

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Максимальное количество баллов - 225**

**Задание 1 (39 баллов)**

**1.1**

<b>Ответ</b>	<b>Критерий</b>	<b>Показатели критерия</b>
<p>1. Италия(1), Новое время(1), начало Нового времени(1), барокко(1)</p> <p>2. Древняя Греция(1), Древний мир/Античность(1), эллинизм(1).</p> <p>3. Франция(1), Новое время(1), завершение Нового времени(1),</p> <p><i>(От участника не требуется указывать дату создания произведения!)</i></p>	<p>Участник верно указывает название страны и (или) название культурно-исторической эпохи</p>	<p>По 1 баллу за каждое верное определение, не более 2 баллов за одно изображение.</p> <p>Всего не более 6 баллов.</p>
<p>1. Фонтан Треви(1);</p> <p>2. Ника Самофракийская (Ника/Крылатая Ника/ Победа)(1);</p> <p>3. Мыслитель /Мыслитель Родена(1)</p>	<p>Участник верно называет произведение искусства</p>	<p>По 1 балла за каждый правильный ответ</p> <p>Всего не более 3 баллов</p>
<p>1. Караваджо(1) «Распятие Святого Петра»(1). 17 в.(1) Рим(1) картина написана для капеллы/церкви(1), изображает мученичество Святого Петра(1). Реформатор европейской живописи(1). Барокко(1). Реализм(1).</p> <p>2. Дискобол(1). Мирон(1). Из бронзы(1) оригинал, из мрамора(1) реконструкция. Передача сложного движения(1). Пример классической скульптуры(1).</p> <p>3. Матисс(1) Анри, «Танец»(1). Нач. 20 в./1910(1), французский художник(1). В Нью-Йорке/ США(1), в Эрмитаже/Санкт-Петербурге(1) Декоративное панно(1) для особняка Щукина(1). Огромный размер(1). Лаконичность цвета/ три краски(1). Мотив народной пляски(1).Фовизм(1)</p>	<p>Участник дает правильный пример произведения искусства, соответствующий культурно-исторической эпохе.</p> <p>Дает краткую характеристику, поясняет выбор.</p>	<p>До 3 баллов за каждый правильный ответ</p> <p>По 1 баллу за каждую черту характеристики.</p> <p>Всего не более 9 баллов</p>
<p>Например:</p> <p>1. Фонтан Мавра, Собор Святого Петра, Сиракузский собор, Собор Санта Мария (Собор Санта-Мария-делла-Салюте), Собор Святого Иоанна Крестителя, Дорога ста фонтанов, Экстаз Святой Терезы, «Давид» Бернини, фонтан Тритона, фонтан четырех рек, Караваджо «Распятие Святого Петра», венецианские кружева (речителла);</p> <p>2. Геракл, борющийся со львом, Венера Милосская (Афродита Милосская), Александр Македонский, Афродита Книдская, Статуя Зевса в Олимпии, Афина (Афина Парфенос), Деметра и Персефона, Дионис, Дорифор, Дискобол, Рождение Афродиты, Персей, убивающий Медузу;</p>		

3. Пикассо «Голубь мира», Пикассо «Девочка на шаре», Шапо «Жанна Д'Арк», Роден «Поцелуй», Гоген «Сбор плодов», Матисс «Танец», Магритт «Влюбленные», Клод Моне «Пруд с лилиями» («Японский мостик»), Клод Моне «Водяные лилии», Клод Моне «Женщина с зонтиком», Клод Моне «Кувшинки в цвету».
<i>Участник может привести свой пример.</i>
<b>Максимально 18 баллов</b>

**1.2**

Ответ	Критерий	Показатели критерия
Номера изображений указаны в последовательности 2-1-3	Правильно определена очередность эпох	По 1 баллу за каждый правильный ответ Всего не более 3 баллов
2: эллинизм, хитон 1: палаццо, фонтан 3: личность, самонаблюдение	Участник правильно соотносит слова с изображениями,	По 1 баллу за каждый правильный ответ Всего не более 6 баллов
Образец ответа с определениями в таблице ниже. Дословного совпадения может не быть.	Участник правильно дает определение каждому слову.	По 2 балла за каждый правильный ответ Всего не более 12 баллов
<b>Максимально 21 балл</b>		

**Образец заполнения таблицы**

Номер изображения	Слово	Определение
2.(1)	Эллинизм (1)	Завершающий период древнегреческой культуры(2)/ период взаимопроникновения греческой и восточной (персидской) культуры/ в скульптуре ярко выраженный динамизм и эмоциональность (Максимально 2 балла)
	Хитон (1)	Одежда у древних греков(1), мужская и женская(1), форма туники/ прямоугольный кусок ткани, перекинутый через плечо(1).(Максимально 2 балла)
1.(1)	Палаццо (1)	Дворец в Италии(1)/ городской дворец/ дворец-особняк(1) (Максимально 2 балла)
	Фонтан (1)	Сооружение, служащее основанием или обрамлением для струй воды(1), бьющих вверх или стекающих вниз(1). Может быть декорировано(1) архитектурными элементами, скульптурой, зелеными насаждениями.(Максимально 2 балла)
3.(1)	Личность (1)	Человек как носитель индивидуальных свойств(1); человек как единство физических, духовных, умственных, психологических свойств(1); личность это то, что формируется в течение жизни(1).(Максимально 2 балла)
	Самонаблюдение (1)	Метод наблюдения человека за самим собой на основе рефлексивного мышления(2), словесный отчет о том, что видит, чувствует, переживает, делает человек(2), наблюдение за собой, своим поведением, действиями, событиями внутреннего мира(2). (Максимально 2 балла)

**Задание 2 (12 баллов)**

Ответ	Критерий	Показатели критерия
1. Медный всадник (монумент Петра Великого); 2. Великая Китайская стена	Участник верно называет архитектурные сооружения	По 2 балла за каждый правильный ответ Всего не более 4 баллов
1. Россия (Российская Империя); 2. Китай (Древний Китай).	Участник верно называет страны, в которых расположены архитектурные сооружения	По 2 балла за каждый правильный ответ Всего не более 4 баллов
1. 1782 г.(2)/ вторая половина 18 в.(2)/ 18 в.(1) 2. III век до н. э.(2)/I тысячелетие до н.э. (1)	Участник верно указывает время основания (открытия) архитектурных сооружений	До 2 баллов за каждый правильный ответ Всего не более 4 баллов
<b>Максимально 12 баллов</b>		

**Задание 3 (34 балла)**

Ответ	Критерий	Показатели критерия
Зинаида(1) Евгеньевна(1) Серебрякова(2) / Лансере(2)	Участник верно называет художника, описанного в отрывках описаний его современников	Имя – 1 балла; Отчество – 1 балла; Фамилия – 2 балла Всего не более 4 баллов
Молодая бретонка. 1934 г.	Участник правильно соотносит художника и произведение	2 балла
Изображение природы «как она есть»/ натуралистичность/ реализм(1), вещественность/ внимание к этнографическим деталям(1), «автономность» персонажа, который живет своей полноценной жизнью(1), психологизм – богатство внутреннего мира, чувств, эмоций на лице(1), детальная проработка лица(1)	Определен авторский стиль художника	Каждая характеристика 1 балл Всего не более 6 баллов
Крепкая фигура(1), натруженные руки(1), загорелое лицо(1), открытый взгляд(1), на время отдыха крестьянка принарядилась – белый головной убор/ традиционный высокий чепец(1), уравновешенность и устойчивость композиции(1)	Описан образ, созданный художником	Каждая характеристика 1 балл Всего не более 8 баллов
Уважение, любовование	Описано	Каждая характеристика 1

натурой(1), спокойствие отдыха(1), достоинство отдыхающей крестьянки(1), сдержанное выражение лица(1), мягкость, легкая улыбка(1) Покой и уравновешенность(1)	эмоциональное впечатление от произведения	балл Всего не более 8 баллов
Светотеневая проработка(1), контраст света и тени(1), уравновешенная композиция(1), экспрессионизм и реализм(1), сдержанный колорит(1)	Названы средства выразительности, использованные художником	Каждая характеристика 1 балл Всего не более 6 баллов
<b>Максимально 34 баллов</b>		

**Задание 4 (46 баллов)**

**Задание 4.1(17 баллов)**

Ответ		Критерий	Показатели критерия
1. Городской пейзаж 2. Исторический пейзаж 3. Морской пейзаж 4. Лесной пейзаж 5. Сельский пейзаж		Участник верно определяет разбивку работ на группы	По 2 балла за каждую выделенную группу Всего не более 10 баллов
Городской пейзаж	ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валерианович. Уголок Петербурга	Участник верно выбирает репродукции и записывает их в соответствии с видом пейзажа.	По 1 баллу за каждый правильный ответ Всего не более 7 баллов
Исторический пейзаж	АЛЕКСЕЕВ Федор Яковлевич. Вид Казанского собора в Петербурге ВАСНЕЦОВ Аполлинарий Михайлович. Вид на Крымский мост, Кремль и Храм Христа Спасителя со стороны Нескучного сада		
Морской пейзаж	ЛАГОРИО Лев Феликсович. Морской пейзаж с парусниками		
Лесной пейзаж	САВРАСОВ Алексей Кондратьевич. Летний пейзаж. Сосны. ЛЕВИТАН Исаак Ильич. Золотая осень		
Сельский пейзаж	МАКОВСКИЙ Владимир Егорович. Украинский пейзаж с хатами		
<b>Максимально 17 баллов</b>			

**Варианты разбивки**

Городской	Добужинский
Исторический	Алексеев, Васнецов
Морской	Лагорио
Лесной	Левитан, Саврасов
Сельский	Маковский

Городской	Алексеев, Васнецов, Добужинский
Морской	Лагорио
Лесной	Левитан, Саврасов
Сельский	Маковский

**Задание 4.2(39 баллов)**

Ответ	Критерий	Показатели критерия
На переднем плане деревушка, хаты(1). На заднем плане широкая тихая река(1). Посередине полотна/за хатами/ прибрежная зона с деревьями(1). За рекой – бесконечная даль/ река теряется на линии горизонта(1). Над линией горизонта полоса светлого неба(1).	Участник верно описывает содержание переднего и заднего планов	За каждое ключевое слово или словосочетание – 1 балл. Всего не более 4 баллов.
За хатами тополя(1) – деревья юга России и Украины, впереди – широкий луг(1), пересеченный тропинками(1), которые идут в разных направлениях, хаты белостенные/ побеленные(1), с небольшими окошками(1), соломенными крышами(1) – мазанки.	Участник верно описывает детали изображения	За каждое ключевое слово или словосочетание – 1 балл. Всего не более 4 баллов.
Деление на планы, ясность и четкость построения(2) – порядок и спокойствие мира(2). Прямая перспектива(2) и воздушная перспектива(2) создают впечатление бескрайности родной земли(2). На первом плане – диагонали троп(2), переходящие в «змейку» реки вдали(2), посередине – вертикали деревьев(2), вдали – линия горизонта(2) – идея разнообразия мира(2) и одновременно гармонии/равновесия и уравновешенности мира(2). Контрастность света и тени(2) на переднем плане – зной летнего дня(2). Движение троп и реки,	Участник описывает роль и используемые художником средства выражения.	Названное средство – 2 балла. Роль, смысл – 2 балла Всего не более 26 баллов.

сливаются в одну зигзагообразную линию(2), хаты и деревья – равновесные группы пейзажа(2)-единство человека и природы(2)		
Любовь к родине(1), красота сельского пейзажа(1) – мир и покой(1). Гармония человека и природы (1). Белые мазанки с небольшими окнами-«глазками»(1) создают впечатление чистоты, уюта, родного места(1).	Общий анализ. Главная мысль автора	За каждое ключевое слово или словосочетание – 1 балл. Всего не более 5 баллов.
<b>Максимально 39 баллов</b>		

**Задание 5 (46 баллов)**

Ответ	Критерий	Показатели критерия
Елена Прекрасная	Участник верно называет имя персонажа картины	2 балла
вертикальная композиция картины вызывает у зрителя ощущение надвигающейся опасности и тревожной неизвестности (1). Персонажи картины расположены в центре полотна (1), герои запечатлены в момент движения, «выхвачены» из стремительного бега (1). Они окружены темным дремучим лесом, который занимает все остальное пространство полотна (1). Картина выполнена в контрастных тонах, подчеркивающих извечную борьбу добра со злом (1). Темные краски, в которых изображен лес, символизируют злые силы, тревогу и опасность (1). Яркие цвета, доминирующие в облике главных персонажей, подчеркивают их принадлежность ко всему доброму и светлому (1). Художник расположил персонажей по диагонали, благодаря чему создается ощущение движения (1). Оживление в мрачный пейзаж	Участник описывает композицию картины и динамику изображения	За каждое ключевое слово или словосочетание – 1 балл. Всего не более 10 баллов.

вносят цветущая яблоня и болотные кувшинки (1). Цветущая яблонька на переднем плане картины символизирует начало новой жизни и любви, она вселяет в зрителя надежду, что все завершится благополучно (1).		
«Алёнушка»(3), «Кощей бессмертный»(3), «Три царевны подземного царства»(3)	Участник верно указывает названия других известных работ со сказочными сюжетами этого же художника	По 3 балла за каждый правильный ответ Всего не более 9 баллов
Ковер-самолет	Участник верно указывает, что изобразил художник на полотне на картине, написанной по просьбе Саввы Мамонтова	3 балла
«Богатыри»	Участник верно определяет название полотна, персонажей	2 балла
Третьяковская галерея	Участник верно называет музей, в котором хранится полотно	2 балла
Илья Муромец(2) Добрыня Никитич(2), Алеша Попович(2)	Участник верно называет имена всех персонажей, изображенных на картине	По 2 балла за каждый правильный ответ Всего не более 6 баллов
Сюжетом картины является не привычный нам образ героев, победителей, а образ поверженных воинов. Картина вызывает ассоциации, связанные не со сказочностью и былинностью сюжета, а с трагическими последствиями любой войны. Зрителя с одной стороны поражает мастерство автора, но ужасает достаточно натуралистичное изображение погибших, вызывающее чувство тревоги, смятения и сострадания. В 70-80-е годы XIX века художники видели задачи	Участник верно раскрывает слова И. Крамского	За каждое ключевое слово или словосочетание – 1 балл. Всего не более 12 баллов.

реалистического искусства в жанрово-бытовом воспроизведении действительности. Этим можно объяснить непонимание того нового, что стремился внести Васнецов в историческую живопись – возможности поэтической интерпретации исторического сюжета.		
<b>Максимально 46 баллов</b>		

**Задание 6 (16 баллов)**

**Задание 6.1(8 баллов)**

Ответ	Критерий	Показатели критерия
1 – В; 2 – Г; 3 – Б; 4 – А	Участник верно соотносит понятия жанров в музыке с их определениями	По 2 балла за каждый правильный ответ Всего не более 8баллов
<b>Максимально 8 баллов</b>		

**Задание 6.2 (8 баллов)**

Ответ	Критерий	Показатели критерия
Народная: колядка(1), частушка(1). Духовная: знаменный распев(1), григорианский хоралл(1). Академическая: соната(1), симфония(1). Популярная: рок-опера(1), хеви-метал(1).	Участник верно соотносит музыкальные направления и жанры, соответствующие этим направлениям	По 1балла за каждый правильный ответ Всего не более 8баллов
<b>Максимально 8 баллов</b>		

**Задание 7 (22 балла)**

Ответ	Критерий	Показатели критерия
Омск	Участник верно называет город, в котором находится памятник	1 балл
Врубель(1) Михаил(1) Александрович(1)	Участник верно называет имя художника, которому памятник посвящен	Всего не более 3 баллов
Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля(3)/ Омский музей им. Врубеля(2)/ Галерея (музей) Врубеля(1)	Участник верно называет городское учреждение рядом с памятником	Всего не более 3 баллов
М. Врубель родился в г. Омске(1),	Участник верно	До 3 баллов за каждый



<p>где тогда служил его отец(1). Отец занимал должность старшего штабного адъютанта Отдельного Сибирского корпуса(1). В Омском музее изобразительных искусств им. М.А. Врубеля хранятся живописные работы художника(1) - триптих «Цветы»(1): «Розы и лилии», «Хризантемы», «Желтые розы»(1). Наш музей является единственным за Уралом музеем, в котором хранятся живописные работы Врубеля(1). В музее экспонировались живописные работы художника из фондов столичных музеев(1), а также его театральная графика(1).</p>	<p>описывает взаимосвязь М.А. Врубеля и его творчества с г. Омском (до 3 шт.)</p>	<p>правильный ответ (максимальное количество фактов – 3 шт.) Всего не более 9 баллов</p>
<p>«Царевна-лебедь», «Демон сидящий», «Пан», «Девочка на фоне персидского ковра» и др.</p>	<p>Участник верно называет произведения М.А. Врубеля (до 3 шт.)</p>	<p>По 2 балла за каждый правильный ответ Всего не более 6 баллов</p>
<p><b>Максимально 22 балл</b></p>		