

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2021/2022 учебный год
**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**
11 класс

1 тур (теоретический)

Время выполнения - 225 минут
Максимальное количество баллов – 129

ЗАДАНИЕ 1. Максимальное количество баллов – 12.

Даны 3 изображения памятников искусства. 12 баллов.

Напишите:

1. Названия изображенных на иллюстрациях памятников
2. К какой стране или культуре они относятся.
3. Время их создания.
4. Местонахождение указанных памятников искусства в настоящее время.



1.



2.



3.

ЗАДАНИЕ 2. Максимальное количество баллов – 38.

Даны 5 графических работ. Рассмотрите работы.

1. Расставьте номера работ в хронологической последовательности эпох, стилей или направлений, к которым они принадлежат.
2. Назовите до 5 черт каждой эпохи, стиля или художественного направления, позволивших Вам принять решение о датировке работ.
3. Если знаете, напишите имена авторов и названия работ.



ЗАДАНИЕ 3. Максимальное количество баллов – 21.

Рассмотрите репродукцию.

1. Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания. 3 балла
2. Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки. 15 баллов
3. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора. 3 балла



ЗАДАНИЕ 4. Максимальное количество баллов – 20.



Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и имя ее автора.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время его создания и характерные черты искусства этого времени.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
8. Укажите известные работы этого же художника.
9. Укажите работы этого же жанра.

ЗАДАНИЕ 5. Максимальное количество баллов – 13.

Даны 10 понятий и 7 определений.

Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие буквы в таблицу. Дайте определения оставшимся трем понятиям.

Понятия	Определение
1.Цоколь	А. Входное помещение, примыкающее к западной части храма
2.Фриз	В. Часть внутреннего помещения христианского храма, ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.
3. Притвор	С. Тесаный камень, лицевая поверхность которого грубо околота, обычно с узким, более гладким кантом по краям.
4. Неф	Д. Жилое или хозяйственное помещение над верхним этажом под двухскатной с изломом крышей.
5. Конек	Е. Нижняя, обычно несколько выступающая часть наружной стены здания, лежащая на фундаменте.
6. Апсида	Ф. Внешняя сторона, внешний вид, вертикальная поверхность здания или его части.
7. Руст	Г. Декоративная композиция в виды посолы на стене, ковре, паркете и т. д.
8. Стела	
9. Фасад	
10.Мансарда	

ЗАДАНИЕ 6. Максимальное количество баллов – 10.

Прочитайте текст.

1. О каком театре идет речь?
2. Назовите страну, где мог находиться такой театр?
3. Какие драматурги прославили этот театр?
4. Какие пьесы (не более 5) этих драматургов Вы знаете?

«Посещение театра было делом государственной важности. Небогатым гражданам для посещения театра выдавали специальные жетоны. Зрители рассаживались на площадке, построенной в форме амфитеатра. Представления давались несколько раз в год по большим праздникам, которые длились по несколько дней. Показы проходили в виде состязаний авторов пьес».

ЗАДАНИЕ 7. Максимальное количество баллов – 5.

Соотнесите театр и его режиссера. Ответ запишите в виде комбинации цифр и букв.

1. Ю. Любимов	А. Современник
2. А. Эфрос	Б. БДТ
3 М. Захаров	В. Театр на Таганке
4. Г. Товстоногов	Г. Ленком
5. О. Ефремов	Д. Театр на малой Бронной

ЗАДАНИЕ 8. Максимальное количество баллов – 10.

Прочтите высказывание К.С. Станиславского. Согласны ли вы с этим утверждением, аргументируйте ответ (не более 5 аргументов).

«Если театр посвящает себя исключительно классическому репертуару и совсем не отражает в себе современной жизни, то он рискует очень скоро стать академически мертвым... театр должен служить душевным запросам современного зрителя... Необходим захват обширного круга мучающих современного зрителя вопросов».