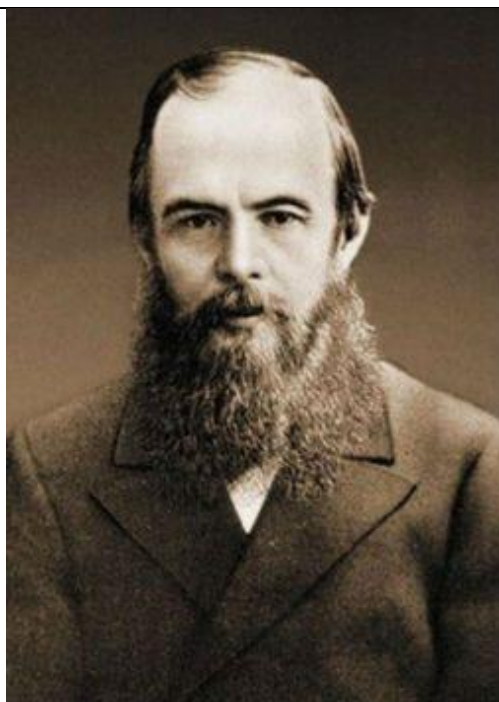


**10 класс**  
**КЛЮЧИ**  
**Задание первого типа**

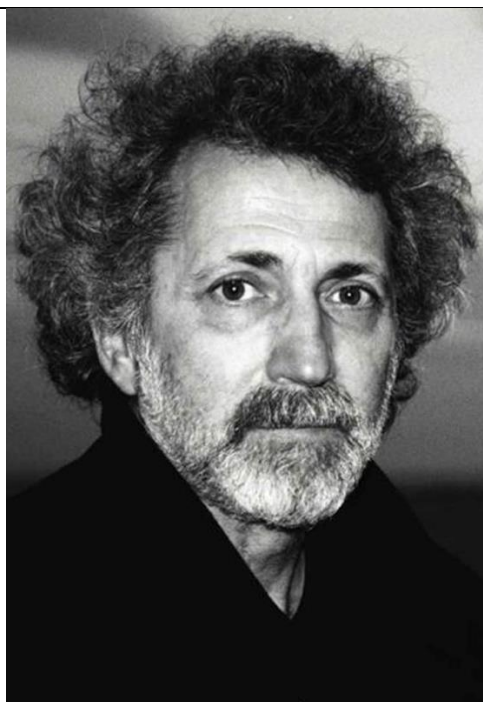
Даны:

- 1) Портреты илл. №1 и илл. №2
- 2) Тексты-подсказки
- 3) Таблица заданий и ответов



**илл. №1**

Род берёт своё начало от боярина Данилы Ивановича Иртищева, которому 6 октября 1506 года было пожаловано имение «Достоев» в Поречской волости Пинского уезда, к северо-западу от Пинска.



**илл. №2**

*«Язык тела – это очень древний, очень мудрый и уникальный инструмент самовыражения, познания и общения».*

*«Эксперимент этот мне был необходим для того, чтобы ответить на волнующий меня вопрос – «Что есть русская душа сегодня?»»*

**Таблица заданий и ответов**

	<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>	<b>Баллы</b>	<b>Макс.</b>
1.	Укажите Ф.И.О., изображенного на илл. №1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Достоевский</li> <li>• Ф. Достоевский/Федор Достоевский</li> <li>• Федор Михайлович Достоевский</li> </ul>	1 2 3	<b>3</b>
2.	Укажите Ф.И.О., изображенного на илл. № 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эйфман</li> <li>• Б. Эйфман/Борис Эйфман</li> <li>• Борис Яковлевич (Янкелевич) Эйфман</li> </ul>	1 2 3	<b>3</b>
3.	В каком виде искусства приобрел мировую популярность деятель с илл. №1	Литература	<b>1</b>	<b>1</b>
4.	В каком виде искусства приобрел мировую популярность деятель с илл. № 2	Балет	<b>1</b>	<b>1</b>
5.	Перечислите произведения, которые входят в так называемое «великое пятикнижие» деятеля с илл. №1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Преступление и наказание» (1866)</li> <li>• «Идиот» (1868)</li> <li>• «Бесы» (1871-1872)</li> <li>• «Подросток» (1875)</li> <li>• «Братья Карамазовы» (1879-1880)</li> </ul>	<b>1 балл</b> за каждый правильный ответ	<b>5</b>
6.	Назовите постановки, которые создал деятель с илл. №2 по произведениям автора с илл. №1 с указанием названия первоисточника	<ul style="list-style-type: none"> <li>• балет «Идиот» (1980) по мотивам одноимённого романа Ф.М. Достоевского «Идиот»</li> <li>• балет «Карамазовы» (1995) по роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»</li> <li>• балет «По ту сторону греха» (2013) по роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»</li> </ul>	<b>2 балла</b> за каждый правильный ответ (название балета)  (название балета + название романа = <b>4 балла</b> )	<b>12</b>

**Максимальная оценка за задание первого типа – 25 баллов.**

**Время выполнения задания первого типа – 35 мин.**

## Задания второго типа

### Задание №1

Посмотрите на две репродукции произведений изобразительного искусства.

Данные работы принадлежат жанру «портрет» и по формальным характеристикам они похожи.

1. Определите, к какому стилю или художественному направлению относится каждый портрет.

2. Сравните портреты, используя такие ключи к пониманию картины как

а) «подобие действительности», б) «красота», в) «мастерство».

3. Сделайте вывод: какой основной акцент в каждом произведении ставит автор?

<b>Стиль / художественное направление</b>	
<b>1. Фовизм</b> <i>Справка для проверяющих – А. Матисс, «Портрет жены художника», 1913 г.</i>	<b>2. Реализм или Импрессионизм</b> <i>Справка для проверяющих – В. Серов, «Портрет княгини Ольги Орловой», 1909-1911, Гос. Русский Музей СПб</i>
<b>Сравнение портретов</b>	
<b>а) Подобие действительности.</b> <i>Участники олимпиады должны указывать по данному ключу то, насколько художник воспроизводит/не воспроизводит реальность и жизненность образа, насколько изображаемое похоже/не похоже на то, что видит человеческий глаз в природе. Также участники могут описать то, при помощи чего художник добивается правдоподобности или реалистичности/неправдоподобности или нереалистичности: воздушная и линейная перспектива, светотеневая моделировка объемов, работа с цветом и пр.</i>	
<b>ПРИМЕРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОТВЕТАХ</b>	
<b>1.</b> Лишь некоторые формальные пропорциональные отношения в чертах лица и фигуре напоминают нам образ человека. Серый, синий, зеленый цвета не передают телесности живого человека, глубины пространства комнаты. Правдоподобия живому человеку, жизни нет. Костюм модели является как будто является частью стены, все плоско и нереалистично.	<b>2.</b> Пропорциональность, четкая прорисовка материальности фактур предметов, одежды. Интерьер комнаты осязаем. Художник поставил перед собой цель показать характер модели, ее вызывающую надменность, в связи с этим прибегает к высоко детализированному портрету: большая вычурная шляпа, роскошный наряд, нитка жемчуга на шее.

<b>б) Красота.</b>	
<p>Участники олимпиады должны проанализировать работы по данному ключу с точки зрения того общего понимания, что искусство изначально предназначено отражать идеальное, совершенное, гармоничное, прекрасное. Они должны отметить, насколько живопись фовизма уходит от традиционных канонов красоты. Указать на то, что художники сознательно используют диссонансы и деформацию, что приводит порой к безобразному.</p>	
<b>ПРИМЕРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОТВЕТАХ</b>	
<p>1. Портрет лишен человеческих черт – нет глаз, щёк, условно намечены рот и нос. Образ искажен до уродливости, отсутствует олицетворение женственности.</p>	<p>2. Четко выстроенная композиция, контраст темного и светлого, блистательно переданная фактура меха, позолоченного багета, дорогого фарфора – всё это создает роскошный образ представительницы высшего света. Противостояние красоты внешней и скудности сущности внутренней.</p>
<b>в) Мастерство.</b>	
<p>Описывая картины классической живописи, участники олимпиады могут указывать на то, что работа проходит несколько этапов создания от эскиза до работы над деталями. Требуется тщательной и технически сложной работы. Художник должен владеть особыми методами и профессиональными умениями.</p> <p>Описывая живопись фовизма, участники могут указать на небрежность исполнения, этюдный характер работы, на отсутствие сложных художественных методов. Но аргументированно оправдать необходимость такого подхода.</p>	
<b>ПРИМЕРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОТВЕТАХ</b>	
<p>1. Художнику ничего не стоило закрасить несложными цветовыми оттенками части картины. Он как будто наспех создает композицию портрета и не показывает знания законов светотени.</p>	<p>2. Художник демонстрирует высокий уровень владения техникой масляной живописи. Художник – мастер тональных отношений. Кажется, что он с легкостью передает пространство и глубину. Виртуозное владение мазком в работе с цветом.</p>
<b>Основной акцент произведений. Общий вывод</b>	
<b>ПРИМЕРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ОТВЕТАХ</b>	

**ТЕЗИСНО:**

*Акцент в первой картине - Правдоподобность нужна для доступности понимания образа человека, которому присуща легковесность мыслей и чувств, пустое высокомерие, в котором нет ни глубины переживаний, ни интеллекта.*

*Акцент во второй картине – Внешняя уродливость подчеркивает чужеродность души. Внешний образ должен эмоционально передать сущность отношения художника к модели.*

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник определяет стиль или художественное направление: Первая картина: 2 балла – фовизм. Вторая картина: 2 балла – реализм, 1 балл – импрессионизм. Максимально 4 балла.

2. Участники аргументировано и точно дают характеристику портрету в соответствии с предложенными ключами. Используют профессиональные термины, указывают верные средства художественной выразительности. Дают ответ причинно-следственной логики (идея работы обуславливает соответствующую подачу). За максимально полный ответ по трем ключам к одному портрету – 12 баллов. Всего за второй вопрос по двум портретам может быть начислено - 24 балла.

3. Участник сводит воедино описание всех ключей и логично выявляет акцент портретов, дает убедительный анализ композиции. Максимальный балл по вопросу - 6 баллов.

**Максимальная оценка за выполнение задания - 34 балла.**

**Время выполнения заданий второго типа – 40 мин.**

**Задание второго типа**  
**Задание №2**

Название	«Арка Ноя» Для справки: автор Микалоюс Константинас Чюрленис, год создания: 1908-1909
Текст	<p>Только что схлынули воды потопа и над отдыхающим морем, над высокой красной скалой расцветает триумфальная арка радуги, возвещающая покой. Здесь свет выступает носителем жизни, избавителем от страшных бедствий. Но пока пусто и одиноко.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный текст.</b></p> <p><i>Бескрайние просторы, одинокие вершины скал, безбрежность навивают мысли об одинокой душе человека, о ее неприкаянности. На декоративно оформленной центральной скале крошечные люди, которых нельзя увидеть – мы только догадываемся об их существовании – приносят жертву в честь своего спасения. Художник отдает зрителю позицию дальнего наблюдателя. И зритель видит зарождение всей истории человечества. Тусклый цвет, условно намеченная действительность, отсутствие деталей создают неоднозначное впечатление пустоты и надежды на спасение, на скорый расцвет жизни. Игрушечный ковчег, игрушечная мизансцена завершения потопа не уменьшает ощущение масштабности великого события.</i></p>

**Критерии оценки и анализ ответа**

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

1. Участник дает название произведению – 1 балл, участник дает название, выражающее эмоциональное состояние или наиболее близкое к оригинальному 2 балла, участник использует к качеству названия соответствующие цитаты или поэтические строки – 3 балла.

2. Участник логично завершает текст, раскрывая эмоциональное состояние, ощущаемое от произведения, при этом грамотно описывает средства художественной выразительности; основное направление текста должно быть связано с идеей надежды на спасение и на вечную жизнь. За вопрос участник максимально может набрать - 16 баллов.

**Максимальная оценка за выполнение задания: 19 баллов.**

**Время выполнения заданий второго типа – 30 мин.**

### Задание третьего типа

Ответ	Баллы
<p>1. Фрагмент представлен из Чаконь-<b>1б.</b> из партиты N2 - <b>2б.</b></p> <p>Жанр – испанский народный танец- <b>2б.</b> Известный с конца XVIв. -<b>1б.</b></p> <p>Имеются данные о его американском (мексиканском, индейском, мулатском) происхождении.</p> <p>Изначально исполнялась в живом темпе в сопровождении пения и игры на кастаньетах-<b>2б.</b> Позже стала медленным плавным танцем сосредоточенно-величавого характера с лирическим оттенком, чаще в миноре, в трёхдольном размере с акцентом на 2-й долю-<b>3б.</b></p> <p>В Италии Чакона была близка по характеру сарабанде и своим вариационным развитием пассакальи-<b>2б.</b></p>	<p>1) правильно определено название -<b>3б.</b>, жанр и характеристика-<b>10б.</b></p> <p><b>Итого max: 13 баллов</b></p>
<p>2. для скрипки соло - <b>1б.</b></p> <p>Существуют наиболее известные переложения для фортепиано; органа, гитары, баяна - <b>1б.</b></p> <p>и есть оркестровое переложения - <b>1б.</b></p>	<p>1) правильно назван инструмент и определены другие инструменты-<b>3б.</b></p> <p><b>Итого: 3 балла</b></p>
<p>3. Композитор Иоганн Себастьян - <b>1б.</b> Бах - <b>1б.</b></p> <p>Эпоха – классицизм (барокко)- <b>2б.</b></p>	<p>1) правильно определен композитор <b>2 балла</b></p> <p>2) правильно определена эпоха <b>2 балла</b></p> <p><b>Итого max: 4 балла</b></p>
<p>4. Все свои чувства в связи со смертью молодой жены он фактически выразил в Чаконе.</p> <p>Потрясающая глубина трагического образа заключена в этой лаконично высказанной музыкальной мысли, в теме баховской Чаконь Она в величии сдержанности, власти над собой. Чаконь Баха не придворный танец, каким она была в Испании XVI века и не церемониал во Франции конца XVII. В Чаконе Баха мир его эпохи, мир барокко, необозримый и трагический. Чаконь музыкальный символ смерти.</p> <p>Личные переживания Баха, настроения эпохи, противоречия земного бытия воплотились в трагическом произведении, где биограф Баха Филипп Шпитта характеризует как «торжество духа над материей».</p> <p>Другой пласт музыкальной ткани воплощает образ постоянной изменчивости. Вечное движение жизни.</p>	<p>1) <b>max 5 баллов</b></p> <p>2) за каждое правильно обозначенное эмоциональное содержание произведения -<b>2 балла</b></p> <p><b>Итого max: 20 балла</b></p>

<p>6. Скорбно патетический образ воплощен в теме Чаконь, в рельефном речитативе первых четырех тактов, в мелодии по-речевому выразительной.</p> <p>Чаконь написана без сопровождения и аккомпанемента.</p> <p>Бах уведет ее в басовый голос, где она будет повторяться, и повторяться неизменно. Так возникает форма вариации на Basso ostinato. Их вариаций будет 32. И это даст возможность Баху запечатлеть в огромном диапазоне мир впечатлений, переживаний, состояний души. Сосредоточенно значительных, величественных, мудрых, просветленных, порой изысканных и грациозных, сердечных, рассудительных.</p> <p>Суровая и величавая красота "Чаконь", монументальность и архитектоника ее формы, неиссякаемая фантазия и изобретательность Баха выразились в построении и следовании полифонических вариаций.</p>	<p>правильно определены средства выразительности (форма, характер и т.д.)</p> <p><b>За каждое средство – 2б.</b></p> <p><b>Итого max: 10 баллов</b></p>
<p>б.</p>	<p><b>2 балла</b> за каждый правильный элемент.</p> <p><b>Итого max: 10 баллов</b></p>
<p>Итого</p>	<p><b>max: 60 баллов</b></p>

**Максимальное количество баллов за выполнение задания третьего типа – 60 баллов.**

**Время выполнения задания третьего типа – 40мин.**



## Задание четвертого типа

1. Номера сооружений в сгруппированные по стилям:

2. Стили расположены в следующей хронологии:

I. Ренессанс 1, 2, 4.

II. Барокко 3, 5, 6

3. Отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

*Для Ренессанса характерно:* симметричные, ротондальные и крестово-купольные, постройки, формы полуциркулярной арки и свода, полусферические купола, арочные ниши, эдикулы, рациональные приёмы ордерных построений колонн, пилястр, ордерных аркад. Влияние античности: симметрия, рациональные пропорции, тектоника, о чём наглядно свидетельствуют уцелевшие образцы римской архитектуры. Постройки Ренессанса имеют четкую этажность, доминирование прямоугольных форм для зданий различного назначения, использование облегченной конструктивной системы, приятный жизнеутверждающий цвет фасадов, украшены лепниной, заштукатурены.

*Для Барокко характерно:* торжественный, сложный, богатый декор городских дворцов, резиденций, монастырей: архитектурные решения подчинены одной идее: удивлять и восхищать; плоскости и объемы – криволинейны и перетекают друг в друга, в планах преобладают эллипсы и прямоугольники. В дизайне фасадов широко используется раскреповка, когда часть стены выставляется чуть вперед или наоборот заглубляется вместе со всеми элементами. Получается чередование выпуклых и вогнутых секций с эффектом пространственной иллюзии. Еще более выразительной фасадную композицию делают всевозможные эркеры, башни и балконы. Отличительный признак барочных зданий – сознательное нарушение пропорций в античной ордерной системе. Части ордера (база, антаблемент, капитель) растягиваются, накладываются друг на друга, скручиваются; прежде гармоничная структура (соразмерная человеку) приобретает массивность и рваный ритм. Стены практически исчезают под лепниной, росписью, резными панелями, скульптурами, колоннами, зеркалами. За счет чередования освещенных и затененных зон, настраиваемого бокового освещения мастера создавали оптические эффекты расширения пространства. Дворцы строятся в ансамбле с прилегающей территорией: городской площадью, парком, садом, фонтанами, скульптурными композициями, разбитыми дорожками и газонами. Барочные фасады активно оформляют колоннами, объемным крупным рельефом, разорванными фронтонами лучкового типа. Окна выполняются в виде овалов, полусфер, прямоугольных проемов. Вместо колонн для поддержки балочных перекрытий, балюстрад и сводов крыши устанавливают статуи кариатид и атлантов. В декоре фасадов используются маскароны. Монументальные

скульптурные композиции – один из характерных элементов стиля. Поза и выражение лица мифологических и библейских фигур передают эмоциональное напряжение, драматизм сюжета, что отвечает концепции сложного устройства мира и человеческих страстей. Традиционные барочные орнаменты включают арабески, гирлянды, раковины, картуши, цветочные вазы, рога изобилия, музыкальные инструменты.

#### **4. Свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров.**

**Парк в стиле Ренессанс:** разделяется на ярусы, нижний представляется собой регулярно спланированный партер с стриженным кустарником, клумбы с цветами, которые огораживались самшитовыми кустами, а также декорированный огород, где овощные культуры играли декоративную роль. Архитектурное сооружение замок или вилла включали в ансамбль парк с лужайками, фонтанами, беседками, увитыми виноградом. Для парков характерны сложные лабиринты, изящные аркады, увитые плющом, фантастические фигуры, вырезанные из кустарников, а также парковая скульптура, в садах живые растения соседствовали с нарисованными. Из античности были взяты прогулочные дорожки, обрамленные через определенные интервалы колоннами и беседки или павильоны в местах пересечения дорожек. Высаживались фруктовые деревья, а также привозились растения из других стран, например, кедры и ивы из Англии.

**Парк в стиле Барокко:** в планировке – геометрические формы, это регулярный парк по своей организации. Как правило, центральным элементом композиции была широкая тенистая аллея из кипарисов или лип, которые высаживались в два или даже три ряда. Разбиваются большие партеры, разграниченные боскетами, густо наполненные цветущими растениями. Клумбы имели геометрически правильную форму, как и водные каналы, стриженные живые изгороди и насаждения кустарников. Отличительной чертой барочного парка является система каскадов, украшенных малыми формами архитектуры, скульптурой, фонтанами. Устраиваются природные и искусственные гроты и пещеры. Показательным парком барокко считается парк Версаля.

#### **5. Перечень архитектурных сооружений в задании:**

1. Ренессанс – Палаццо Ручеллаи во Флоренции, Леон Баттиста Альберти
2. Ренессанс – библиотека Лауренциана во Флоренции, Микеланджело Буонарроти
3. Барокко – Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Риме, Франческо Борромини
4. Ренессанс – вилла Фарнезе в Лацио близ Рима, Джакомо да Виньола

5. Барокко – Собор Санта-Мария делла Салюте в Венеции, Бальдассаре Лонгена
6. Барокко – Касл-Ховард в Северном Йоркшире, сэр Джон Ванбру

**Анализ ответа, оценка.**

1. Участник верно относит изображение архитектурного объекта к тому или иному стилю. **По 1 баллу за каждое верное соотнесение = 6 баллов.**
2. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла.**
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 2 группам. **По 4 балла за максимальное количество признаков для каждой группы = 8 баллов.**
4. Свой вариант концепции парка архитектуры в одном из стилей, фигурирующем в задании – **максимально =10 баллов.**
5. За правильное определение каждого имени архитектора или названия постройки **максимально= 2 балла.** Максимальное количество баллов = **12 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание четвертого типа – 38 баллов.**

**Время выполнения задания четвертого типа – 45 мин.**

**Максимальное количество баллов за выполнение заданий теоретического тура – 176 баллов.**

**Время выполнения заданий теоретического тура – 3ч. 10 мин. (190 мин.)**

## **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

1. Название пластинки. Номинативное название – **1 балл**, метафорическое название – **2 балла**, использование цитаты – **3 балла**; раскрыт замысел – **1 балл**;
2. Аннотация **1-3 балла**;
3. Комментарий (аудитория слушателей) – **1 балл**;
4. а. Микаэл – **1 балл**, Таривердиев – **1 балл**, музыка кинофильма «Семнадцать мгновений весны» – **1 балл**;  
    б. Георгий – **1 балл**, Свиридов – **1 балл**, музыка кинофильма «Метель» – **1 балл**;  
    с. Сергей – **1 балл**, Прокофьев – **1 балл**, музыка кинофильма «Александр Невский» – **1 балл**;  
    д. Верный ответ – **1 - 3 балла**;

**Примечание.** Засчитываются любые верные варианты ответа

5. Оформление обложки. Иллюстрация – **1 балл**, композиция – **1 балл**, шрифт – **1 балл**, образы-символы – **1 балл**, оригинальность замысла – **1 балл**, аккуратность – **1 балл**.

**Максимальная оценка за выполнение творческого задания – 26 баллов.**

**Время выполнения творческого задания – 40 мин.**

**Общий балл – 202**

**Время выполнения заданий – 3ч. 50 мин. (230 мин.)**