

**Муниципальный этап
всероссийской олимпиады школьников
по ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
9 класс**

Время выполнения заданий муниципального этапа - 4 часа.

Заданий №1. Перед Вами 3 слова и/или словосочетания. Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого слова или словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова.
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

Кносский дворец, Эрехтейон, периптер

Слово или словосочетание	Значение
Название культурной эпохи	
Свой пример	

Задание №2. Составьте синквейн, связанный с одним из понятий (например, со словом Кносский дворец, Древняя Греция).

Задание №3

Прочитайте текст

Её рождение прощанию сродни,
Настолько члены хрупко-эфемерны.
Да, это ты, твой беспощадно-верный
Портрет, любовь. Прекрасней западни
И простодушнее не выдумать, зато
Уж и безжалостней, мучительней, жесточе.
А братья-ветры вот: целуют в очи
И сыплют розы сквозь ветра решето.
Уже несут цветное полотно
Укутать стан прозрачной тканью долгой.
Когда б не раковины плотик, ты иглой
Ушла бы, кажется, на сумрачное дно...

Алексей Машевский

1. Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Автор и название живописного произведения:	
Средства живописи	Средства поэзии

Задание №4

**На площадь выбежав, свободен
Стал колоннады полукруг, —
И распластался храм Господень,
Как легкий крестовик-паук.
А зодчий не был итальянец,
Но русский в Риме, — ну так что ж!
Ты каждый раз, как иностранец,
Сквозь рощу портиков идешь.
И храма маленькое тело
Одушевленное стократ
Гиганта, что скалою целой
К земле беспомощно прижат!**

О. Манделъштам, 1914

1. Определите архитектурное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства архитектуры и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Автор и название архитектурного произведения:	
Средства архитектуры	Средства поэзии

Задание №5



Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

1. Что на нем изображено;
2. Название работы;
3. Полное имя ее автора;
4. Время, когда он жил и творил;
5. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент;
6. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур;
7. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции;
8. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов;
9. Укажите известные работы этого же художника.

Задание №6. В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Романский стиль	А. условное название стилевого направления в развитии русской архитектуры кон. XVII – нач. XVIII вв., обретающей не свойственные древнерусскому зодчеству нарядность и прихотливость в обработке фасадов.
2. Звериный стиль	Б. направление в западноевропейском искусстве XVI века, представители которого отошли от ренессансного гармонического восприятия мира, гуманистической концепции человека как совершенного творения природы. Острое

	восприятие жизни сочеталось с программным стремлением не следовать природе, а выражать субъективную «внутреннюю идею» художественного образа, рождающегося в душе художника. Ярче всего проявилось в Италии. Характерны драматическая острота образов, трагизм мировосприятия, усложненность и преувеличенная экспрессия поз и мотивов движения, удлинённость пропорций фигур, колористические и светотеневые диссонансы.
3. Импрессионизм	В. стиль в европейском и американском искусстве на рубеже XIX-XX веков. Переосмысливал и стилизовал черты искусства разных эпох, и выработал собственные художественные приемы, основанные на принципах асимметрии, орнаментальности и декоративности. Объектом стилизации также становятся природные формы. Этим объясняется не только интерес к растительным орнаментам в произведениях, но и сама их композиционная и пластическая структура - обилие криволинейных очертаний, оплывающих, неровных контуров, напоминающих растительные формы.
4. Модерн	Г. художественный стиль средневекового западноевропейского искусства X – XII вв. (в ряде стран также XIII в.). В архитектуре отличается простотой, строгостью, массивностью. Монастырские комплексы, церкви, замки располагались на возвышенных местах, господствуя над местностью.
5.Нарышкинское барокко	Д.
6. Маньеризм	Е.

NN	1	2	3	4	5	6
Буквы						
Определения						

Задание №7. Составьте синквейн, связанный с одним из данных понятий.