

ЗАДАНИЕ 1.

1. «Венера из Виллендорфа». Первобытная культура. Эпоха Палеолита. Музей естествознания, Вена.
2. «На сенокосе», К.С. Малевич. Супрематизм. 20-е гг. XX века. Третьяковская галерея. Москва.
3. Гарский мост. Древнеримская культура. Ив. Франция.

По 1 баллу за каждый правильный ответ.

Максимальное количество баллов за задание – 12.

ЗАДАНИЕ 2.

2 – 1 – 3 – 4 – 5

1. Франсиско Гойя. «Каков златоуст!». Гравюра из серии «Капричос». Конец XVIII века. Романтизм.
2. Альбрехт Дюрер. «Всадники апокалипсиса». Гравюра. Искусство Северного Возрождения. Конец XV века.
3. Павел Федотов. «Последствия смерти Фидельки». Сепия. Бытовая сатирическая картина. 1-я половина XIX века.
4. Одилон Редон. «Ворон». Символизм. 2-я половина XIX века.
5. Обри Бердсли. «И я в Аркадии». Модерн. 2-я половина XIX века.

За правильную хронологическую последовательность – 3 балла. Если последовательность нарушена – 0 баллов.

По 1 баллу за правильное определение стиля или художественного направления, имя автора или название работы.

При наличии черт или характеристик эпохи, стиля или художественного направления – по 1 баллу за каждую характеристику.

Максимальное количество баллов за задание – 38.

ЗАДАНИЕ 3.

На репродукции изображена картина Рене Магритта «Препятствие пустоты».

Творчество художника относится к направлению сюрреализм. XX век.

Примеры произведений этого же автора: «Сын человеческий», «Влюбленные», «Красная модель».

За правильное определение автора, названия работы, времени создания по 1 баллу.

За каждое определение или словосочетание, находящееся в определенной группе – 1 балл.

За каждое названное произведение того же автора – 1 балл.

Максимальное количество баллов за задание – 21 баллов.

ЗАДАНИЕ 4.

Изображен фрагмент картины Василия Сурикова «Утро стрелецкой казни».

На фрагменте изображен один из стрельцов, приговоренных к казни.

Фрагмент расположен чуть левее от центра композиции.

Всего на картине мы видим более 2-х десятков фигур, в том числе - стрельцов, приговоренных к казни, с членами семей. В правой части изображен Петр I со своими сторонниками.

Общее настроение работы – ощущение катастрофического события, которое разворачивается на наших глазах.

Работа написана во второй половине XIX века. Это жанр исторической картины.

Наиболее запоминающиеся детали связаны с выражением лиц участников событий, их позами и движениями.

По 1 баллу за правильное определение автора и названия работы.

1 балл за описание изображения (вопрос № 1).

1 балл за определение места в композиции.

1 балл за описание композиции.

1 балл за указание примерного количества персонажей на картине.

1 балл за характеристику общего настроения работы.

1 балл за определение примерного времени создания работы.

До 3 баллов за перечисление характерных черт искусства того времени.

До 3 баллов за значимые запоминающиеся детали и их функции.

До 3 баллов за перечисление известных работ того же художника.

До 3 баллов за перечисление работ, написанных в этом же жанре.

Максимальное количество баллов за задание – 20 баллов.

ЗАДАНИЕ 5.

NN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буквы	Е	G	A	B	-	-	C	-	F	D
Определение:										
Конек - верхнее завершение скатной кровли.										
Апсида - полукруглый, прямоугольный или граненый выступ в здании. В православных храмах апсиды, как правило, располагаются с восточной стороны и образуют собой алтарь										
Стела – каменная или деревянная плита с высеченными на ней текстами или изображениями. Устанавливается в качестве погребального или памятного знака.										

По 1 баллу за каждое правильное соотнесение номера и буквы. По 2 балла за каждое правильное определение.

Максимальное количество баллов за задание – 13 баллов.

ЗАДАНИЕ 6.

Комеди Франсез, Франция, Мольер.

Название театра – 3 балла. Остальные положения – по 1 баллу

Мнимый больной, Скупой, Дон Жуан, Мещанин во дворянстве, Тартюф, Мизантроп

Максимальное количество баллов за задание - 10

ЗАДАНИЕ 7. Максимальное количество баллов за задание - 5

1В, 2Д, 3Г, 4Б,5А

ЗАДАНИЕ 8. Максимальное количество баллов за задание – 10.

Дано высказывание К. Станиславского «Если театр посвящает себя исключительно классическому репертуару и совсем не отражает в себе современной жизни, то он рискует очень скоро стать академически мертвым... театр должен служить душевным запросам современного зрителя...

Необходим захват обширного круга мучающих современного зрителя вопросов».

Нужно доказать или опровергнуть это высказывание. За каждый аргумент с обоснованием – 2 балла.

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путем сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение заданий теоретического и творческого с последующим приведением к 100-балльной системе.

Приведение к 100-балльной системе осуществляется следующим образом:

$129+100 =$ максимально возможная сумма баллов за два тура.

75 (теоретический тур) + 80 (творческий тур) = реально полученная сумма баллов за два тура участником.

Перевод баллов осуществляется по формуле:

$$100 \div (129 + 100) \times (75 + 80) = 100 \div 229 \times 155 = 67,68$$

Итого баллов:

1 (теоретический) тур - 129 балл,

2 (творческий) тур – 100 баллов

Всего: максимальное количество баллов – 229 балл