

Шифр

--	--	--	--

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2021—2022 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников
11 классов**

Номер задания	Максимальные баллы	Набранные баллы
1	44	
2	26	
3	64	
4	19	
5	27	
6	71	
Общий балл	251	

Задание 1. Максимальный балл:44

Даны два кинокадра из художественного фильма 1962 года известного режиссёра, творчеству которого принадлежат фильмы «Андрей Рублёв», «Сталкер», «Зеркало», «Жертвоприношение».



1.1. Напишите название фильма.

1.2. Напишите имя и фамилию режиссёра.

1.3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3–4 предложениях.

1.4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о своей работе на съёмках фильма. В них пропущена фамилия режиссёра. Впишите её.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в «Андрее Рублеве», я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял — я играл самого _____. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван — колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

_____ рассказывал мне, как работают западные актёры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

«Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, — говорил он, — и не от лука, а по-настоящему». И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребёнком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съёмки «игры в войну» [я] пришёл в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, загримировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, “накачивал” состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдалённым от них закуткам. И вот уже все готово к съёмке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. “Актер должен уметь всё!”, а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но «сухой», бесслёзной...

А _____ не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: “Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съёмку? Бедный ты мой...” От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слёзы потекли сами собой. Тонкий психолог, _____ добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».

1.5. Чего прежде всего добивался от актёров режиссер на съёмках фильма? С какой целью? Как это отразилось на конечном результате?

1.6. Фильм повествует о ребёнке на войне. Напишите названия **четырёх** произведений искусства, в которых есть эта тема, имена и фамилии их авторов.

№ 1. _____

№ 2. _____

№ 3. _____

№ 4. _____

1.7. Если вы бы с сами экранизировали это произведение, к какому виду кинематографа вы бы обратились? Почему? Приведите два аргумента.

№ 1. _____

№ 2. _____

1.8. Вы режиссёр, и вам предстоит провести кастинг юных актёров на главную роль в фильме по этому произведению. Чтобы кастинг был более результативным, Вам нужно как можно более точно описать требования к претендентам на роль. Составьте такие требования, назвав 5 основных, и запишите их.

Задание 2. Максимальный балл:26

Баллы:

Определите названия музыкальных произведений по названиям некоторых из их частей и сцен. Определите значение (перевод) названия темпа, который встречается в указаниях рядом с названиями сцен произведения. Заполните таблицу.

А	Б
Утренний танец. Allegro.	Выход пионера Пети. Пионерский марш.
Ссора. Allegro brusco. Бой. Presto.	Утка вразвалку пробирается к пруду.
Приказ герцога. Andante.	Кошка и птичка.
Сцена у балкона. Larghetto	Ворчание дедушки.
Любовный танец. Andante	Волк.
Прощание перед разлукой. Andante	Выстрелы охотников.
Танец рыцарей. Allegro pesante	Торжественное шествие.
У Лоренцо. Andante	

Таблица для записи ответов

	Название произведения	Жанр	Инициалы и фамилия автора
А			
Б			
Дополнительно: названия и жанры двух произведений этого же автора:			
В	Название:	Жанр:	
Г	Название:	Жанр:	
Значение (перевод) названия темпа, который встречается в указаниях рядом с названиями сцен произведения чаще других			
Темп:		Русский эквивалент:	

Баллы:

Задание 3. Максимальный балл: 64

Даны четыре изображения. Рассмотрите их.



1.



2.



3.



4.

3.1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения.

3.2. Определите, к какой разновидности и технике изобразительного искусства относится каждое изображение. Сгруппируйте номера изображений по разновидностям и техникам и заполните таблицу.

3.3. Напишите в таблице по четыре отличительные особенности и/или возможности каждой техники изобразительного искусства.

Таблица для записи ответов

Разновидность или техника. Номера изображений	Отличительные особенности и возможности техники изобразительного искусства

3.4. Напишите в таблице названия пяти известных вам произведений **других** видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства каждого из приведённых вами произведений. Если возможно, напишите имя автора произведения и время его создания (век с указанием половины или трети).

№	Название	Вид искусства	Автор	Время создания
1				
2				
3				
4				
5				

3.5. Если бы был организован «Всемирный детский фестиваль», какую бы эмблему и девиз вы для него предложили? Опишите их.

Баллы:

Задание 4. Максимальный балл: 19

Соотнесите фамилии авторов произведений с произведениями искусства. Внесите фамилии в таблицу в соответствующие колонки.

Перечень фамилий:

А.Н. Бенуа, М.Ю. Лермонтов, Н. А. Римский-Корсаков, А.Г. Рубинштейн, М.А. Врубель, А.С. Пушкин, М.В. Васнецов, Н.Н. Ге, С.В. Рахманинов, А. Н. Островский, Н.С. Гумилёв, П.И. Чайковский, М.И. Глинка.

Таблица для записи ответов

Название произведения	Композитор	Художник	Поэт, писатель
«Моцарт и Сальери»			
«Демон»			
«Снегурочка»			
«Сирень»			
«Пиковая дама»			
«Руслан и Людмила»			

Баллы:

Задание 5. Максимальный балл: 27

Перед вами ряд изображений, в которых зашифровано (загадано) архитектурное сооружение Древнего Рима. Определите это сооружение, вспомните архитектора и время создания. Ответьте на вопрос: как каждое предложенное изображение соотносится с загаданным зданием?

	<p>Эта полусфера напоминает один из самых грандиозных куполов, которым венчается здание Пантеона. Диаметр купола – 41 метр.</p>
	<p>Здание Пантеона цилиндрической формы, на мощные стены которого опирается купол. К основному цилиндрическому объёму примыкает мощный портик.</p>
	<p>Пантеон украшен восьмиколонным портиком тосканского ордера.</p>
	<p>Это изображение рождает ассоциацию с девятиметровым «окулосом» в самом центре грандиозного купола Пантеона. Через это отверстие проникает столб света, создавая иллюзию вращения сферического здания вокруг световой мировой оси.</p>
	<p>При взгляде на ячейки для яиц рождается ассоциация с кессонами — углублениями различной формы в каменных сводах купола, играющими конструктивную и декоративную функции.</p>



Ответ: _____

Баллы:

Задание 6. Максимальный балл: 71.

Предложите **шесть** экспонатов для парка архитектурных миниатюр Орловской области.

6.1. Впишите в таблицу **шесть** наиболее значимых в архитектурном плане объектов.

