

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2021–2022 УЧЕБНОМ ГОДУ
ОТВЕТЫ НА ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ 11 КЛАССОВ**

Задание 1. Даны слова: *ордер, сецессион, витраж, колоннада, Шехтель, ампир, Камерон.*

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух стилей, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

Таблица к заданию.

Слова	Определения
1. ордер	– определенный художественно-композиционный порядок сочетания несущих и несомых частей стоечно-балочной системы.
2. сецессион	– стилистическое течение в искусстве Австрии периода Модерна конца XIX – начала XX вв.
3. витраж	– орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла или др. материала, пропускающего свет.
4. колоннада	– в архитектуре ряд или ряды колонн, объединённых горизонтальным перекрытием. Колоннады могут применяться в виде портиков и галерей, примыкающих к зданию, которые объединяют его обособленные объёмы и зрительно связывают его с окружающим пространством двора или площади.
5. Шехтель	Фёдор Осипович Шехтель – русский архитектор. Один из наиболее ярких представителей стиля модерн в русском и европейском зодчестве.
6. ампир	– стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления Наполеона Бонапарта.
7. Камерон	Чарльз Камерон – архитектор, основоположник русского классицизма в архитектуре. По происхождению шотландец.
Стили	Классицизм и модерн
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Например: Камеронова галерея в Царском селе. Галерея получила название по имени своего архитектора Чарльза Камерона. Расположена она на склоне холма, на границе регулярной и пейзажной частей Екатерининского парка. Идея строительства Камероновой галереи принадлежит Екатерине II. Строительство галереи началось в 1784 году и закончилось в марте 1787 года.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно даны определения	по 2 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 14 баллов</i>	
Правильно указаны названия двух культурно-исторических эпох	по 2 балла за каждый указанный период, <i>всего не более 4 баллов</i>	
Правильно указан образец искусства одной из определенных эпох. Дано краткое пояснение.	2 балла за образец, <i>по 2 балла за каждое правильное пояснение,</i> <i>всего не более 8 баллов,</i> всего не более 10 баллов	
	Максимально 28 баллов	Всего:

Задание 2. Даны названия и изображения картин.
Их можно разбить на 2 и на 4 группы.
Предложите свои варианты разбивки.
Дайте название каждой группе.

		
1. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»	2. Валентин Серов «Похищение Европы»	3. Питер Пауль Рубенс «Пир Ирода»
		
4. Питер Брейгель Старший «Падение Икара»	5. Генрих Семирадский «Христос у Марфы и Марии»	6. Никола Пуссен «Похищение сабинянок»

Таблица 1 к заданию. Разбивка на 2 группы.

Имена	Название группы
1. Леонардо да Винчи; Генрих Семирадский;	Религиозный жанр

Питер Пауль Рубенс	
2. Валентин Серов; Питер Брейгель Старший; Никола Пуссен	Мифологический жанр

Таблица 2 к заданию. Разбивка на 4 группы.

Имена	Название группы
1. Леонардо да Винчи, Питер Брейгель Старший	Возрождение
2. Питер Пауль Рубенс	Барокко
3. Никола Пуссен, Валентин Серов	Классицизм
4. Генрих Семирадский	Поздний академизм

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно определены две жанровые группы	по 2 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 4 баллов</i>	
Правильно выделены группа стилей	по 1 баллу за каждый указанный стиль, <i>всего не более 4 баллов</i>	
Правильно по стилям выделены имена художников	по 2 балла за каждый имя по указанному стилю, <i>всего не более 12 баллов</i>	
	Максимально 20 баллов	Всего:

Задание 3. Прочитайте текст.

Дана репродукция работы скульптора Арама Аревикяна. Санкт-Петербург.



1. Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые отразят ваше настроение от увиденного.
2. Дайте произведению название.
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.

10 определений: например, безысходность, тоска, хозяин рядом, преданность, усталость, ожидание хозяина, надежда на возвращение хозяина, любовь, холодно, ночь.
Название: например, «Я жду».
Пояснение: например, в расположении собаки и обуви хозяина сразу читается ее преданность, готовность ждать сколько угодно, тоскуя и надеясь на то, что хозяин обязательно вернется.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно выражено словами настроение произведения	по 1 баллу за каждое слово, <i>всего не более 10 баллов</i>	
Дано соответствующее образу собаки название	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Убедительно дано пояснение выбранному названию	по 2 балла за каждое правильное пояснение, <i>всего не более 10 баллов</i>	
	<i>Максимально 22 балла</i>	Всего:

Задание 4. Перед вами два произведения.

1. Напишите имена авторов и названия картин.
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях (не более трех характеристик), эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
3. Сделайте вывод-обобщение (не более пяти предложений) о функциях и возможностях красного цвета в искусстве.



1. Анри Матисс, Полотно «Гармония в красном» («Красная комната», Эрмитаж, Санкт-Петербург)



2. Кузьма Петров-Водкин. Купание красного коня. Государственная Третьяковская галерея, Москва

1. Анри Матисс, Полотно «Гармония в красном» («Красная комната», Эрмитаж, Санкт-Петербург); Кузьма Петров-Водкин. Купание красного коня. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

2. Например: Анри Матиссу, произведения которого пронизаны оптимизмом и излучают жизненную энергию, через интенсивность цвета удавалось передавать и свои мироощущения, и эмоциональность сюжета. Полотно «Гармония в красном», которое сам мастер называл «декоративным панно», изначально было задумано как «Гармония в голубом», и писалось для столовой коллекционера Сергея Щукина. Художник успел основательно поработать над холстом, но внезапно кардинально полностью поменял цветовую гамму, пояснив тем, что в красном всё выглядит гораздо красивее.

Например: огненно-красный цвет применялся для выражения наиболее глубоких и ярких эмоций в древнерусских иконах. Именно следуя этой традиции, Кузьма Петров-Водкин и создал картину «Купание красного коня». Картина с самого начала вызвала многочисленные споры, в которых неизменно упоминалось, что таких коней не бывает. Однако, художник утверждал, что этот цвет он перенял у древнерусских иконописцев (на иконе «Чудо архангела Михаила» конь изображен совершенно красным). И если в иконописи красный символизирует высшие философско-религиозные ценности, то у Петрова-Водкина красный конь трактуется в значении Судьбы России, которую не в силах удержать юный всадник.

3. Например: красный цвет один из самых ранних, появившихся в палитре древних художников. Цвет, в который одеты самые главные персонажи Священной истории, символизирует собой сочетание небесного и земного, божественной чистоты и царской власти. В эпоху авангарда красный становится одним из главных цветов в палитре русских художников, ассоциируясь и с народными традициями, и с «красным петухом», полыхавшим по деревням. Красный цвет – это цвет жизни, победы, триумфа и любви. В восточных культурах он считается мужским цветом, символом энергии Ян. Часто его считают оберегом, цветом, предохраняющим от сглаза и порчи. В то же время, красный ассоциируется с опасностью (красный свет светофора, красные баллоны газа и т.п). Он активизирует внимание, но и вызывает беспокойство.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно указаны имена и фамилии авторов, названия картин	по 2 балла за каждое правильное название, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно определена и описана функция красного цвета в этих произведениях. Обоснован ответ при выявлении эмоциональной доминанты каждого произведения.	по 2 балла за определение, <i>всего не более 6 баллов</i> 2 балла за каждое правильное пояснение эмоциональной доминанты, <i>всего не более 8 баллов</i> всего не более 14 баллов	
Сделан вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве	по 2 балла за предложение, <i>всего не более 10 баллов</i>	
	Максимально 30 баллов	Всего:

Задание 5. Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов. По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1. Сколько фильмов в вашем распоряжении. 2. Напишите их названия.

3. Укажите автора одноименного произведения мировой литературы, по которому поставлен фильм.

4. Укажите язык оригинала художественного произведения.

5. Укажите название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория. Ответ обосновать.

		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.
		
7.	8.	9.
		
10.	11.	12.

1. Четыре.

2. Солярис. Иван Васильевич меняет профессию. Мастер и Маргарита. Собачье сердце.

3. Фильмы: «Иван Васильевич меняет профессию», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце» являются экранизацией произведений Михаила Афанасьевича Булгакова.
4. Русский.
5. «Солярис». Например: сюжет фильма тоже представляет фантастический жанр, но не относится к произведениям М. А. Булгакова.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно указано количество фильмов	по 2 балла за каждое правильное название, <i>всего не более 8 баллов</i>	
Правильно указаны названия фильмов	по 2 балла за название <i>всего не более 8 баллов</i>	
Правильно определен автор литературных одноименных произведений	по 2 балла <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно указан язык оригинала	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно определен лишний фильм и обоснован ответ	2 балла за фильм, по 2 балла за разъяснение, <i>всего не более 4 баллов</i> всего не более 6 баллов	
	Максимально 30 баллов	Всего:

Задание 6. Даны изображения 6 произведений трех российских скульпторов.

1. Укажите номера изображений, соответствующих определенному автору.
2. Напишите отличительные характерные черты его художественного стиля.
3. Расположите скульпторов в хронологической последовательности их деятельности.



1. «Иван Грозный»	2. «Екатерина II – Законодательница»	3. «Мефистофель»
		
4. «Пьета»	5. «Бюст - портрет ученого М. В. Ломоносова»	6. «Рабочий и колхозница»

1. Работы Веры Игнатьевны Мухиной – 4, 6; работы Федота Ивановича Шубина – 2,5; работы Марка Матвеевича Антокольского – 1,3.

2. Например, В. И. Мухина – единственная женщина скульптор в истории русского монументального искусства, выдающийся мастер, обладающий идеальным чувством гармонии, отточенным мастерством и удивительно тонким ощущением пространства; Ф. И. Шубин – его скульптурные портреты отличаются реализмом, темпераментом и особой пластичностью. Он сумел передать неповторимость внешнего облика и внутреннее своеобразие своих героев; М. М. Антокольский – в своём творчестве искал новые, не связанные с академической традицией методы трактовки жанровых и исторических тем. Наиболее значительны произведения скульптора на исторические темы, в которых отразились патриотические, гражданские устремления, его тяга к психологизации образа, к верности историческим деталям.

3. Ф. И. Шубин, М. М. Антокольский, В. И. Мухина.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно указаны номера изображений, соответствующих определенному автору	по 2 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно указаны отличительные характерные черты художественного стиля авторов (достаточно три предложения)	по 2 балла за каждое предложение, <i>всего не более 18 баллов</i>	
Правильно указана хронологическая последовательность	по 2 балла за имя скульптора <i>всего не более 6 баллов</i>	
	Максимально 30 баллов	Всего:

Задание 7. Рассмотрите внимательно художественное полотно.

Определите:

1. Автора.
2. Название произведения.
3. Жанр.
4. Опишите общую композицию работы.
5. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции.
6. Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра и полные имена их авторов.
7. Укажите известные работы этого художника.



1. Петр Петрович Кончаловский.
2. «Портрет поэта Сергея Владимировича Михалкова с сыном».
3. Групповой портрет.
4. Например: композиция статичная, закрытая, большую часть полотна занимает фигура отца-солдата, сын под его защитой и т. д.
5. Например: отрешенное или уставшее лицо отца, однако его поза говорит о его решимости, уверенности и силе; мальчик, который рассматривает фуражку, его поза, наоборот, расслаблена и свободна и т. д.
6. Например: Орест Адамович Кипренский. Портрет А. С. Пушкина; Борис Михайлович Кустодиев. Портрет Ф. И. Шаляпина; Зинаида Евгеньевна Серебрякова. Автопортрет в костюме Пьеро.
7. «Портрет сына», «Натюрморт», «Виноград и гранаты», «Автопортрет (в желтой рубашке)».

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно указано название картины	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно назван жанр произведения	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Дана характеристика композиции произведения (не более трех предложений)	2 балла за предложение <i>всего не более 6 баллов</i>	
Указаны значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции (не более трех предложений)	2 балла за предложение <i>всего не более 6 баллов</i>	
Указаны названия произведений живописного искусства этого жанра и полные имена их авторов (не более трех авторов и по одной их картине)	по 1 баллу за полное имя художника, <i>всего не более 9 баллов</i> по 1 баллу за название картины <i>всего не более 3 баллов</i> всего не более 12 баллов	
Указаны известные работы художника (не более трех)	по 2 балла за картину, <i>всего не более 6 баллов</i>	
	Максимально 34 балла	Всего:

Задание 8. В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

Понятия	Определения
1. Абстрактное искусство	В. – это попытка выразить свои чувства и мысли посредством цветовых сочетаний пятен или линий самих по себе, без изображения реальных предметов и объектов. Отказ от рисунка, перспективы, колорита и всех других средств изобразительного языка искусства живописи.
2. Гравюра	А. – печатное воспроизведение рисунка, вырезанного или вытравленного на деревянной доске, линолеуме, металлической пластинке, камне и т. д. Особенностью является возможность ее тиражирования: с одной доски, выгравированной художником, можно напечатать большое количество разноцветных оттисков (эстампов).

3. Пленэр	Б. – живопись под открытым небом. Активное значение в написании этюда на открытом воздухе имеют изменения красок природы под воздействием света и воздуха.
4. Примитивизм	Е. – одно из формалистических течений в изобразительном искусстве. Характеризуется полным отказом от достижений реализма ради подражания формам искусства так называемых примитивных эпох (первобытных племен), нарочитого заимствования особенностей детских рисунков и т. п.
5. Символ	Г. – образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие или отвлеченную идею. Или когда хотят в лаконичной и сжатой форме выразить широкое, многозначщее понятие.
6. Этюд	Д. – изображение вспомогательного характера ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного ее изучения.

NN	1	2	3	4	5	6
Буквы	В	А	Б	Е	Г	Д

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно даны определения	по 1 баллу за каждое правильное определение, <i>всего не более 6 баллов</i>	
	Максимально 6 баллов	Всего:

Оценочные баллы:

максимальный – *200 баллов*;

фактический – _____ баллов.

Подписи членов жюри: _____

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2021–2022 УЧЕБНОМ ГОДУ
ОЛИМПИАДНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА
ДЛЯ 11 КЛАССОВ**

Задание. Вы куратор проекта выставки, посвященной 800-летию со времени рождения князя новгородского, великого князя киевского, великого князя владимирского, полководца, святого Русской православной церкви Александра Ярославовича Невского.

1. Наметьте основные группы экспонатов.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Назовите по несколько экспонатов в каждой группе (общее их число не должно превышать 15).
5. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?
6. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям? Как их расположите на выставке?

Критерии выполнения задания

№ п/п	Критерий	Количество полученных баллов участником
1.	Участник выделяет основные группы экспонатов. <i>По 2 балла за каждую.</i>	
2.	Дает образное название каждой группе. <i>По 2 балла за каждое образное название.</i>	
3.	Предлагает общее название выставки – <i>максимально 5 баллов</i> начисляется за образное название в переключке с широко известным названиями произведений, и ее девиз – <i>максимально 5 баллов</i> начисляется при удачном использовании цитаты.	
4.	Называет произведения – <i>по 2 балла</i> за каждое имя или название.	
5	Называет (<i>2 балла</i>), описывает (<i>максимально 4 балла</i>) и обосновывает (<i>максимально 10 баллов</i>) экспонат, который будет выделен и займет центральную стену.	
6.	Называет средства интерактивности (<i>по 2 балла, максимально 6 баллов</i>), их функции (<i>по 4 балла, максимально 12 баллов</i>) и положение на выставке (<i>по 2 балла, максимально 6 баллов</i>).	
	Максимальная оценка творческого тура 100 баллов.	Всего: