

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2021–2022 УЧЕБНОГО ГОДА**

10 КЛАСС.

Критерии оценивания.

Примеры ответов

Номер задания	Максимальный балл
1	32
2	82
3	59
4	20
5	68
6	71
Общий балл	332

Задание 1. Перед вами автопортреты Карла Брюллова, написанные в разное время....

Критерии оценки задания

1. Участник предоставляет право высказывания одному из героев и аргументированно поясняет свой выбор, указывая на особенности художественно-выразительных средств произведения. За каждый аргумент и художественно-выразительное средство по 1 баллу. **12 баллов.**

2. Участник составляет содержательный диалог двух разных по характеру героев картин:

А) Участник точно раскрывает в диалоге характеры персонажей портретов. **10 баллов.**

Б) Глубоко раскрывает вопрос. **5 баллов.**

В) Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **5 баллов.**
Максимальный балл за задание: 32.

Задание 2. Даны изображения архитектурных сооружений и интерьеров шести различных стилей. Заполните таблицу, выполнив задания.

2.1. Определите стиль архитектурных сооружений и интерьеров, совместив в строках таблицы номер изображения с названием стиля из ряда данных.

Модерн, ампир, классицизм, романский, рококо, конструктивизм, барокко, готический стиль.

2.2. Укажите в таблице хронологическую последовательность возникновения соответствующих стилей в архитектуре.

2.3. Назовите не менее пяти признаков каждого стиля.

2.4. Дополните таблицу сведениями о недостающих, на Ваш взгляд, стилях и названиями известных сооружений, представляющих эти стили.

2.5. Заполните оставшиеся пустыми ячейки названиями известных памятников архитектуры соответствующего стиля.

Ответ на задание 2

Очерѐдность в истории (цифра)	Сооружения (цифра или название)	Интерьер (цифра)	Стиль (название)	Краткая характеристика стиля, 5 признаков
1.	3, 7		Романский стиль	Суровость и мощь, прочность, ясный архитектурный силуэт, лаконичность наружной отделки, массивные гладкие стены, узкие проѐмы окон, ступенчато-углуб-лѐнные порталы, широкое использование арок и сводов
2	Собор Парижской Богоматери	5, 8	Готика	Устремлѐнность вверх, остроконечные башни, резные детали, витражи, стрельчатые окна
3	1		Классицизм	Рационализм, чѐткость форм, симметрия (симметрично-осевая композиция), ясность очертаний, использование коллонад, ордеров
4	Дворец Версаля	9	Рококо	Декоративная эффектность, орнаментальность игривая капризность и

				лёгкость форм: прямые линии маскируются обильной фигурной отделкой. Кокетливые изменения и прибавки, формы несоразмерны: огромные кариатиды подпирают ничтожные выступы, фронтоны представляют ломаные выпуклые и впалые линии, увенчанные вазами, пирамидами, скульптурными фигурами.
5	6	4	Модерн	Стилизация, сочетание разных видов искусства, сочетание стилей разных эпох, асимметрия, пластичность, криволинейность очертаний, декоративность.
6	2		Конструктивизм	Металл, стекло, бетон — материалы, удобные для массового промышленного производства, использование сочетаний правильных геометрических форм, лаконизм отделки: отсутствие орнаментальных деталей, стремление к конструированию окружающей среды, игра однообразными формами в выстраивании новой.
Параллельно 3	Эрмитаж, СПб		Барокко	Причудливый выпукло-вогнутый асимметричный рисунок, башни, балконы, эркеры, массивные парадные лестницы, лепнина и роспись, вычурные массивные конструкции по фасаду, арочные проемы с колоннами, полукруглые окна, растительный декор, чёткость горизонтальных линий в сочетании с вертикалью колонн.
3 а	Триумфальные ворота		Ампир	Строгая торжественная монументальная выразительность, массивные геометрические объёмы, обращение к древне-римским или египетским декоративным образцам (эмблемам, военным трофеям, воинским доспехам, лавровым венкам, орлам, египетскому орнаменту, стилизованным сфинксам и проч. в архитектурных деталях и декоре), массивным портикам

				(преимущественно дорического и тосканского ордеров), пышность и богатство, нарочито парадные интерьеры
--	--	--	--	--

Дополнительный стиль (стили) обозначьте цифрой стиля, после которого он следовал, с литерой «а» (например, 3а).

Анализ ответа на задание 2

1. Участник верно соотносит изображения с 6 архитектурными стилями. 1 балл за каждое верное соотнесение. **6 баллов.**

2. Участник верно выстраивает хронологию бытования 6 архитектурных стилей. **По 1 баллу** за каждое хронологически верное определение. **6 баллов.**

3. Участник даёт по 5 верных определений каждого из шести стилей: 1 балл за каждое верное определение. **30 баллов.**

Общие определения, не содержащие указаний на формы, не засчитываются (пример: прочность, красота).

Если стиль определён неверно, но в пределах одной эпохи (барокко вместо рококо или ампир вместо классицизма), но черты выбранного стиля указаны верно, баллы засчитываются. (Ошибка учитывается при подсчёте баллов за пункт 1).

Если участник даёт большее количество определений, начисляются дополнительные баллы — по 1 баллу за каждое верное дополнительное определение, но не более **10 дополнительных баллов.**

4. Участник называет 2 известных архитектурных сооружения названных стилей. По 2 балла за каждый. **4 балла.** Если названо больше архитектурных сооружений, начисляется по 2 балла за каждое верное название, **не более 8 баллов** за этот пункт задания.

5. Участник верно определяет время бытования двух дополнительно названных стилей. По 2 балла. **4 балла.**

6. Участник даёт характеристики двум дополнительно названным стилям. По 1 баллу за каждую характеристику. Если участник называет большее количество характеристик, то баллы начисляются из расчёта 1 балл за каждую характеристику, но так, чтобы общее количество баллов за задание не превышало. **10 баллов.**

7. Участник называет 2 известных архитектурных сооружения дополнительно названных стилей. **4 балла.** Если названо больше

архитектурных сооружений, начисляется по 2 балла за каждое верное название, **не более 8 баллов** за этот пункт задания.

8. Если участник назовет дополнительно и другие архитектурные стили, начисляются дополнительные очки, но так, чтобы количество общих баллов не превышало максимального балла.

Максимальный балл за задание: 82.

Задание 3. В клетках квадрата написаны слова- символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

3.1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.

3.2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.

3.3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.

4. Приведите **один** показательный образец искусства одной из определённых Вами эпох. Кратко поясните выбор.

Примерные ответы

Слово-символ	Определение
1. Ордер	Тип архитектурной композиции, использующий определённые элементы и подчиняющийся определённой архитектурно-стилевой обработке. Основа архитектурного языка классицизма
2. Ампи́р	Стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I.
3. Росси	Русский архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в г. Санкт-Петербурге и его окрестностях эпохи классицизма
4. Передвижники	Творческое объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века.
5. Мартос	Выдающийся русский скульптор-монументалист эпохи классицизма
6. Ансамбль	Гармоническое единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений (мосты, набережные и др.), произведений монументальной живописи, скульптуры и садово-паркового искусства. Характерно для эпохи классицизма

7. Бетховен	Великий немецкий композитор и пианист, представитель «венской классической школы» эпохи
-------------	---

	классицизма
2. Культурно-историческая эпоха	Классицизм
3. Образец искусства, пояснение выбора	Триумфальные ворота в Москве. Сооружены в 1829—1834 годах по проекту архитектора О. И. Бове в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. Ныне расположены на площади Победы (Кутузовский проспект) в районе Поклонной горы.

Критерии оценки ответа

3.1. Участник расшифровывает 7 слов-понятий, которые читаются по ломаной линии, не пересекаясь. По 2 балла за каждую расшифровку. **14 баллов.**

3.2. Участник дает 7 определений расшифрованным понятиям. По 5 баллов за каждое полное определение. **35 баллов.**

3.3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**

3.4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи — **2 балла.** Даёт его характеристику, указывая функцию — 2 балла, местоположение — 2 балла. **6 баллов.**

Максимальный балл за задание: 59.

Задание 4. Прочитайте предложенные стихотворные тексты.

Определите, каким произведениям искусства посвятили поэты свои строки.

<p>А</p> <p style="text-align: right;"><i>А. Толстой</i></p> <p>Глядишь на этот образ запрестольный, И слово замирает на устах: Молиться хочется невольно, И слезы копятся в глазах.</p> <p>Так и влечёт в священном восхищенье, Как папа Сикст, колени преклонить И, как Варвара, в умиленье Взор недостойный опустить!</p>	<p>Б</p> <p style="text-align: right;"><i>С. Соловьев</i></p> <p>Улыбнулась и проснулась, Полня звуками леса. За плечами развернулась Бледно-жёлтая коса.</p> <p>Взор, как небо, — беспределен, Глубина его пуста, Переливчат, влажен, зелен... Мягко чувственны уста.</p> <p>Где с фиалками шептались Незабудки и цвела Маргаритка, — там сплетались</p>
---	--

<p>В</p> <p style="text-align: right;"><i>Г. Гампер</i></p> <p>Вот чей-то почерневший кров. Бредёт слепец, наверно, нищий. И стережёт пастух коров, Облокотясь на кнутовище. Лошадка еле тянет плуг, И пахарь стар, как будто вечен. И горизонта полукруг Скалистым берегом намечен.</p> <p>Рыбак чему-то втайне рад, И что-то женщину печалит. Стоит на якоре фрегат И, кажется, сейчас отчалит. Порозовели облака, Неясно, поздно или рано. А здесь Икарова рука Ещё видна из океана.</p>	<p>Дымно-тонкие тела...</p> <p>Г</p> <p style="text-align: right;"><i>В. Рождественский</i></p> <p>В прохладных залах Эрмитажа, Среди героев и дриад, На фоне мирного пейзажа Она к ребёнку клонит взгляд. Остановившегося кадра Переливая нежный цвет, Сияет кистью Леонардо Векам завещанный портрет. Была ль та женщина земная Простой моделью для него, Иль, краски легкие втирая, Он видел в смертной божество,— Не всё ль равно? Она когда-то Не с райских куш к нему сошла В лучах умбрийского заката С чистейшей ясностью чела...</p>
--	---

Ответы:

- А) Рафаэль Санти. «Сикстинская мадонна»
- Б) Сандро Боттичелли. «Весна»
- В) Питер Брейгель Старший. «Падение Икара»
- Г) Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта»

Анализ ответа на задание

За каждый полный ответ по 5 баллов.

Максимальный балл за задание: 20.

Задание 5. Назовите персонажей русской и зарубежной драматургии, которым принадлежат следующие слова или о которых говорится в отрывке. Укажите авторов и произведения, из которых взяты фрагменты. Назовите родной язык каждого произведения.

Ответ на задание 5

1.	Фамусов, персонаж комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (русский)
2.	Катерина, персонаж пьесы А.Н. Островского «Гроза» (русский)

3.	Тарас Бульба, персонаж пьесы Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» (русский)
4.	Пётр Сергеевич (Петя) Трофимов, герой пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад» (русский)
5.	Чацкий, герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (русский)
6.	Гамлет, герой трагедии У. Шекспира «Гамлет» (английский)
7.	Хлестаков, герой комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (русский)
8.	Кусака (собака); рассказ Леонида Андреева «Кусака»
9.	Ольга Ларина, героиня романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
10.	Принц Калаф из сказки «Турандот» К. Гоцци (итальянский)

Анализ ответа на задание 5

1. Участник правильно называет персонажей драматических произведений, даёт 10 правильных ответов. По 1 баллу за каждый правильный ответ. — **10 баллов.**

2. Участник верно указывает авторов — 2 балла, названия драматических произведений — 2 балла, язык оригинала — 1 балл. По 2 балла за каждый правильный ответ. **50 баллов.**

Если неверно указан автор или язык оригинала при правильном названии произведения или в названии произведения допущена неточность, снимается по 1 баллу.

3. Участник дополнительно (п. 4) детализирует ответ, указывая на текст в тексте. По 2 балла за любую дополнительную информацию. Если участник укажет дополнительно место цитаты в пьесе, начисляются дополнительные баллы за каждую детализацию, но не более **8 баллов.**

Максимальный балл за задание: 68.

Задание 6. Варианты ответа и оценивание задания. Парк архитектурных миниатюр.

6.1. Правильно указаны названия шести наиболее значимых в архитектурном плане объектов Орловской области. 2 балл за каждое. **12 баллов.**

6.2; 6.3. Приведены интересные сведения о каждом объекте. Имена специалистов, участвовавших в его создании, представителей искусства и культуры, имеющих отношение к деятельности каждого объекта.

Начисляется **по 1 баллу** за каждое предложение, содержащее указания на архитектурные особенности объекта, имена деятелей культуры, имеющих

к нему отношение.

Примечание. Если в табличке-описании **меньше пяти** предложений, но в одном предложении названо несколько указаний на особенности объекта или несколько имён деятелей искусства и культуры, за каждое из них может быть начислено дополнительно по 1 баллу, но так, чтобы общее число баллов не превышало **50 баллов**.

6.4. Название парка. За констатирующее название (например, «Парк архитектурных миниатюр региона») — **2 балла**. За метафорическое название — **3 балла**. За использование уместной цитаты или обоснованно видоизменённой цитаты или известного названия художественного произведения (например, «Застывшая музыка. Парк архитектурных миниатюр») — **4 балла**. **Максимально 9 баллов**.

Максимальный балл за задание: 71.