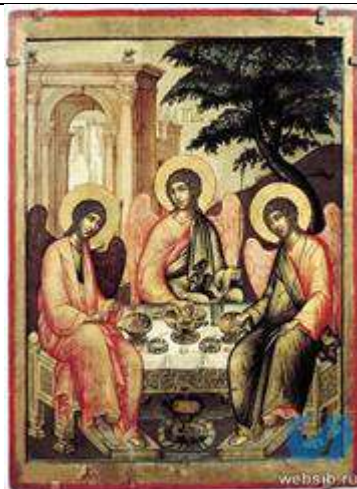
2



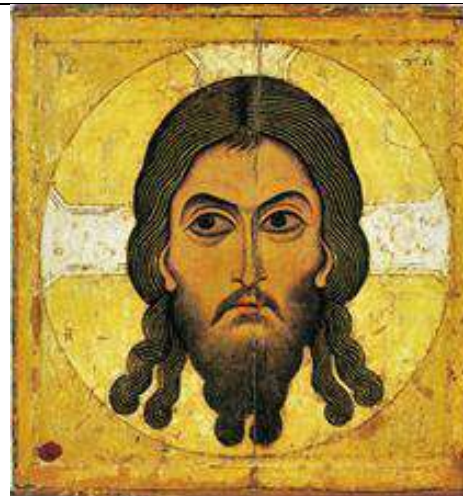
3.



4.



5.



6.

1. Определите, какие из них относятся к XVII веку, а какие нет.
2. Поясните, в чем своеобразие икон XVII века. Постарайтесь дать полный ответ.
3. К какому жанру относится произведение № 4? Охарактеризуйте этот жанр, как можно подробнее.

#### ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ОТВЕТ И ОЦЕНКА

##### 1. Определите, какие из них относятся к XVII веку, а какие нет.

Иконы 2,3,5 и парсуна под №4 относятся к XVII веку, икона 1 - к XV веку, икона 6 - к XII в.

Оценка: По 4 балла за каждое правильное соотнесение (максимально – 24 балла).

##### 2. Поясните, в чем своеобразие икон XVII века. (4-5 предложений).

XVII век - время постепенного обмирщения древнерусской культуры. Искусство несет на себе черты обновления. Иконопись зачастую стремится избавиться от условных канонов иконописного изображения, передать пространственность, детали бытового обихода, добиться отчетливо выраженной объемности построения. Многие иконы правдоподобно воссоздают живое человеческое лицо.

Участник вправе по-своему изложить понимание своеобразия иконописи XVII века, главное, чтобы ответ адекватно соотносился с реальными особенностями иконописи этого времени. При анализе ответа важно учитывать понимание терминов «обмирщение», «канон».

- За понимание термина «обмирщение древнерусского искусства» - **5 баллов**
- За понимание термина «иконописный канон» - **5 баллов**
- За краткий сравнительный анализ икон «Троица» 15 века и 17 века – **5 баллов**. За полный сравнительный анализ икон «Троица» 15 века и 17 века – **10 баллов**.
- За определение авторства икон «Троица» (Андрей Рублев и Симон Ушаков) – по 3 балла, всего **6 баллов**.
- Дополнительно **2 балла** за грамотность. **Максимум 28 баллов**.

##### 3. К какому жанру относится произведение № 4? Охарактеризуйте его. (4-5 предложений).

Произведение представляет собой новый для этого века жанр живописи. Этот жанр называется *парсуна*. Это предвестник портретного жанра, который появится позднее. Парсуна - то есть персона - несет в себе способы

изображения, соответствующие иконописному канону. Это - плоскостность, отсутствие реального пространства и т.д. В то же время в парсуне присутствуют портретные черты реального человека, его персона. Кстати, еще в 16 веке Церковный собор обсуждал «присутствие» людей на иконах. В парсуне портретное сходство передается весьма условно, часто используются атрибуты и подпись, позволяющие идентифицировать изображенного. Персонажами являются, прежде всего, цари, князья, военачальники, церковные иерархи.

**Произведение 4 – это Портрет воеводы М.В. Скопина-Шуйского.**

Во второй половине XVII в. парсуна часто пишется на холсте в технике масляной живописи, хотя манера исполнения продолжает содержать иконописные традиции. Временем окончательного превращения парсунной живописи в западноевропейский живописный портрет считаются 1760-е гг., однако, в провинции техника парсуны существовала и в более поздний период.

**ВНИМАНИЕ!** Участник вправе по-своему изложить понимание жанра парсуны. Оценивается адекватность ответа.

**Оценка:**

- Участник дает правильное определение термина « парсуна» - **5 баллов**
- Участник называет личность, представленную в парсуне – **5 баллов**
- Раскрывает черты иконописи в данной работе, за каждую черту по 1 баллу – **не более 5 баллов**
- Называет музей, в котором можно видеть это произведение искусства – Государственная Третьяковская галерея – **2 балла**
- **2 балла** за грамотность. **Максимально - 17 баллов.**

**ИТОГО - 69 БАЛЛОВ.**

16	
----	--

**ЗАДАНИЕ 4.2. Даны слова.**

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Поясните свой выбор.

***Веласкес, портрет, кракелюр, барокко, светотень***

Таблица к заданию.

Слова	Определения
-------	-------------

Веласкес	Диего де Веласкес – знаменитый испанский живописец эпохи барокко, придворный художник и дипломат.
Портрет	– это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира.
Краquelюр	— трещина красочного слоя или лака в произведении живописи или любом другом лакокрасочном покрытии.
Барокко	–контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии.
Светотень	– это распределение света на поверхностях предмета.
Вид искусства – живопись.	
<p>Пример культурного наследия, пояснение выбора. «Менины» — самая знаменитая и таинственная картина художника, непревзойдённый шедевр портретного жанра. В переводе с испанского название картины означает «Фрейлины». Картина выставлена в музее Прадо. Её намеренно разместили на уровне глаз посетителей музея. Каждый, кто подходит к картине таинственным образом ощущает своё присутствие в этом странном и таинственном мире портрета. Полотно, как машина времени, погружает зрителя в мир иллюзий испанского двора середины XVII века.</p>	

### **Анализ ответа. Оценка**

1. Участник дал определения 5-ти словам. По 2 балла за каждую расшифровку.

**10 баллов.**

2. Участник верно определил культурно-историческую эпоху. **2 балла.**

3. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи - *2 балла*. Обосновывает выбор произведения - *2 балла*. **4 балла.**

**ИТОГО 16 БАЛЛОВ.**

## ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА

**Учащиеся выбирают одну из предложенных ниже тем сочинений:**

1. Искусство в моей жизни
2. Синтез искусств: музыка и живопись
3. Синтез искусств: музыка и литература
4. Архитектура – застывшая музыка

Участники Олимпиады могут воспользоваться некоторыми предложенными материалами искусствоведческого и культурологического характера:

## Функции искусства

- ❑ эстетическая функция позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус;
- ❑ социальная функция проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность;
- ❑ компенсаторная функция позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы, «убежать» на время из серой повседневности, компенсировать недостаток красоты и гармонии в каждодневной жизни;
- ❑ гедонистическая функция отражает способность искусства приносить удовольствие человеку;
- ❑ познавательная функция позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов;
- ❑ прогностическая функция отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее;
- ❑ воспитательная функция проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека.

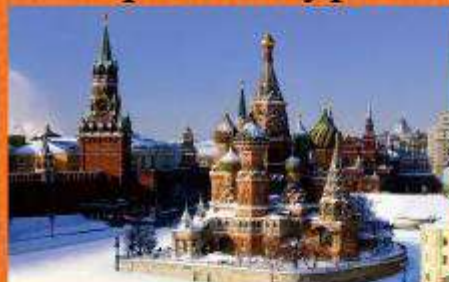


## «Застывшая музыка»

музыка



архитектура



## ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ МУЗЫКУ И ЖИВОПИСЬ

- ✗ - Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт...
- ✗ - Мелодия - линия
- ✗ - Ритм - техника исполнения
- ✗ - Гармония - колорит
- ✗ - Лад - тон
- ✗ - Форма - формат





Живопись даёт образ и мысль,  
и нужно создать  
в своём воображении настроение.  
Поэзия слова даёт мысль,  
и по ней нужно создать образ и  
настроение,  
а музыка даёт настроение,  
и по нём  
надобно воссоздать мысль и образ.  
Н. Римский-Корсаков

**«Хорошая живопись –  
это музыка, это  
мелодия»**

**Микеланджело  
Буонарроти**



## Особенности отражения жизни в литературе и живописи.

Связь искусства слова с искусствами изобразительными зародилась в древности. Первенство в союзе рисунка и слова принадлежит рисунку, а слово училось у него быть искусством. Литература может показать движение, развитие, а живопись изображает только какое-то одно застывшее мгновение жизни. Впечатление от предмета, деталь вместо целого, образ-переживание, образ-метафора, образ, построенный на ассоциациях - все это, кажется, специфическое достояние искусства слова. Но в конце XIX века подобными принципами начало незаметно для себя пользоваться и изобразительное искусство. Это дает нам право сравнить произведения творцов в области разных видов искусств.



### Критерии оценки сочинения с максимальными баллами

соответствие сочинения заявленной теме, доказательность выдвинутой идеи	10
выражение своей собственной точки зрения на проблему с опорой на знания из жизненного опыта	10
наличие примеров-аргументов из области искусства, уместное использование цитат	10



оригинальность суждений автора сочинения, четкость формулировки своих мыслей	10
отсутствие фактических ошибок в примерах из жизни деятелей культуры	10
раскрытие суждений и аргументов с опорой на искусствоведческие положения	10
грамотность, соблюдение речевых и этических норм	10
логическая последовательность и завершённость (наличие вступления, основной части, заключения, деление текста на абзацы)	10
соответствие текста сочинения выбранному стилю и типу речи	10
соблюдение грамматических и пунктуационных норм	10
<b><u>ИТОГО – 100 баллов.</u></b>	