

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по
предмету «Искусство (МХК)» 2021-2022 учебный год**

**Задания для муниципального этапа олимпиады по искусству
(мировой художественной культуре)**

**11 класс
НАПУТСТВИЕ**

Дорогие участники муниципальной олимпиады!

Муниципальный этап Олимпиады предполагает комплект олимпиадных заданий, который вы должны выполнить в течение 5 академических часов (225 минут). В содержание комплекта включены задания двух туров: 7 заданий теоретического тура (2 задания первого типа, 2 задания второго типа, 1 задание третьего типа, 2 задания 4 типа) и одно задание творческого тура.

При анализе ответов эксперты учитывают их содержательность: информация, выходящая за рамки вопроса, но расширяющая видение проблемы, поощряется дополнительными баллами.

Старайтесь писать грамотно: за каждую ошибку снимается 0,5 балла, а при ошибке в написании имени деятеля культуры или названии произведения – 1 балл. В некоторых заданиях за грамотность изложения материала прибавляется 2 балла.

Особо обратите внимание на полноту ответов, связанных с именами деятелей культуры. Оценка ответов разная. Например: «Илья Репин» (2 балла); имя, отчество и фамилия художника «Илья Ефимович Репин» (4 балла); инициалы и фамилия «И.Е. Репин» (3 балла).

Каждое задание имеет максимальное количество баллов, вписанное в прямоугольник. Максимальное количество баллов за все задания четырех типов теоретического тура – **303 балла**.

Количество баллов за творческий тур – **100 баллов. ВСЕГО – 403**

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

ЗАДАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА

33	
----	--

ЗАДАНИЕ 1.1 К 800-летию со дня рождения полководца Древней Руси, святого Александра Невского.

Перед тем, как приступить к выполнению «музыкального» задания, связанного со слушанием кантаты «Александр Невский», внимательно познакомьтесь с информационными материалами и вставьте пропущенные слова (фамилии, имена и отчества деятелей культуры – 8 баллов) в текст:

«Известный советский режиссер _____ в 1938 году обратился к композитору _____ с предложением написать музыку для его нового фильма, посвященного Александру Невскому. В нем показывался героический подвиг русского князя и его дружины, которые боролись против тевтонских рыцарей-крестоносцев. Композитор с радостью принял это предложение, тем более давно был поклонником режиссерского таланта режиссёра _____ и ему вдвойне было приятнее поработать с таким человеком. Чтобы выполнить заказ, композитор _____ даже отправился в Голливуд, для ознакомления со всеми нюансами музыкального оформления фильмов.

Вернувшись в Россию, композитор _____ сразу же принялся за работу, причем он постоянно советовался и тесно сотрудничал с режиссёром _____. Обычно режиссер показывал композитору небольшой отснятый фрагмент, чтобы тот сочинил для него музыку. Но иногда композитор _____ уже заранее сочинял музыкальную часть, а режиссёр _____ затем выстраивал зрительный ряд, подстраиваясь под музыку. Благодаря такому тесному сотрудничеству, работа протекала достаточно быстро. Музыка к кинофильму постепенно становилась *кантатой* – произведением, состоящим из разных частей, но объединённых общим сюжетом. Тексты кантаты были поручены поэту Владимиру Луговскому, но некоторые из них сочинил и сам композитор.

Трудно представить другое такое же значительное произведение в классической музыке, родившееся из киномузыки. Вся структура кантаты выдержана *в семичастной форме* со строгой логикой внутренних частей.

«Русь под игом монгольским» - первая часть кантаты.

«Песня об Александре Невском» – вторая часть.

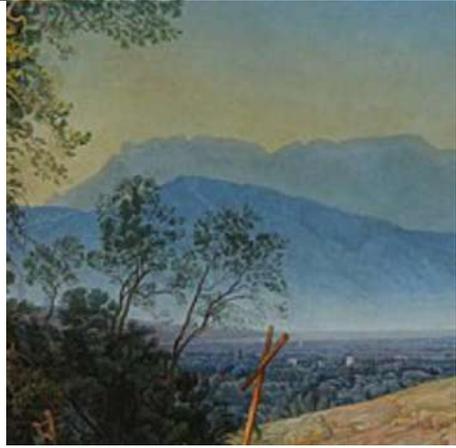
«Крестоносцы во Пскове» – третья часть, пронизанная атмосферой ужаса и горя.

«Вставайте, люди русские!» - четвертая часть кантаты. Этот хор выполнен в жанре дружинной песни героического склада.

«Ледовое побоище» – пятая картина, которая является центральной и самой грандиозной в кантате.

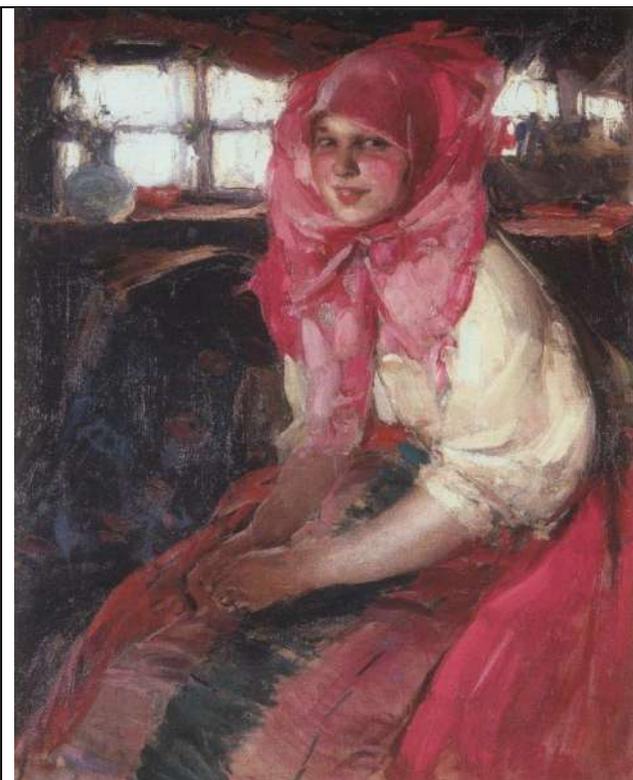
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

 <p>1.</p>	<p>А) Владимир Маковский «В сельской школе»</p> <p>Б) Фёдор Решетников "Опять двойка"</p> <p>В) Анатолий Волков «1 сентября»</p>
 <p>2.</p>	<p>А) Василий Суриков "Боярыня Морозова"</p> <p>Б) Борис Кустодиев "Масленица"</p> <p>В) Василий Суриков "Взятие снежного городка"</p>
 <p>3.</p>	<p>А) Архип Куинджи "Ранняя весна"</p> <p>Б) Исаак Левитан "Весна. Большая вода"</p> <p>В) Алексей Саврасов "Грачи прилетели"</p>

 <p>4.</p>	<p>А) Александр Иванов «Явление Христа народу»</p> <p>Б) Иван Крамской "Христос в пустыне"</p> <p>В) Василий Поленов "Христос и грешница"</p>
 <p>5.</p>	<p>А) Василий Поленов "Заросший пруд"</p> <p>Б) Виктор Васнецов. Аленушка</p> <p>В) Исаак Левитан "Тихая обитель"</p>
 <p>6.</p>	<p>А) Аполлинарий Васнецов "Зимний сон"</p> <p>Б) Архип Куинджи «Солнечные пятна на инее»</p> <p>В) Игорь Грабарь "Февральская лазурь"</p>

	<p>7.</p> <p>А) Павел Федотов "Сватовство майора"</p> <p>Б) Василий Пукирев «Неравный брак»</p> <p>В) Фирс Журавлев "Перед венцом"</p>
	<p>8.</p> <p>А) Виктор Васнецов "Подводный терем"</p> <p>Б) Илья Репин "Садко"</p> <p>В) Иван Билибин "Подводное королевство"</p>
	<p>9.</p> <p><i>На полотне какого художника изображена прекрасная дама и её летящая вуаль?</i></p> <p>А) Александр Рослин «Дама с вуалью»</p> <p>Б) Карл Брюллов "Портрет сестёр Шишмарёвых"</p> <p>В) Карл Брюллов "Всадница"</p>

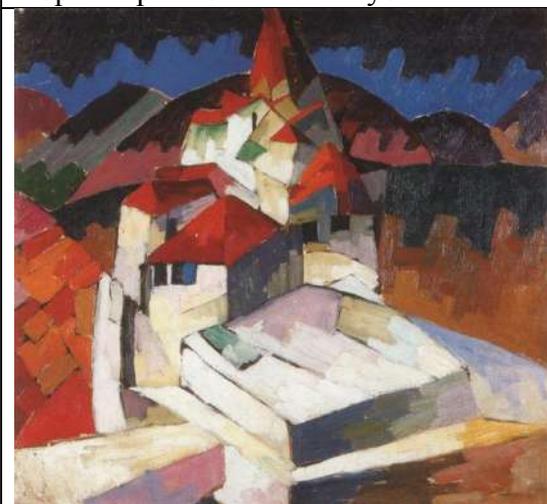
цвет в каждой из представленных живописных работ. Что он может символизировать?



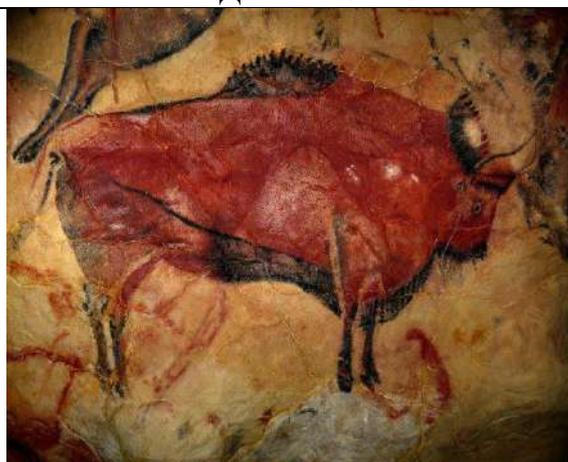
Абрам Архипов "Баба". Рубеж XIX-XX вв.



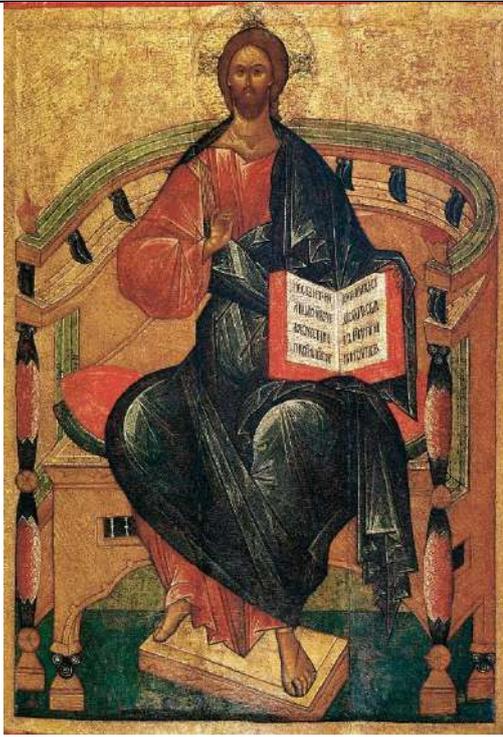
Ф.А. Малявин. Девка. 1890-1940



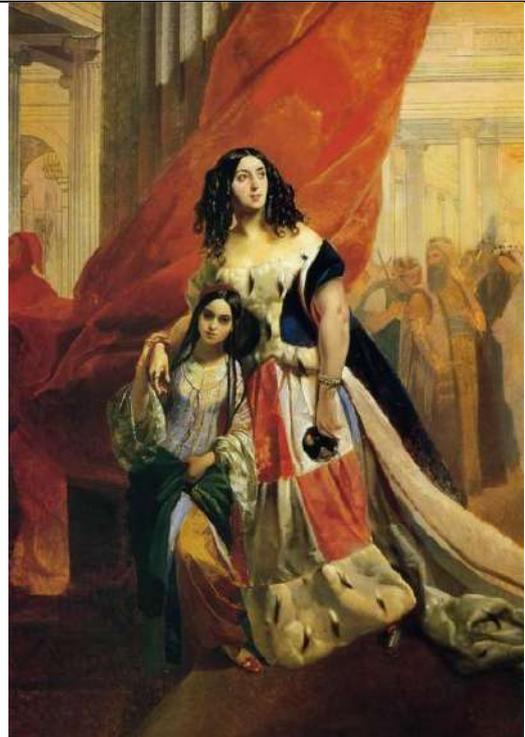
Аристарх Лентулов. Церковь в Солнцедаре. 1913



Бизон в пещере Альтамира (12-40 тыс. лет назад)



Икона «Спас на престоле». 16 в.



Карл Брюллов «Портрет графини Ю. П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амацилией Пачини» (не позднее 1842)



Икона «Илия пророк». 20 в.

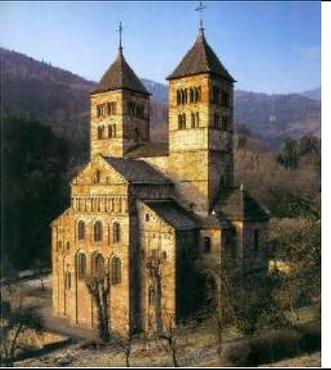
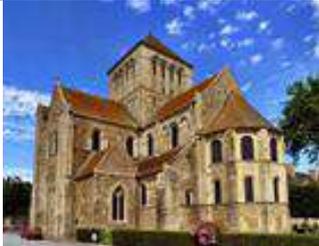


Ян Ван Эйк «Портрет четы Арнольфини» (1434).

ЗАДАНИЕ 2.2

Даны изображения архитектурных сооружений разных стилей.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Расположите группы в хронологической последовательности.
3. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

		
1	2	3
		
4	5	6
		
7	8	9



<i>Название стиля</i>	<i>№ изображения</i>	<i>Характеристика стиля</i>

--	--	--

Дополнительная информация:

Найдите на иллюстрациях архитектурные памятники, о которых идёт речь в тексте; напишите, где они находятся:

- «Здание Присутственных мест - яркий пример постройки в стиле классицизма. Оно возводилось в 1806-1808 годах по проекту архитектора А. Д. Захарова, но строитель сооружения Метлин несколько видоизменил проект, сделав парадный вход со стороны Красных рядов в виде широкой белокаменной лестницы. В 1832-1833 годах эта парадная лестница была встроена в вестибюль здания, фасад которого украсил шестиколонный портик, воздвигнутый по проекту нижегородского архитектора И. Е. Ермилова. Колонны ионического ордера, сгруппированные попарно, установлены на постаменты высотой в цокольный этаж. Поскольку парадная лестница оказалась в интерьере здания, портик вынесен далеко вперед от основного объема, а под ним сделан проход для пешеходов - там, где по классическим канонам должен был бы находиться пандус. Над входом в центре расположены большое полукруглое окно и герб. Низкий цоколь оживлен квадратными окнами и небольшими замковыми камнями в перемычках. Первый этаж выше цокольного в два раза. Он имеет рустованные стены и почти вдвое увеличенные окна. Вторым этаж еще более высокий, над его окнами сделаны сандрики на кронштейнах». *(Укажите номер иллюстрации и местонахождения памятника архитектуры: _____) 5 баллов.*
- «Это бывший особняк генерала, участника Отечественной войны 1812 года. Построен в 1824 году, крупный масштаб и представительность обусловили его восприятие как общественного сооружения. Решение его главного фасада было продиктовано тем, что особняк оказался в

глубине площади и воспринимался с большого расстояния, поэтому он акцентирован восьмиколонным портиком коринфского ордера. Боковой фасад решен иначе и имеет только четырехколонный портик. Художественный облик этого здания является необходимым связующим звеном между парадными архитектурными сооружениями центра города.

(Укажите номер иллюстрации, дайте название данному памятнику архитектуры и назовите его местонахождение) _____

7 баллов

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТИПА

24	
----	--

ЗАДАНИЕ 3

Рассмотрите и проанализируйте картину:



1. Определите название произведения, автора, страну и время создания. По 1 баллу за каждый правильный ответ. **Всего 4 балла.**

2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур, обращая внимание на запоминающиеся детали. **Всего 10 баллов:** за описание композиции - 2 балла, за правильное раскрытие символов образов всадников – по 2 балла.

3. Определите общее настроение картины – 4 балла.

4. Напишите три известные работы этого же художника, автора анализируемой картины. (По 2 балла за каждый правильный ответ. **Не более**

6 баллов.)

Максимальная оценка- 24 балла.

1. _____

ЗАДАНИЯ ЧЕТВЁРТОГО ТИПА

66

Задание 4.1

Назовите музыкальные инструменты по изображениям, подписав под рисунками их названия.

	
1.	2.
	
3.	4.
	
5.	6.

	
7.	8.
	
9.	10.
	
11.	12.
	

Классифицируйте данные музыкальные инструменты по группам. Если какие-то инструменты, на Ваш взгляд, не соответствуют перечисленным группам, - напишите в свободной графе таблицы *свое название* группы. Вы можете также дать дополнительную информацию об инструментах, заполнив третью графу. За это вы получите дополнительные баллы.

Группы инструментов	Название муз. инструментов	Что Вы знаете об этих инструментах
Щипковые струнные муз. инструменты		
Смычковые струнные муз. инструменты		
Духовые музыкальные инструменты		
Ударные музыкальные инструменты		
Ударно-клавишные инструменты		

Клавишно-духовые инструменты		

ЗАДАНИЕ 4.2

--	--

Прочитайте текст.

1. Вставьте слова в стихотворение вместо многоточия.
2. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
3. Напишите имя автора произведения.
4. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
5. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Как много тайн хранит портрет!
 И ищем мы ключи к разгадке.
 Века прошли – ответа нет,
 Нельзя сказать, что всё в порядке.

Никто разгадки не достиг
 В былые времена и нынче.
 И мы не знаем, чей же лик
 Изобразил в портрете

Не отгадаем до конца
 И спорим, делая ошибки...
 Не сходит с женского лица
 Едва заметная улыбка.

Задумчивость прекрасных глаз,
 Тень то ль насмешки, то ль каприза.
 Глядит с улыбкою на нас,
 Всё понимая,

Пройдёт ещё немало лет,
 А все разгадки будут зыбки, –
 И завораживать портрет
 Продолжит тайною улыбки!

Есаулков Иван

Автор и название живописного произведения:	
Средства живописи	Средства поэзии
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения

ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА

100	
-----	--

У вас есть возможность выбрать *одну* из предложенных ниже тем сочинений:

1. Искусство в моей жизни
2. Синтез искусств: музыка и живопись
3. Синтез искусств: музыка и литература
4. Архитектура – застывшая музыка

В ПОМОЩЬ УЧАСТНИКУ ОЛИМПИАДЫ

Некоторые материалы искусствоведческого и культурологического характера:

Функции искусства

- эстетическая функция** позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус;
- социальная функция** проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность;
- компенсаторная функция** позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы, «убежать» на время из серой повседневности, компенсировать недостаток красоты и гармонии в каждодневной жизни;
- гедонистическая функция** отражает способность искусства приносить удовольствие человеку;
- познавательная функция** позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов;
- прогностическая функция** отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее;
- воспитательная функция** проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека.



ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ МУЗЫКУ И ЖИВОПИСЬ

- ✗ - Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт...
- ✗ - Мелодия - линия
- ✗ - Ритм – техника исполнения
- ✗ - Гармония – колорит
- ✗ - Лад – тон
- ✗ - Форма - формат



*Живопись даёт образ и мысль,
и нужно создать
в своём воображение настроение.
Поэзия слова даёт мысль,
и по ней нужно создать образ и
настроение,
а музыка даёт настроение,
и по нём
надобно воссоздать мысль и образ.
Н. Римский-Корсаков*

**«Хорошая живопись –
это музыка, это
мелодия»**

**Микеланджело
Буонарроти**



Особенности отражения жизни в литературе и живописи.

Связь искусства слова с искусствами изобразительными зародилась в древности. Первенство в союзе рисунка и слова принадлежит рисунку, а слово училось у него быть искусством. Литература может показать движение, развитие, а живопись изображает только какое-то одно застывшее мгновение жизни. Впечатление от предмета, деталь вместо целого, образ-переживание, образ-метафора, образ, построенный на ассоциациях - все это, кажется, специфическое достояние искусства слова. Но в конце XIX века подобными принципами начало незаметно для себя пользоваться и изобразительное искусство. Это дает нам право сравнить произведения творцов в области разных видов искусств.



Обратите внимание:

- 1) на выражение своей собственной точки зрения на проблему, изложенную в сочинении, с опорой на знания из жизненного опыта;
- 2) на логическую последовательность и завершённость сочинения (наличие вступления, основной части, заключения, деление текста на абзацы);
- 3) на раскрытие суждений и аргументов с опорой на искусствоведческие положения;
- 4) на соответствие сочинения заявленной теме.

Старайтесь чётко формулировать свои мысли, уместно использовать цитаты, не допускать фактических ошибок в примерах из жизни деятелей культуры.

Соблюдайте грамматические и пунктуационные нормы! Успехов вам!