

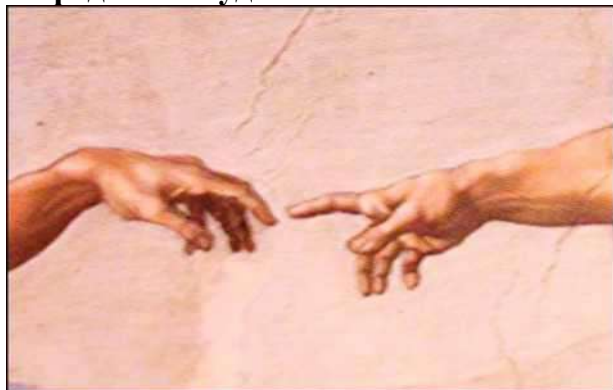
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 КЛАСС**

***Теоретический тур***

Максимальное количество баллов за тур - 189 баллов.

**1. [22 балла]**

**Определите художественное полотно по фрагменту.**



1. Фрагмент какого памятника культурного наследия представлен ниже?
2. Дайте определение следующим словам: *фреска, капелла, композиция, космогония, гуманизм*.
3. Используя эти слова, опишите представленный памятник, назовите вид искусства, автора, время и место создания памятника, характерные черты композиционного строения и образности памятника.

**2. [17 баллов]**

Автору из предыдущего задания посвящен художественный фильм, вышедший на экраны в 2019 г. Синописис к фильму сообщает следующее: «Картина рассказывает об испытаниях на творческом пути гениального художника и скульптора, за преданность которого борются два самых могущественных семейства». Режиссер, снявший фильм, более полувека назад был соавтором сценария к другому фильму о выдающемся художнике (иконописце). Назовите оба фильма; эпоху, о которой говорится в фильмах; имена художников, которым фильмы посвящены; режиссеров фильмов и сформулируйте 3 наиболее значимые для Вас особенности их художественного языка в изображении исторической эпохи.

**— Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы! —**

### 3. [31 балл]

Дано два произведения искусства. Рассмотрите живописное произведение. Прочитайте стихотворение, описывающее портрет на картине

В неколебимой вышине,  
Над возмущенною Невою  
Стоит с простертою рукою Кумир на  
бронзовом коне.

<...>

Ужасен он в окрестной мгле! Какая  
дума на челе!

Какая сила в нем сокрыта!

А в сем коне какой огонь!

Куда ты скачешь, гордый конь, И где  
опустишь ты копыта?

О мощный властелин судьбы!

Не так ли ты над самой бездной

На высоте, уздой железной Россию поднял на дыбы?

А.С. Пушкин



- 1) Назовите памятник, о котором говорится в поэме А.С. Пушкина, где он установлен.
- 2) Напишите имя автора скульптурного произведения, время открытия памятника.
- 3) Назовите имя заказчика произведения, заданную идею, которую, по мысли заказчика, должно воплотить произведение.
- 4) Назовите 3 художественных средства, использованные скульптором для передачи авторского замысла.
- 5) Определите и напишите эмоциональные доминанты визуального и словесного образа.
- 6) Совпадает ли характеристика скульптурного образа у А.С. Пушкина с авторским замыслом скульптора? Обоснуйте ответ.

### 4. [5 баллов]

Перед вами стоп-кадры из фильма Андрея Тарковского «Солярис» (1972) и текст искусствоведа С. Даниэля, посвященный этому фильму.

~~— Не забудьте перенести Ваши и ответы в бланк работы! —~~



Текст искусствоведа С. Даниэля.

«События фильма, перенесённые в будущее, разворачиваются на Земле и на планете, где обитает некая мыслящая субстанция - Океан. Исследующие ее земляне обнаруживают, что сами являются подопытными: Океан проникает в их память, извлекает из неё образы ушедших близких и воплощает их в буквальном смысле слова, то есть наделяет «модели» плотью и обликом живых людей. Связывая душевный опыт

***— Не забудьте перенести Ваши и ответы в бланк работы! —***

индивидуума с опытом всего человеческого рода, тема памяти приобретает расширенное этическое значение».

В этом воскрешении прошлого участвует живопись, причём обе цитаты заимствованы режиссёром из нидерландской традиции. Одна, широко развернутая, - знаменитый пейзаж (1 - название картины), (2 - имя художника). Ассоциированный с детскими воспоминаниями главного героя (и автора фильма), этот пейзаж - в силу «космической» точки зрения - служит посредником между астрально-отвлечённым миром лаборатории и живым миром Земли.

... Тарковский цитирует (3 - имя художника) - центральную группу из (4 - название картины): так главный герой фильма представляет себе встречу с отцом. Символический смысл, объединяющий две цитаты, вполне прозрачен. Человеку, преодолевшему границы земного притяжения, дано блуждать в дебрях космоса, но суждено снова и снова возвращаться в отеческие пределы, на родину человечества, к его основополагающим нравственным заветам. И, разумеется, не случайно картина (5 - имя художника), окружённая волнами таинственной мысли Океана, воспроизведена в последнем кадре фильма».

Подумайте, к каким живописным произведениям обращается режиссёр. Определив авторов и названия картин, заполните пропуски в тексте.

## 5. [20 баллов]

Перед Вами портреты трех композиторов.

5.1. Напишите имена и фамилии авторов портретов и композиторов.

1 2 3

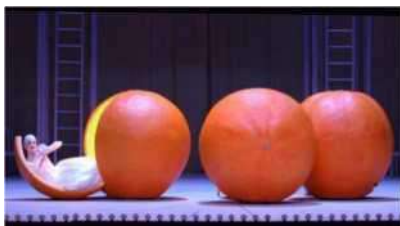


5.2. Иллюстрации следующей группы представляют творчество одного из композиторов. Напишите фамилию композитора и назовите произведения, которые

**— Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы! —**

представляет иллюстративный ряд, а также вид сценического искусства, который изображен на каждой иллюстрации.

1



2 3



4



5 6



6. [44 балла]

- 1) Что общего между этими изображениями?
- 2) Назовите мультфильм (или цикл мультфильмов), персонажа, полное имя актера.

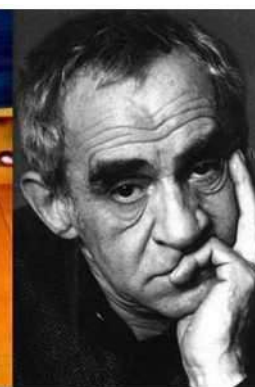
1



2



3 4



—Не забудьте перенести Ваши и ответы в бланк работы!—

5



6



### 7. [50 баллов]

Перед вами 5 произведений живописи и монументального искусства и 5 архитектурных сооружений, которые относятся к пяти разным художественным стилям.

- 1) Рассмотрите 10 изображений, попарно соедините живописное (или монументальное) произведение и архитектурный объект, которые относятся к одному художественному стилю.
- 2) Запишите их в таблицу парами в хронологическом порядке.
- 3) Назовите стиль (направление) в искусстве и его 3 характерные черты,
  - у живописного произведения - автора и название,
  - у монументального произведения (памятника) - автора и кому или чему посвящен памятник,
  - у архитектурного сооружения - автора (если известно имя архитектора), назначение сооружения.

***— Не забудьте перенести Ваши и ответы в бланк работы! —***



***— Не забудьте перенести Ваши и ответы в бланк работы! —***  
**- 7 -**



4.



9.



5.



10.

***— Не забудьте перенести Ваши и ответы в бланк работы! —***