

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
11 КЛАСС**

Теоретический тур

Критерии оценки. Максимальная оценка за все задания – 167 баллов.

1. [7 баллов]

1	Г
2	Д
3	Е
4	Б
5	В
6	А
7	Ж

За каждый верный ответ – по **1 баллу**.

Максимальная оценка за задание – 7 баллов

2. [5 баллов]

Внимание! Ответы с орфографическими ошибками не засчитываются.

1. Охотники на снегу. Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **1 балл**.

2. Питер Брейгель (варианты: Брейгель, Брейгеля, Питера Брейгеля) Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **1 балл**.

3. Рембрандта (варианты: Рембрандт, Рембрандт Харменс Ван Рейн) Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **1 балл**.

4. Возвращения блудного сына (вариант: Возвращение блудного сына) Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **1 балл**.

5. Рембрандта (варианты: Рембрандт, Рембрандт Харменс Ван Рейн) Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **1 балл**.

Максимальная оценка за задание – 5 баллов

3. [33 балла]

Автор, произведение, время создания
1. Портрет Александры Петровны Струйской (портрет Струйской) – 2 балла 2. Рокотов Федор Степанович – 3 балла , имя и фамилия – 2 балла , фамилия – 1 балл 1772 г. – 2 балла , 70-е гг. XVIII в., XVIII в. – 1 балл Максимум – 7 баллов
3. Выразительные средства и художественные приемы изображения
Портрет А. П. Струйской отмечен особой утонченностью и трепетной одухотворенностью. Художнику не важно конкретное состояние модели, он стремится передать богатство и красоту ее духовного мира. Лицо героини

окутывает легкий слой воздуха, скрадывающий контуры. Поэтичность образа, лиризм изображения возникают во многом благодаря неясным, тающим золотисто-пепельным тонам. Цвет то сгущается в тенях, становясь насыщенным, темным, то высветляется до воздушно-серебристого состояния. Так возникает эффект мерцания, ощущение особой призрачной атмосферы (сайт Третьяковской галереи).

По **2 балла** за каждую правильную позицию. **Максимально – 10 баллов.**

4. Эмоциональные доминанты портрета	4. Эмоциональные доминанты поэтического текста
Спокойствие, достоинство, глубина ... По 1 баллу за каждый правильный ответ Максимум – 3 балла	Контраст: нежность и страх ... По 1 баллу за каждый правильный ответ Максимум – 3 балла

За рассуждение «Как Вы думаете, почему Н.А. Заболоцкий обратился именно к этому живописному произведению?» – **максимум 10 баллов:**

2 балла за знание истории создания портрета,

2 балла за знание биографических фактов о судьбе Н.А. Заболоцкого,

2 балла за грамотность речи, точность выражения мысли,

2 балла за обоснованность сопоставления и корректность основного вывода.

2 дополнительных балла за анализ языковой игры: Струйский – струя – болото – Заболоцкий.

Максимальная оценка за задание – 33 балла

4. [18 баллов]

	Рембрандт	Марк Шагал
1. Сюжет	Сюжет притчи, которую <u>рассказывает Иисус Христос (Евангелие от Луки)</u> . Один из двух сыновей (младший) попросил у отца <u>отдать ему половину имущества</u> . Отец выполнил просьбу. Забрав свою часть наследства, сын отправился в далекие страны, где <u>быстро все потерял</u> . Опустившись до самого нищенского существования, он вспоминает об отце и <u>решает вернуться</u> , чтобы хотя бы наняться работником. Еще когда он подходил к дому отца, тот <u>увидел его и побежал навстречу</u> . Картины изображают момент <u>встречи блудного сына и простившего отца</u> . Максимально – 4 балла	
2. Художественно-эстетическая система	Барокко / Реализм <i>Оба ответа имеют основания</i> По 2 балла за правильный ответ	Авангард / Примитивизм <i>Оба ответа имеют основания</i> По 2 балла за правильный ответ

<p>3. Особенности в изображении сюжета и эмоциональный эффект</p>	<ul style="list-style-type: none"> - радости семьи - отцовская защита - великодушие - скорбь об утраченной молодости - композиционный центр находится почти у края картины - блудный сын - это образ воплощающий в себе трагический путь познания жизни - полное отсутствие динамики и др. 	<ul style="list-style-type: none"> - желание вернуться на Родину - встреча происходит на фоне деревянных домов и церковей Витебска - жители выбегают на улицы, чтобы обсудить это необыкновенное событие - легкие мазки кисти - художник свободно играет с пространством - отбрасывает законы традиционной перспективы, чтобы изобразить пространство своей души - присутствуют сочные тона, матовая текстура и декоративные эффекты и др.
-------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Участник правильно характеризует с помощью 10 слов или словосочетаний особенности в изображении сюжета и эмоциональный эффект, который производит та и другая картина – по **1 баллу** за каждое правильное слово/словосочетание. **Максимально – 10 баллов.**

Максимальная оценка за задание – 18 баллов

5. [20 баллов]

5.1.

1. П.П. Кончаловский «Портрет композитора С.С. Прокофьева», 1934 г.
2. Т.Т. Салахов «Портрет Шостаковича», 1974–1976 г.
3. К.А. Сомов «Портрет композитора С.В. Рахманинова», 1925 г.

По **2 балла** за верно написанное имя композитора и по **2 балла** за имя автора портрета.

Максимально – 12 баллов.

5.2.

Композитор С.С. Прокофьев:

1. «Любовь к трем апельсинам», опера.
2. «Золушка», балет.
3. «Ромео и Джульетта», балет.
4. «Блудный сын», балет.
5. «Война и мир», опера.
6. «Иван Грозный», музыка к фильму С. Эйзенштейна.

По **2 балла** за имя композитора и по **2 балла** за название каждого произведения и по **1 баллу** за правильно названный вид сценического искусства.

Максимальная оценка за задание – 20 баллов


6. [34 балла]

1. Участник правильно намечает (дает название группе) основные группы экспонатов (по 1 баллу за название группы – **максимально 5 баллов**), перечислите, что могло бы войти в каждую группу (по 1 баллу за название экспоната – **максимально 20 баллов**). *Выбор экспонатов может не совпадать с подсказками, данными в картинках.*

Максимально 25 баллов.

2. Участник дает название выставке (**2 балла**) и обосновывает ее концепцию (**3 балла**) – **Максимально 5 баллов.**

3. Участник правильно предлагает средства интерактивности – по 1 баллу за каждую позицию. **Максимально 4 балла.**

Средства интерактивности	<ul style="list-style-type: none">- игры,- оптические иллюзии,- квест,- тесты, викторины, опросы	
--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

Максимальная оценка за задание – 34 балла

7. [50 баллов]

1. Участник правильно соединяет попарно живописное произведение и архитектурный объект, относящиеся к одному стилю – **1 балл** за каждую верно соединенную пару.

Максимально 5 баллов.

2. Участник правильно записывает в таблицу пары в хронологическом порядке. (5 позиций по **1 баллу**)

Максимально 5 баллов

3. Участник правильно называет стиль в искусстве (5 позиций по **1 баллу**. **Максимально - 5 баллов**) и его 3 характерные черты (за каждую правильную черту – по **1 баллу**). **Максимально – 15 баллов**).

За каждый правильный ответ участника о конкретном памятнике (10 позиций: автор - **1 балл**, название – **1 балл**= **2 балла**). **Максимально 20 баллов.**

Стиль	Характеристика стиля	Номера иллюстраций	Автор, название, назначение архитектурного сооружения
Барокко	<ul style="list-style-type: none">- преувеличенная пышность;- декоративность;- асимметрия;- античные сюжеты;- динамизм композиции	3	Диего Веласкес (Веласкес), «Инфанта Маргарита Терезия в голубом платье» («Инфанта Маргарита», «Инфанта Маргарита в голубом»)

		6	Бартоломео Франческо Растрелли (Растрелли, Варфоломей Растрелли) Зимний дворец, Санкт-Петербург
Классицизм	<ul style="list-style-type: none"> - гармония и упорядоченность; - простота форм и пропорциональность; - геометрически правильные объемы; - симметрия; - использование античных сюжетов и античных архитектурных форм 	5	Иван Петрович Мартос (Иван Мартос), Памятник М.В. Ломоносову
		9	Альберт Кавос, Государственный академический Большой театр (Большой театр), Москва
Романтизм	<ul style="list-style-type: none"> - подчеркнутая эмоциональность, - динамизм, - отказ от геометрических схем, - подражание природной естественности форм, - обращение к фольклорным мотивам 	1	Карл Павлович Брюллов (Карл Брюллов), «Всадница»
		8	Романтический парк, Англия (Дом и сад поэта У. Водсворта)
Модернизм	<ul style="list-style-type: none"> - отказ от прямых линий и углов; - отказ от симметрии; - преобладание природных форм и мотивов; - текучесть и динамизм форм, - народные мотивы 	2	Густав Климт, «Поцелуй»
		10	Антони Гауди, Дом Мила (Каса-Мила, жилой дом), Барселона, Испания
Конструктивизм	<ul style="list-style-type: none"> - строгость, геометризм; - простота, лаконичность форм; - монолитность облика; - рациональность; - функционализм 	4	Владимир Евграфович Татлин (Владимир Татлин), Памятник III Коммунистического интернационала (Башня Татлина) (модель)
		7	Архангельский театр драмы им М.В. Ломоносова (Театр драмы), Архангельск

Максимальная оценка за задание – 50 баллов