

**Задания для муниципального этапа олимпиады
по Мировой художественной культуре
для школьников 11 классов**

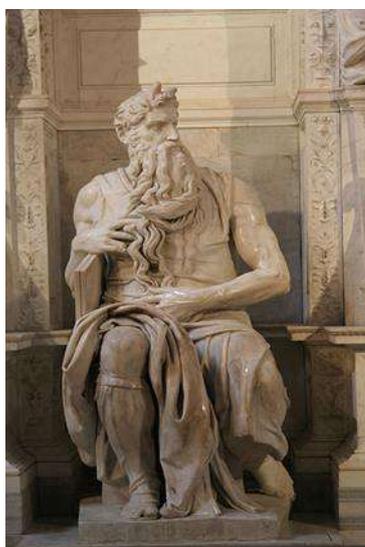
**Время, отводимое на выполнение всех заданий - 4 академических часа (180 минут)
Максимальный балл – 100**

Задание 1. Даны изображения трех произведений искусства. Напишите:

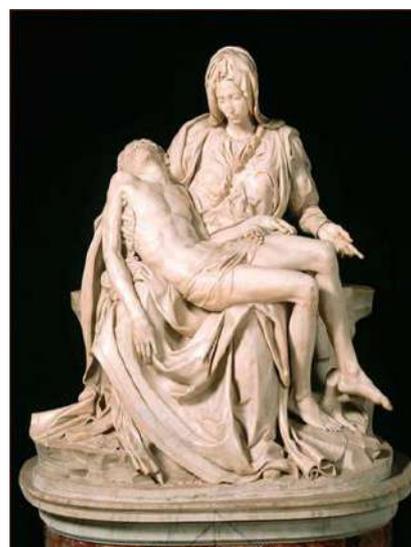
1. Их названия. 2. Автора.
3. К какой стране или культуре они относятся.
4. Время их создания.
5. Их местонахождение в настоящее время



1



2



3

Произведение	Автор	Страна	Век или эпоха	Местонахождение

Задание 2. Прочитайте текст.

Кто является героем произведения, фрагмент которого представлен?

Назовите автора, вспомните название этого произведения.

К какому времени (эпохе) оно относится?

Определите его жанр.

Какие черты характера героя подчёркиваются автором?

Сделайте вывод о том, образ какого человека создан в данном отрывке. Заполните таблицу.

«...Иудушка и Аннинька сидели вдвоем в столовой. Не далее, как час тому назад кончилась всенощная, сопровождаемая чтением двенадцати Евангелий, и в комнате еще слышался сильный запах ладана. Часы пробили десять, домашние разошлись по углам, и в доме водворилось глубокое, сосредоточенное молчание. Аннинька, взявши голову в обе руки, облокотилась на стол и задумалась; Порфирий Владимирович сидел напротив, молчаливый и печальный

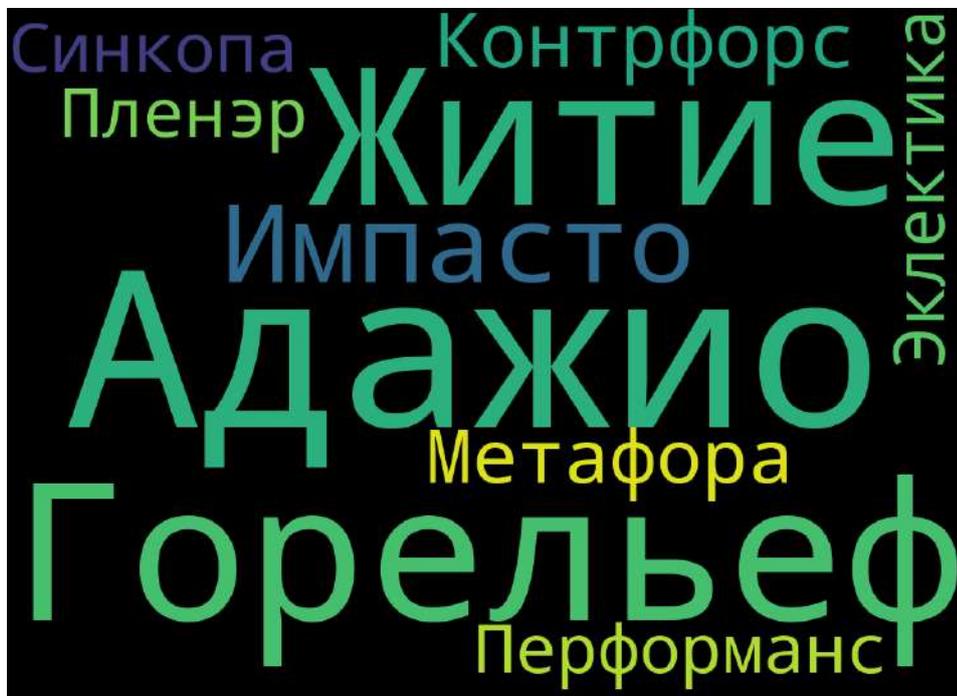
На Анниньку эта служба всегда производила глубоко потрясающее впечатление. Еще будучи ребенком, она горько плакала, когда батюшка произносил: «И сплетше венец из терния, возложиши на главу Его, и трость в десницу Его», — и всхлипывающим дискантиком подпевала дьячку: «Слава долготерпению Твоему, Господи! слава Тебе!» А после всенощной, вся взволнованная, прибежала в девичью и там, среди сгустившихся сумерек (Арина Петровна не давала в девичью свечей, когда не было работы), рассказывала рабыням «Страсти Господни»....

...С своей стороны, и Порфирий Владимирович, с не меньшей аккуратностью, с молодых ногтей чтил «святые дни», но чтил исключительно с обрядной стороны, как истый идолопоклонник. Каждогодно, накануне великой пятницы, он приглашал батюшку, выслушивал евангельское сказание, вздыхал, воздевал руки, стучался лбом в землю, отмечал на свече восковыми катышками число прочитанных евангелий и все-таки ровно ничего не понимал. И только теперь, когда Аннинька разбудила в нем сознание «умертвий», он понял впервые, что в этом сказании идет речь о какой-то неслыханной неправде, совершившей кровавый суд над Истиной...

Конечно, было бы преувеличением сказать, что по поводу этого открытия в душе его возникли какие-либо жизненные сопоставления, но несомненно, что в ней произошла какая-то смута, почти граничащая с отчаянием. Эта смута была тем мучительнее, чем бессознательнее прожилось то прошлое, которое послужило ей источником. Было что-то страшное в этом прошлом, а что именно — в массе невозможно припомнить. Но и позабыть нельзя. Что-то громадное, которое до сих пор неподвижно стояло, прикрытое непроницаемою завесою, и только теперь двинулось навстречу, каждоминутно угрожая раздавить»

Герой	
Автор	
Название произведения	
Жанр произведения	
Век/эпоха	
Черты героя	
Вывод	

Задание 3. Выберите из облака слов, именно тот стиль или направление в искусстве, которое соответствует высказыванию.



1. В переводе с итальянского _____ значит «тихо, медленно». Примерно с XVII века — это слово стало общепринятым среди музыкантов. В XVIII веке сложилась единая система музыкальных темпов, действующая до сих пор. В классическом балете термин _____ обозначает также и танцевальный номер под медленную музыку, и упражнения в классе, выполняемые в неспешном темпе для развития равновесия и плавности движений.
2. _____ вид скульптуры, высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма. _____ часто использовались в архитектуре.
3. _____ — вид современного искусства, где автор становится частью произведения. Классический _____ заключается в действиях художника или группы, которые проходят в определенном месте в определенное время и обязательно на глазах у зрителей. Слово _____ пришло в русский язык из английского и в переводе означает «исполнение», «представление». Впервые так назвали произведение-действие американского художника и композитора Джона Кейджа.

4. _____ жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых. _____ создавалось после смерти святого, но не всегда после формальной канонизации.
5. _____ - приём в живописи в виде густой, сочной накладки красок для усиления эффекта света и фактуры, в гравировании — искусное соединение штрихов с пунктиром, служащее для той же цели. Само слово _____ в переводе с итальянского означает тесто либо паста. Такое название техника получила благодаря густым и объемным мазкам, которые наносят кистью либо мастихином на холст.
6. _____ - вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном. Предназначена для усиления несущей стены путём принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов. Внешняя поверхность контрфорса может быть вертикальной, ступенчатой или непрерывно наклонной, увеличивающейся в сечении к основанию.
7. _____ - это слово или выражение, употребляемое в переносном значении. В основе _____ лежит сравнение предмета или явления с другим предметом и явлением на основании их общего признака. Слово, которое подменяет _____, при этом не называется напрямую.
8. _____ - это техника написания картин вне мастерской, на природе, при естественном освещении. _____, в отличие от традиционной студийной живописи, позволяет художнику с большой точностью отобразить на холсте или бумаге богатство окружающих красок и малейших изменений цвета натуры.
9. _____ - это смещение акцента с сильного времени такта на слабое. Достигается различными способами: применением пауз, увеличением длительности ноты, находящейся на слабой доле и т.д. Более точно _____ можно обозначить, как столкновение ритмического акцента с метрическим.
10. _____ - смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т. п

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Задание 4. В задании представлены пять картин Клода Моне.

Исходя из логики развития творчества Клода Моне, расставьте картины так, что самой ранней соответствовал номер 1, а самой поздней – номер



А



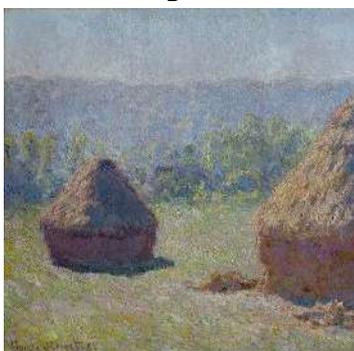
Б



В



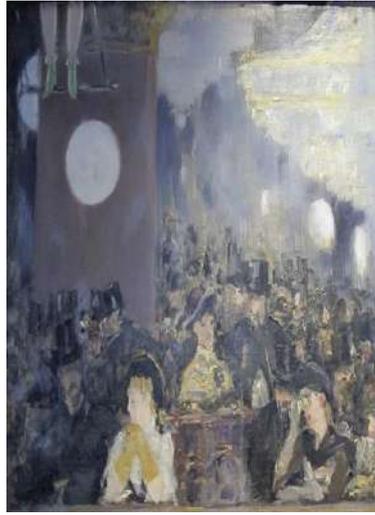
Г



Д

1	2	3	4	5

Задание 5. Определите художественное полотно по фрагменту.



1.	Напишите, что на нем изображено.	
2.	Напишите название работы и имя ее автора.	
3.	Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	
4.	Опишите общую композицию работы.	
5.	Одним предложением определите общее настроение работы	
6.	Укажите время ее создания и характерные черты искусства этого времени.	
7.	Назовите значимые запоминающиеся детали и их художественные функции.	
8.	Напишите названия известных работ этого художника.	

Задание 6. Выберите правильный вариант ответа:

1) К монументальной живописи не относятся

- А) барельеф
- Б) фреска
- В) мозаика

2) Великие древнерусские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек и Прохор из Городца принимали участие в росписи

- А) Софии Киевской
- Б) Успенского собора во Владимире
- В) Благовещенского собора в Новгороде

3). Великий русский художник 18 века, предметом изображения которого была жизнь русского крестьянина

- А) И. Н. Крамской
- Б) А. Г. Венецианов
- В) П. А. Федотов

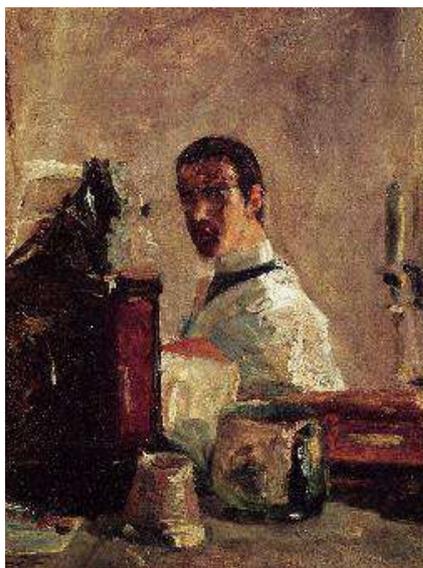
4). Певец русского леса, великий мастер реалистического пейзажа

- А) Ф.А. Васильев
- Б) А.К. Саврасов
- В) И.И. Шишкин

5) Ярким представителем русского импрессионизма, стиля, отражающего ощущение, впечатление художника, является

- А) В.В. Кандинский
- Б) К. Коровин
- В) К.С. Малевич

Задание 7. Выберите из ряда автопортретов автопортрет Эдгара Дега.



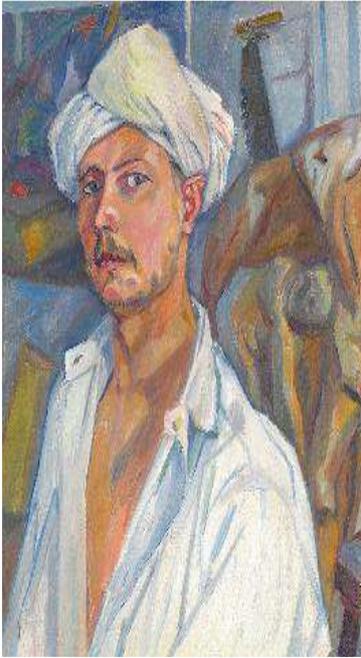
А



Б



В



Г

Д

А	Б	В	Г	Д

Задание 8. О каком композиторе идёт речь?

1 _____ проявлял интерес к музыке еще с 4-х лет, но родители желали видеть сына юристом, поэтому отдали его в 10 лет в Петербургское училище правоведения.

_____ принял решение посвятить себя музыке, когда ему было около 21 года - он поступил на музыкальные курсы для дилетантов, открывшиеся в Петербурге.

Преподаватели не видели в _____ выдающихся талантов и задатков великого музыканта. _____ очень любил музыку Моцарта. Кроме того, в ранней молодости он увлекался итальянской музыкой. Любимые классические произведения : опера "Дон Жуан" Моцарта, "Жизнь за царя" Глинки и "Юдифь" Александра Серова.

_____ был прилежным служащим в Министерстве юстиции, куда он поступил после окончания Императорского Училища Правоведения. _____ неплохо справлялся с этой работой, был усердным и добросовестным государственным служащим.

Как известно, _____ был блестящим композитором. Но, к сожалению, его способность как дирижера не всегда были блестящими. Так, выпускаясь из консерватории, он получил самую низкую из своих оценок именно за дирижирование.

С 1940 года Московская консерватория носит имя _____, ее выпускника и преподавателя. В 1954 году в сквере перед главным корпусом великому композитору был открыт памятник работы скульптора Веры Мухиной. Это образ _____ — композитора, сидящего за пюпитром. Великий музыкант готовится записать музыкальную фразу, левой рукой по-дирижерски отсчитывая ритм. Вокруг памятника установлена бронзовая решетка с шестью фрагментами произведений: оперы «Евгений Онегин», балета «Лебединое озеро», Шестой симфонии, Первого концерта, Скрипичного концерта и романса «День ли царит...».

Ответ:



Ответ: _____

ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ!