

Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО
ИСКУССТВУ(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЕ) ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ
КОМИССИЯ**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА
возрастной группы (9 класс) Муниципального этапа всероссийской
олимпиады школьников по искусству (мировой художественной
культуре)**

2021/2022 учебный год

Задание № 1

Рассмотрите иллюстрации. Укажите название литературных произведений и их авторов.



Иллюстрация №1.



Иллюстрация №2.



Иллюстрация №3.

Ключи к заданию № 1

1. «Слово о полку Игореве».
2. Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта».
3. Василий Андреевич Жуковский. «Светлана».

Критерии оценивания задания № 1

1. Правильно определены по иллюстрациям художественные произведения. За каждое правильно названное художественное произведение 2 б. (всего 6 б.)
2. За каждого правильного названного автора 2 б. (всего 4 б.)
3. Если названы имена и отчества авторов, то за каждое правильное слово по 2 б. (всего 6 б.).

Максимальное количество за 1 задание – 18 баллов.

Задание № 2

Прочитайте текст. Какое произведение живописи описано в нем? Назовите автора картины. Найдите в тексте и выпишите не менее 5 слов и выражений, которые помогли Вам узнать произведение.

Смуглая девочка с живыми черными глазами словно оторвалась на мгновение от игр и присела за накрытый свежей скатертью стол. Ее милое лицо - такое же свежее, как лежащие на этом столе покрытые нежным пушком душистые персики; яркая розовая блузка подчеркивает румянец на разгоревшихся щеках. Видно, что эта славная девочка — большая выдумщица, шалунья и проказница. Пусть вас не обманывают ее нарядная блузка с большим бантом и аккуратно сложенные на скатерти руки — в ее черноволосой вихрастой головке таятся тысячи озорных идей, а лукавый взгляд подчеркивает, что это спокойствие — ненадолго. За окном — ранняя осень, когда еще стоит почти летнее тепло и свежий воздух так и манит не оставаться в чинных комнатах, а выбежать на улицу. Художник позже писал о том периоде: «Все, чего я добивался, – это свежести, той особенной свежести, которую всегда чувствуешь в природе и не видишь в картинах. Писал я больше месяца и измучил ее, бедную, до смерти».

Ключи к заданию № 2

Валентин Серов. «Девочка с персиками»

Ученик может выделить следующие слова и словосочетания:

смуглая девочка, черными глазами, присела за накрытый стол, покрытые нежным пушком душистые персики, яркая розовая блузка, румянец, черноволосой вихрастой головке, лукавый взгляд.

Критерии оценивания задания № 2

1. Названо произведение живописи – 2 б.
2. Правильно названа фамилия художника (2 б), (если названо имя еще 2 б.) (всего 4 б.)

3. За каждое выписанное словосочетание и слово, которые помогли определить картину - 2 балла (всего 10 б.), за каждое дополнительное слово и словосочетание - 2 б. (всего не более 16)

Максимальное количество за 2 задание – 22 балла.

Задание № 3

Перед вами картина Хосе де Риберы «Хромоножка». Какие эмоции вызывает у вас данная картина? Опишите свои впечатления, используя образные выражения. Напишите не менее 5 предложений.



Ключи к заданию № 3

Правомерно указание на любые эмоции, соответствующие содержанию изображения.

Критерии оценивания задания № 3

1. Описаны эмоции, которые присутствуют в картине Хосе де Риберы «Хромоножка». Каждая определенная эмоция - 2 б. (всего не более 10 б.)
2. Описаны собственные чувства и ощущения, которые вызывает картина Александра Дейнеки «Будущие пилоты». Каждая названная эмоция - 2 б. (всего не более 10 б.)

Максимальное количество за 3 задание – 20 баллов.

Задание № 4

Прочитайте фрагмент рассказ К. Г. Паустовского «Жильцы старого дома». Какие чувства вызывает у вас изображенный эпизод? Опишите свое эмоциональное впечатление. Напишите не менее 5 предложений.

Как-то на чердаке мы нашли деревянную черную шкатулку. На крышке ее медными буквами была выложена английская надпись: "Эдинбург. Шотландия. Делал мастер Гальвестон".

Шкатулку принесли в комнаты, осторожно вытерли с нее пыль и открыли крышку. Внутри были медные валики с тонкими стальными шипами. Около каждого валика сидела на бронзовом рычажке медная стрекоза, бабочка или жук.

Это была музыкальная шкатулка. Мы завели ее, но она не играла. Напрасно мы нажимали на спинки жуков, мух и стрекоз - шкатулка была испорчена.

За вечерним чаем мы заговорили о таинственном мастере Гальвестоне. Все сошлись на том, что это был веселый пожилой шотландец в клетчатом жилете и кожаном фартуке. Во время работы, обтачивая в тисках медные валики, он, наверное, насвистывал песенку о почтальоне, чей рог поет в туманных долинах, и девушке, собирающей хворост в горах. Как все хорошие мастера, он разговаривал с теми вещами, которые делал, и предсказывал им их будущую жизнь. Но, конечно, он никак не мог догадаться, что эта черная шкатулка попадет из-под бледного шотландского неба в пустынные леса за Окой, в деревню, где только одни петухи поют, как в Шотландии, а все остальное совсем не похоже на эту далекую северную страну.

Шкатулку поставили на стол, рядом с цветком герани, и в конце концов забыли о ней.

Но как-то осенью, поздней осенью, в старом и гулком доме раздался стеклянный переливающийся звон, будто кто-то ударял маленькими молоточками по колокольчикам, и из этого чудесного звона возникла и полилась мелодия:

В милые горы
Ты возвратишься...

Это неожиданно проснулась после многолетнего сна и заиграла шкатулка. В первую минуту мы испугались, и даже Фунтик слушал, осторожно подымая то одно, то другое ухо. Очевидно, в шкатулке соскочила какая-нибудь пружина.

Шкатулка играла долго, то останавливаясь, то снова наполняя дом таинственным звоном, и даже ходики притихли от изумления.

Шкатулка проиграла все свои песни, замолчала, и как мы ни бились, но заставить ее снова играть мы не смогли.

Сейчас, поздней осенью, когда я живу в Москве, шкатулка стоит там одна в пустых нетопленных комнатах, и, может быть, в непроглядные и тихие ночи она снова просыпается и играет, но ее уже некому слушать, кроме пугливых мышей.

Ключи к заданию № 4

Ученик может для передачи своего эмоционального состояния использовать слова, образы и выражения, взятые из фрагмента рассказа К. Г. Паустовского. Например:

на чердаке мы нашли; таинственным звоном; английская надпись: "Эдинбург. Шотландия, Делал мастер Гальвестон"; старом и гулком доме; стеклянный переливающийся звон, таинственным звоном; даже ходики притихли от изумления; в пустых нетопленных комнатах; в непроглядные и тихие ночи; многолетнего сна, кто-то ударял маленькими молоточками по колокольчикам.

Или составить свой самостоятельный текст.

Критерии оценивания задания № 4

Каждое словосочетание, передающее настроение фрагмента рассказа Константина Паустовского «Жильцы старого дома», – 3 б.

Максимальное количество за 4 задание – 15 баллов.

Задание № 5

Проанализируйте картину В.И. Сурикова «Взятие снежного городка». Опишите сюжет, расскажите о героях картины, их эмоциональном состоянии. Назовите еще несколько картин этого художника.



Ключи к заданию № 5

Сюжет: русская зимняя забава на Масленицу. Художник выбрал момент, когда группа всадников разрушает построенную снежную крепость.

Другие картины художника: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Степан Разин», «Покорение Сибири Ермаком».

Критерии оценивания задания № 5

1. Правильно передан сюжет картины В. Сурикова «Взятие снежного городка» - 5 б.
2. Описаны главные герои. Каждый герой 2 б (всего 6 б.).
3. Переданы эмоциональные состояния героев. Каждое определение – 2 б. Всего – не более 16 б.
4. Названы другие картины В. Сурикова. За каждую названную картину 5 б. Всего – не более 15 б.

Максимальное количество за 5 задание –42 балла.

Задание № 6

Соотнесите в таблице номера изображений и цивилизации, к которым они принадлежат. Заполните таблицу.

 1	2 
 3	 4
 5	 6



Ключи к заданию № 6

Название древней культуры	Номер изображения
Древний Египет	2, 7.
Древняя Греция	4, 5.
Древний Рим	1, 6.
Древняя Месопотамия	3, 8.

Критерии оценивания задания № 6

Правильно определены эпохи к которым принадлежат произведения искусства.
Каждый правильный ответ – 3 б.

Максимальное количество за 6 задание –24 балла.

Задание № 7

Даны 12 слов. Объедините эти понятия и термины в группы. Дайте название каждой группе.

Симфония. Поэма. Графика. Опера. Эпиграмма. Архитектура. Ода.
Амфибрахий. Графика. Оратория. Ария. Живопись.

Ключи к заданию № 7

Понятия и термины	Название группы
Симфония. Ария. Оратория. Опера.	Музыка. Музыкальные понятия и термины. Формы (жанры) музыкальных произведений.
Поэма. Эпиграмма. Ода. Амфибрахий.	Литература. Литературные понятия и термины. Формы литературных произведений и стихотворный размер (амфибрахий)
Графика. Архитектура. Скульптура. Живопись	Изобразительное искусство. Искусствоведческие понятия и термины. Виды искусства.

Критерии оценивания задания № 7

1. Правильно объединены имена и понятия. Каждый правильный ответ – 1 б. (Всего 12 б.)
2. Правильно названа каждая группа. За каждое правильное определение – 3 б. (Всего 9 б.)

Максимальное количество за 7 задание –21 балл.

Задание № 8

В 2023 году состоится празднование 100-летия Республики Бурятия. Соберите информацию по истории искусства Бурятия, о выдающихся художниках, об отдельных видах искусства Бурятии, об известных произведениях и т.д. Время подготовки одна неделя.

При выполнении задания:

- Сформулируйте тему.
- Составьте слайд-презентацию из 10-12 слайдов, раскрывающую выбранную тему, постарайтесь наиболее эффективно уложиться в данное количество слайдов.
- Обратите внимание, что презентации по искусству включают минимум текста.
- В конце презентации укажите ссылки на использованные источники.
- Представление творческого задания проходит в форме устной защиты презентации.
- Время выступления 10-15 минут.

Ключи к заданию № 8

Примерные темы слайд-презентации, посвященной искусству Бурятии:

- Декоративно-прикладное искусство Бурятии;
- Творчество Ц. Сампилов;
- Творчество Д. Дугарова;
- Бурятские мастера – резчики по дереву;
- Мастера нашего района.

Критерии оценивания задания № 8

1. Оценивается конкретность, определенность формулировки темы. Например: творчество бурятского художника (по выбору); вид или жанр искусства, в которых работают бурятские художники; период в истории бурятского искусства; тема, распространенная в творчестве бурятских художников, и другие. (Всего не более 10 баллов)
2. Соответствие слайдов выбранной теме. (Всего не более 10 баллов)
3. Логичность, последовательность расположения визуального материала, полнота раскрытия темы. (Всего не более 10 баллов)

4. Соответствие устного сообщения визуальному материалу. (Всего не более 10 баллов)
5. Свободное изложение, владение лексикой. (Всего не более 10 баллов)

Максимальное количество за 8 задание - 50 баллов.

Максимальное количество баллов - 212.