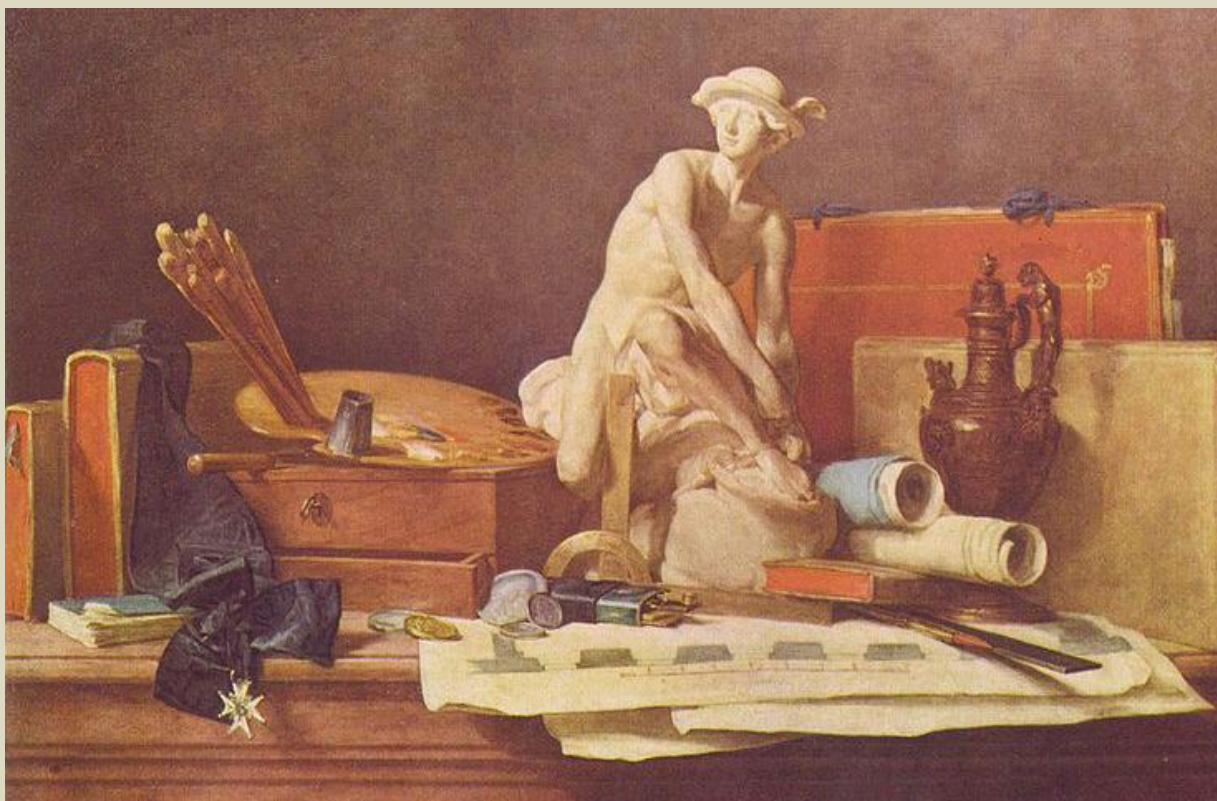


ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

РАЙОННЫЙ ЭТАП
10-11 КЛАССЫ



23 ноября 2022 года

ЗАДАНИЕ №1 (1.1-1.4)



Известно, что император Павел I в знак уважения к заслугам А.В. Суворова повелел установить ему прижизненный памятник. В это время генералиссимус возвращался из итало-швейцарского похода. Полководец должен был стать первым в России, кому возвели памятник при жизни. Увы, сбыться этому не было суждено: за год до открытия памятника граф Александр Суворов умер. Не увидел монумента и Павел I-император был убит группой заговорщиков.



1.1. Напишите имя и фамилию скульптора и дату открытия монумента.

1.2. Напишите в 2-3 предложениях, как решил образ скульптор (реально или аллегорически). Какую идею отражает замысел.

1.3. К какому стилю искусства Вы бы отнесли это произведение. Напишите, какие черты стиля вы отметили в работе (композиция, силуэт, характеристика позы персонажа, работа с формой и пропорциями, материалом, степень детализации, смысловые характеристики деталей). Как решен постамент, какие там рельефные изображения. Текст не более 10 предложений.





1.4. В Русском музее находится картина, на которой изображен эпизод итало-швейцарского похода.

1.4.1. Напишите автора, название и дату создания картины, завершённой к столетию итальянского похода.

1.4.2. Какой эпизод военной истории изобразил на полотне художник.

1.4.3. Как решен образ А.В. Суворова.

1.4.4. К какому направлению искусства Вы бы отнесли это полотно. Аргументируйте свой выбор в 3-4 предложениях.

ОТВЕТЫ. ЗАДАНИЕ №1 (1.1-1.4)

1.1. Напишите имя и фамилию скульптора и дату открытия монумента.

Михаил Иванович Козловский

1.2. Напишите в 2-3 предложениях, как решил образ скульптор (реально или аллегорически). Какую идею отражает замысел.

Памятник не имеет портретного сходства с фельдмаршалом. Скульптор создал аллегорическую фигуру в образе бога войны Марса, в древнеримских доспехах, в шлеме, с поднятым мечом в правой руке и щитом в левой, тогда как в жизни Суворов был невысокого роста и худого телосложения. Основная идея – передать символический героико-эпический образ «великого полководца».

1.3. К какому стилю искусства Вы бы отнесли это произведение. Напишите, какие черты стиля вы отметили в работе (композиция, силуэт, характеристика позы персонажа, работа с формой и пропорциями, материалом, степень детализации, смысловые характеристики деталей). Как решен постамент, какие там рельефные изображения. Текст не более 10 предложений.

Русский классицизм (ампир).

«Князь Италийский» предстает в виде трехметрового бронзового Марса, облаченного в латы и шлем, с мечом в руках. Главное для скульптора было передать не портретное сходство – а образ полководца. Гордый поворот головы, правая рука поднимает меч, в левой – щит. Тиару Папы Римского, а также короны Сардинии и Неаполя закрывает собой щит с изображенным на нем гербом Российской империи как символ защиты и победы суворовского воинства. Данный памятник представляет собой скорее символический героико-эпический образ «великого полководца».

На ступенчатом квадратном основании установлен гранитный цилиндрический постамент. Его украшает бронзовый барельеф. На нем изображение двух женских фигур – это богини славы и мира. Между ними – надпись-посвящение графу Суворову и дата установки монумента. В нижней части барельефа расположены знамена поверженных врагов.

На жертвеннике возле скульптуры прикрыты щитом, который украшает герб Российской империи, три короны. Они — как олицетворение того, что войсками под командованием Суворова были освобождены Неаполь, Сардиния и папские владения в Италии.

1.4. В Русском музее находится картина, на которой изображен эпизод итало-швейцарского похода.

1.4.1. Напишите автора, название и дату создания картины, завершенной к столетию итальянского похода.

Василий Иванович Суриков «Переход Суворова через Альпы», 1899 г.

1.4.2. Какой эпизод военной истории изобразил на полотне художник.

Швейцарский поход Суворова - военная операция по переброске подкреплений из Италии в Швейцарию для усиления группировки войск Второй коалиции. Здесь запечатлен переход через перевал Паникс, когда суворовская армия уже спускалась с гор.

1.4.3. Как решен образ А.В. Суворова.

Сама фигура гениального полководца не сразу бросается в глаза. Суворов на белом коне — как памятник самому себе. Сам полководец изображен миниатюрным, седоволосым, но бесстрашным. Спокойствие его восхищает еще больше, если сравнить его с той паникой, в которой пребывает конь полководца, напуганный пропастью. Художник сконцентрировал свет на фигуре военачальника. Его голову словно окружает сияние.

1.4.4. К какому направлению искусства Вы бы отнесли это полотно. Аргументируйте свой выбор в 3-4 предложениях.

Реализм. Художнику реалистично удалось показать в картине единый порыв, который охватывает массы людей в ответ на призыв полководца, заставляя воинов совершать чудеса храбрости. Не может не поражать точность деталей, скрупулезно прописанные лица солдат, композиционная оригинальность работы. Тщательно передан и горный пейзаж: уходящая в небо вершина горы, окутанная пеленой белесо-матовых и нежно-голубых перистых облаков.

ЗАДАНИЕ №2 (2.1-2.3)

В этом году мы отмечаем 90 лет со дня рождения советского режиссёра театра и кино, сценариста, оказавшего значительное влияние на мировой кинематограф. На этом слайде его фотография.

2.1. Напишите фамилию, имя и отчество режиссера.

2.2. На следующем слайде кадр из фильма этого режиссера, в котором рассказывается о Руси первой четверти XV века и жизни русского иконописца. Финальные кадры этого черно-белого фильма показывают в цвете крупным планом иконы, в том числе и икону представленную на слайде. Напишите название фильма. Напишите имя иконописца и название иконы.

2.3. Напишите названия ещё четырех фильмов этого режиссера, кадры из которых представлены на слайде.





2. На слайде кадр из фильма этого режиссера, в котором рассказывается о Руси первой четверти XV века и жизни русского иконописца. Финальные кадры этого черно-белого фильма показывают в цвете крупным планом иконы, в том числе и икону представленную на слайде. Напишите название фильма. Напишите имя иконописца и название иконы.



ОТВЕТЫ. ЗАДАНИЕ №2 (2.1-2.3)

2.1. Напишите фамилию, имя и отчество режиссера.

Андрей Арсеньевич Тарковский

2.2. На следующем слайде кадр из фильма этого режиссера, в котором рассказывается о Руси первой четверти XV века и жизни русского иконописца. Финальные кадры этого черно-белого фильма показывают в цвете крупным планом иконы, в том числе и икону представленную на слайде.

Напишите название фильма.

Напишите имя иконописца и название иконы.

- «Андрей Рублев»

- Андрей Рублев «Троица»

2.3. Напишите названия ещё четырех фильмов этого режиссера, кадры из которых представлены на слайде.

1 – Иваново детство

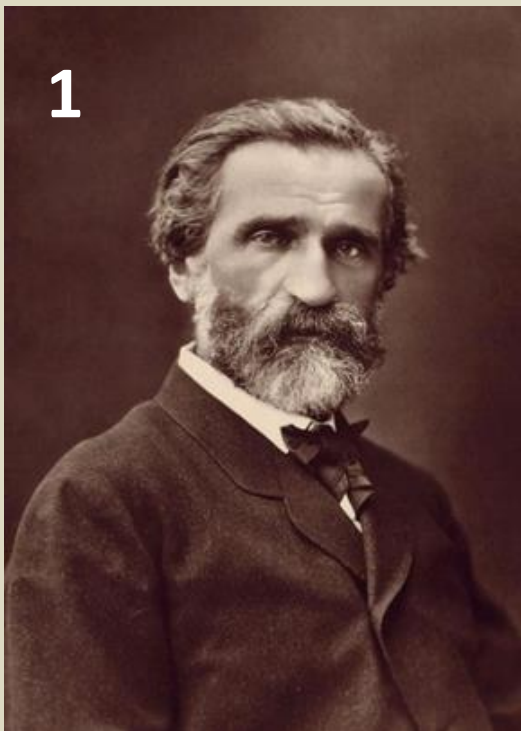
2 - Сталкер

3 - Солярис

4 - Зеркало

ЗАДАНИЕ №3 (3.1-3.4)

1



3.1. В 2023 году будет отмечаться 210 лет со дня рождения итальянского композитора, фото которого (1) представлено на слайде. Его творчество оказало огромное влияние на развитие оперного искусства XIX века. Напишите имя и фамилию композитора.

Оперы этого композитора звучали и продолжают звучать в ведущих театрах мира.

3.2. На фото 2 Вы видите известный итальянский театр, в котором прозвучали первые оперы этого композитора. Напишите название театра.

3.3. На фото 3 фрагмент афиши оперы, которую правительство Египта заказало композитору в честь открытия Суэцкого канала. Напишите название оперы.

3.4. По заказу Большого Каменного театра Санкт-Петербурга композитор написал оперу, которая была там же впервые поставлена 10 ноября 1862 года. Напишите название этой оперы.

2



3



3.2. На фото 2 Вы видите известный итальянский театр, в котором прозвучали первые оперы этого композитора. Напишите название театра.



3.3. На фото 3 фрагмент афиши оперы, которую правительство Египта заказало композитору в честь открытия Суэцкого канала. Напишите название оперы.



ОТВЕТЫ. ЗАДАНИЕ №3 (3.1-3.4)

3.1. В 2023 году будет отмечаться 210 лет со дня рождения итальянского композитора, фото которого (1) представлено на слайде. Его творчество оказало огромное влияние на развитие оперного искусства XIX века. Напишите имя и фамилию композитора.

Джузеппе Верди

3.2. На фото 2 Вы видите известный итальянский театр, в котором прозвучали первые оперы этого композитора. Напишите название театра.

Ла Скала

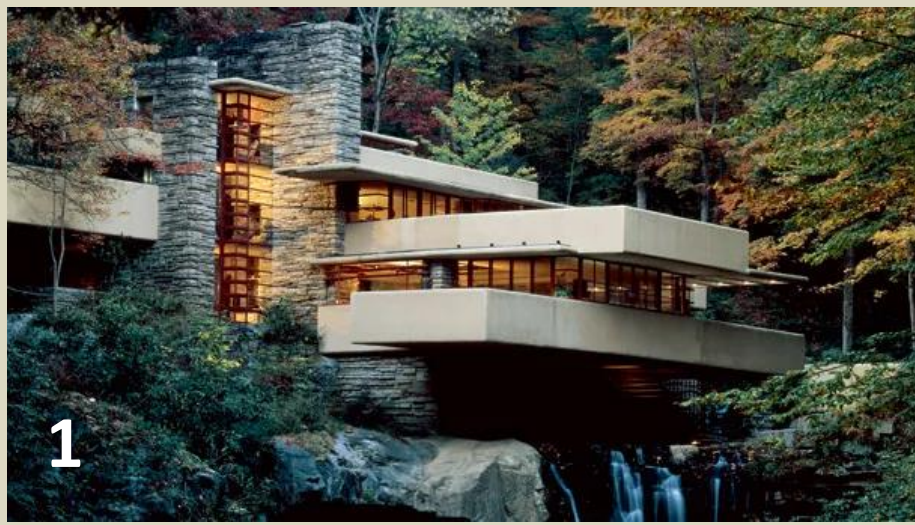
3.3. На фото 3 фрагмент афиши оперы, которую правительство Египта заказало композитору в честь открытия Суэцкого канала. Напишите название оперы.

«Аида»

3.4. По заказу Большого Каменного театра Санкт-Петербурга композитор написал оперу, которая была там же впервые поставлена 10 ноября 1862 года. Напишите название этой оперы.

«Сила судьбы»

ЗАДАНИЕ №4 (4.1-4.2)



Перед Вами пять зданий: Новая Национальная галерея в Берлине; «Дом над водопадом»; Вилла Савой; Дворец культуры ЗИЛа; здание МИД РФ.

Они построены знаменитыми архитекторами XX столетия: Людвигом Мис ван дер Роэ и Филиппом Джонсоном; Фрэнком Ллойд Райтом; Леонидом и Александром Весниными; Владимиром Гельфрейхом и Михаилом Минкусом; Ле Корбюзье.

- 4.1. Заполните таблицу, правильно соединив в одной строке архитекторов и их постройки.
- 4.2. Напишите также в таблице направление в архитектуре XX столетия, к которому относится каждая постройка, выбрав правильный вариант из списка: органическая архитектура, функционализм, конструктивизм, сталинский ампир, интернациональный стиль.









4



5



Перед Вами пять зданий: Новая Национальная галерея в Берлине; «Дом над водопадом»; Вилла Савой; Дворец культуры ЗИЛа; здание МИД РФ.

Они построены знаменитыми архитекторами XX столетия: Людвигом Мис ван дер Роэ и Филиппом Джонсоном; Фрэнком Ллойд Райтом; Леонидом и Александром Весниными; Владимиром Гельфрейхом и Михаилом Минкусом; Ле Корбюзье.

4.1. Заполните таблицу, правильно соединив в одной строке архитекторов и их постройки.

4.2. Напишите также в таблице направление в архитектуре XX столетия, к которому относится каждая постройка, выбрав правильный вариант из списка: органическая архитектура, функционализм, конструктивизм, сталинский ампи́р, интернациональный стиль.

№ п/п	ЗДАНИЯ	АРХИТЕКТОРЫ	НАПРАВЛЕНИЕ ИЛИ СТИЛЬ XX ВЕКА
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

ОТВЕТЫ. ЗАДАНИЕ №4 (4.1-4.2)

4.1. Заполните таблицу, правильно соединив в одной строке архитекторов и их постройки.

4.2. Напишите также в таблице направление в архитектуре XX столетия, к которому относится каждая постройка, выбрав правильный вариант из списка: органическая архитектура, функционализм, конструктивизм, сталинский ампи́р, интернациональный стиль.

№ п/п	ЗДАНИЯ	АРХИТЕКТОРЫ	НАПРАВЛЕНИЕ ИЛИ СТИЛЬ XX ВЕКА
1.	«Дом над водопадом»	Фрэнк Ллойд Райт	органическая архитектура
2.	Вилла Савой	Ле Корбюзье	функционализм
3.	Новая Национальная галерея в Берлине	Людвиг Мис ван дер Роэ	интернациональный стиль
4.	здание МИД РФ	Владимир Гельфрейх и Михаил Минкус	сталинский ампи́р
5.	Дворец культуры ЗИЛа	Леонид и Александр Веснины	конструктивизм

ЗАДАНИЕ №5 (5.1-5.5)



5.1. В 2023 году в нашей стране будет отмечаться 150-летие со дня рождения великого русского певца, о котором французский композитор Жорж Орик писал: «Этот великий артист соединил в себе непревзойденного вокалиста, музыканта, актера. Таким гармоничным комплексом всех этих качеств, воплощенном в одном художнике, обладал только один _____».

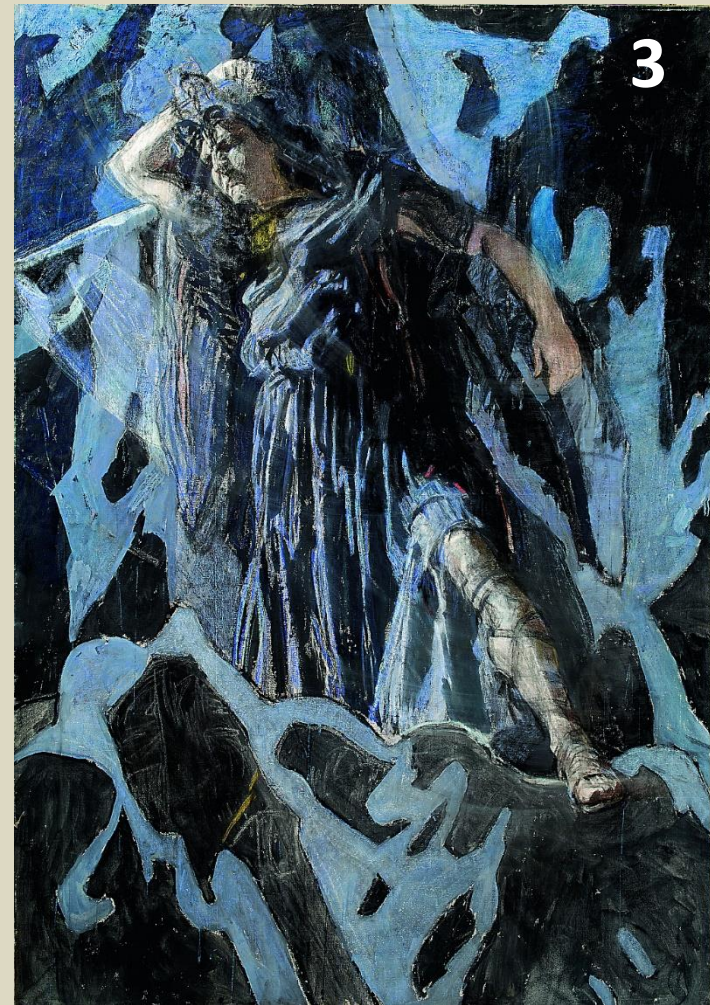
Вставьте фамилию, имя и отчество этого исполнителя в текст.

5.2. Напишите фамилию, имя и отчество художника, создавшего графический портрет этого певца, представленный на слайде.

5.3. В 2023 году исполнится 160 лет со дня рождения замечательного русского художника, с 1901 года занимавшего пост главного декоратора Императорских театров и консультанта дирекции по художественным вопросам. Он написал несколько портретов этого певца, изобразив его в различных ролях оперных спектаклей. Напишите фамилию, имя и отчество художника.

5.4. Рассмотрите портреты на следующем слайде и заполните таблицу, написав композитора, название оперы и роль, в которой изображен певец на каждом портрете.

5.5. Какой портрет Вам кажется более интересным? Объясните свой выбор в 3-4 предложениях.



№ п/п	Фамилия, имя композитора	Название оперы	Роль
1.			
2.			
3.			

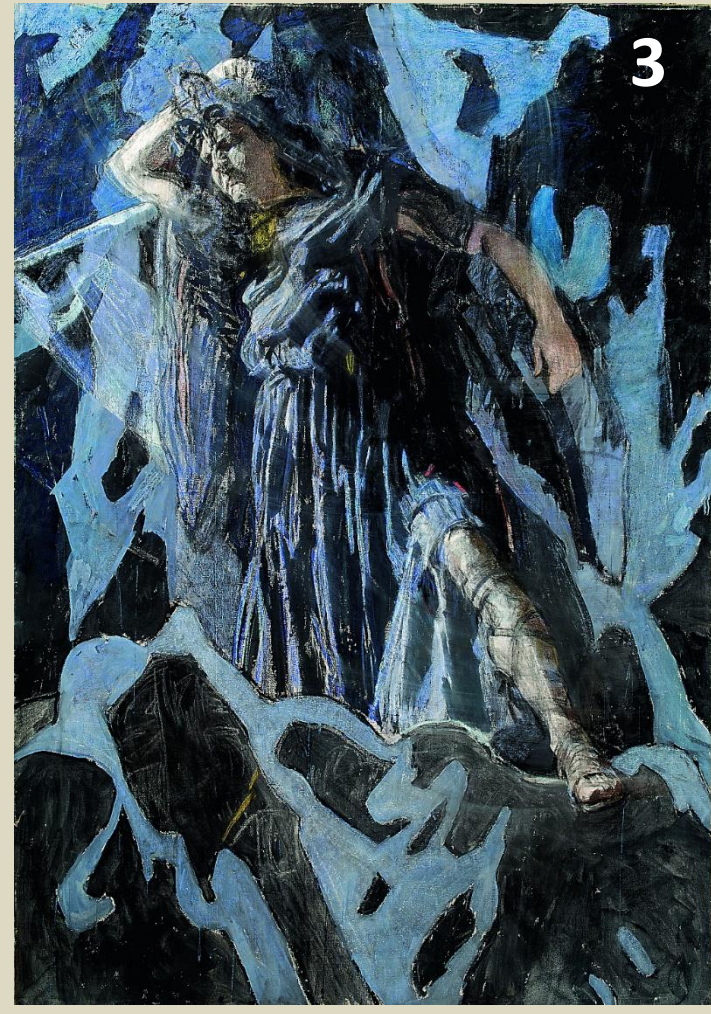
1



2



3



5.5. Какой портрет Вам кажется более интересным? Объясните свой выбор в 3-4 предложениях.

1



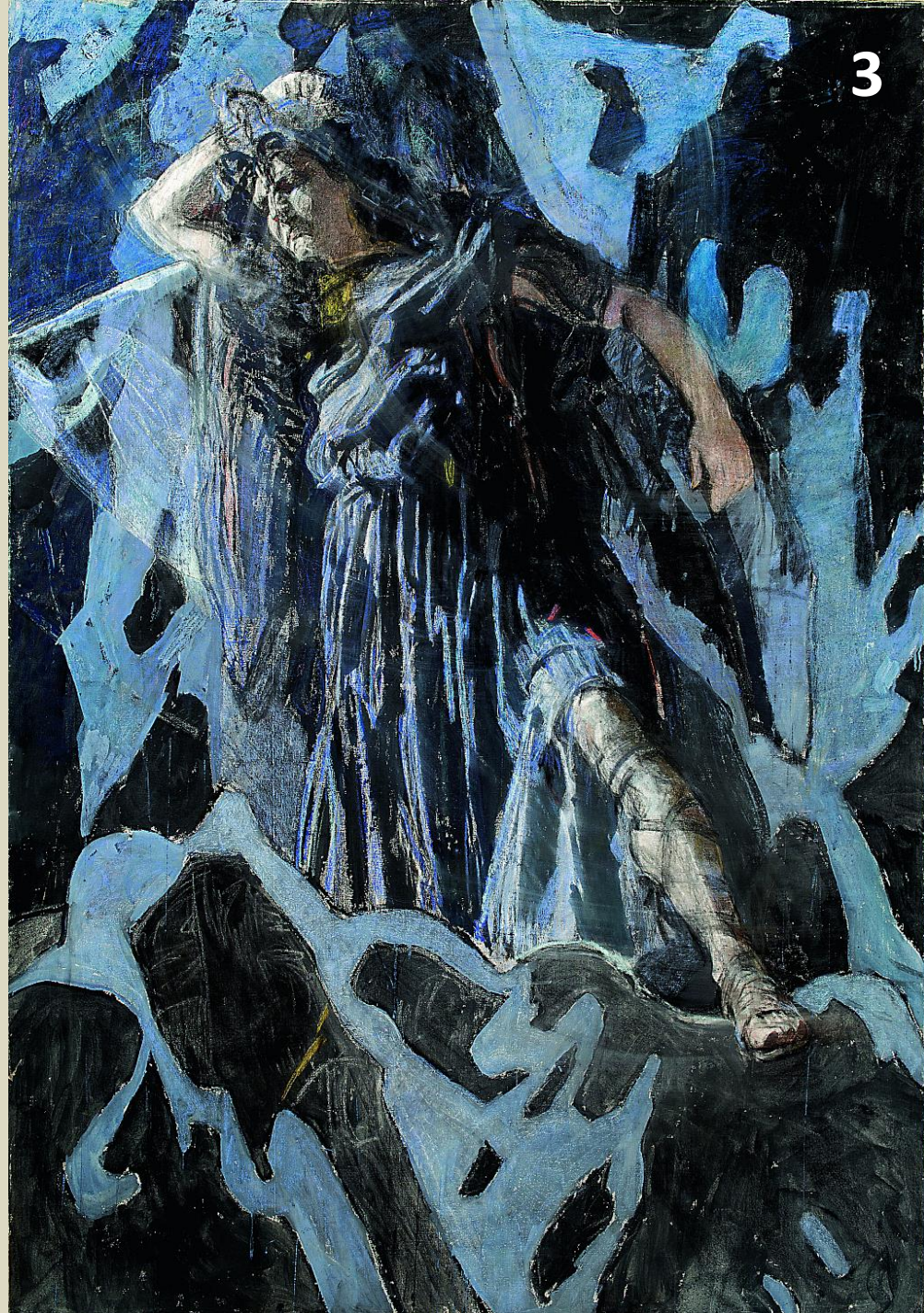
5.5. Какой портрет Вам кажется более интересным? Объясните свой выбор в 3-4 предложениях.

2



5.5. Какой портрет Вам кажется более интересным? Объясните свой выбор в 3-4 предложениях.

5.5. Какой портрет Вам
кажется более интересным?
Объясните свой выбор в 3-4
предложениях.



ОТВЕТЫ. ЗАДАНИЕ №5 (5.1-5.5)

5.1. В 2023 году в нашей стране будет отмечаться 150-летие со дня рождения великого русского певца, о котором французский композитор Жорж Орик писал: «Этот великий артист соединил в себе непревзойденного вокалиста, музыканта, актера. Таким гармоничным комплексом всех этих качеств, воплощенном в одном художнике, обладал только один _____».

Вставьте фамилию, имя и отчество этого исполнителя в текст.

Фёдор Иванович Шаляпин

5.2. Напишите фамилию, имя и отчество художника, создавшего графический портрет этого певца, представленный на слайде.

Валентин Александрович Серов

5.3. В 2023 году исполнится 160 лет со дня рождения замечательного русского художника, с 1901 года занимавшего пост главного декоратора Императорских театров и консультанта дирекции по художественным вопросам. Он написал несколько портретов этого певца, изобразив его в различных ролях оперных спектаклей. Напишите фамилию, имя и отчество художника.

Александр Яковлевич Головин

5.4. Рассмотрите портреты на следующем слайде и заполните таблицу, написав композитора, название оперы и роль, в которой изображен певец на каждом портрете.

№ п/п	Фамилия, имя композитора	Название оперы	Роль
1.	Шарль Гуно	«Фауст»	Мефистофель
2.	Модест Петрович Мусоргский	«Борис Годунов»	Борис Годунов
3.	Антон Григорьевич Рубинштейн	«Демон»	Демон

5.5. Какой портрет Вам кажется более интересным? Объясните свой выбор в 3-4 предложениях.

- В образе Бориса Годунова.

Шаляпин предстает на фоне тяжелого занавеса в образе величественного и властного царя Бориса. Очень сильный портрет, передающий сложный и многогранный образ русского царя. Виртуозно переданы блеск драгоценных камней, мерцание тяжелой золотой парчи. Смотря на изображение мы можем понять, какие впечатления испытывали слушатели и зрители от гениальной игры Шаляпина.

- В роли Мефистофеля

Главный герой занимает почти все пространство изображения. В его лице уже нет резко выраженных сатанинских черт, но под свойственной Мефистофелю иронической ухмылкой скрывается его дьявольская сущность. Красное одеяние резко контрастирует с сине-зеленым фоном.

- В образе Демона

Шаляпин изображен в сложной и напряженной позе. На его лице тоска и разочарование перекликаются с отчаянием и страшной мукой. Общее настроение изображения усиливается холодным фоном.

ЗАДАНИЕ №6 (6.1-6.6)

В конце XIX – начале XX века темы танца и музыки становятся популярны у живописцев. Перед Вами две картины, сюжет которых связан с танцем.



Огюст Ренуар. «Танец в Буживале», 1883 г. Джино Северини. «Голубая танцовщица», 1912 г.

6.1. Напишите, с каким направлением искусства связан, по-вашему мнению, О. Ренуар и как это отразилось на идее его картины.

6.2. Каковы выразительные средства, с помощью которых Ренуар раскрывает замысел своего произведения(композиция, свет, колорит, техника письма и т.д.) (6-7 предложений).

6.3. Приведите примеры ещё 2 художников, которые работали в этом направлении.

6.4. Живопись Д. Северини связана с различными модернистскими течениями XX века. Как и многие художники XX века, он мечтал о новом искусстве будущего. К какому направлению искусства XX века Вы бы отнесли картину «Голубая танцовщица»? Аргументируйте свой выбор в 6-7 предложениях, отметив особенности композиции, трактовки фигуры, новое в передаче движения, работу с цветом (локальные пятна или тональные переходы) и светом, использование в живописи технологических приемов фотографии.

6.5. Назовите имена ещё 2 художников или литераторов- приверженцев этого же направления (в России или за рубежом).

6.6. Какая картина произвела на Вас бóльшее впечатление, более интересно, на Ваш взгляд, отражает тему танца? Аргументируйте свой выбор в 5-6 предложениях.



6.1. Напишите, с каким направлением искусства связан, по-вашему мнению, О.Ренуар и как это отразилось на идее его картины.

6.2. Каковы выразительные средства, с помощью которых Ренуар раскрывает замысел своего произведения(композиция, свет, колорит, техника письма и т.д)(6-7 предложений)

6.3. Приведите примеры ещё 2 художников, которые работали в этом направлении.

6.4. Живопись Д.Северини связана с различными модернистскими течениями XX века. Как и многие художники XX века, он мечтал о новом искусстве будущего. К какому направлению искусства XX века Вы бы отнесли картину «Голубая танцовщица»?

6.5. Аргументируйте свой выбор в 6-7 предложениях, отметив особенности композиции, трактовки фигуры, новое в передаче движения, работу с цветом (локальные пятна или тональные переходы) и светом, использование в живописи технологических приемов фотографии.

6.6. Назовите имена ещё 2 художников или литераторов-приверженцев этого направления (в России или за рубежом).



6.7. Какая картина произвела на Вас бóльшее впечатление, более интересно, на Ваш взгляд, отражает тему танца? Аргументируйте свой выбор в 5-6 предложениях.



Огюст Ренуар. «Танец в Буживале», 1883 г. Джино Северини. «Голубая танцовщица», 1912 г.



ОТВЕТЫ. ЗАДАНИЕ №6 (6.1-6.6)

6.1. Напишите, с каким направлением искусства связан, по-вашему мнению, О. Ренуар и как это отразилось на идее его картины.

Импрессионизм. Стремление передать впечатление от момента жизни- динамично танцующая пара, как бы выхваченная в обстановке кафе (столик кафе виден справа вдаль)

6.2. Каковы выразительные средства, с помощью которых Ренуар раскрывает замысел своего произведения (композиция, свет, колорит, техника письма и т.д.) (6-7 предложений).

На полотне изображена танцующая пара: молодая девушка и мужчина средних лет. Наряд девушки подчеркивает ее красоту: модное приталенное платье нежно-розового оттенка удивительно гармонирует с белоснежной кожей и легким румянцем на щеках. Многочисленные оборки юбки, ниспадающие пышным водопадом, взметнулись в движении — из-под них едва виднеется изящная туфелька. На голове танцующей прелестницы надета стильная красная шляпка, которую украшает букет цветов с темно-фиолетовыми бутонами.

Партнер девушки одет в контрастный темный костюм и щегольские ботинки, сочетающиеся по цвету с соломенной шляпой. Головной убор закрывает от зрителей лицо танцора: видны лишь борода и усы.

Почти прямая вертикальная линия обозначает границу сочетания их нарядов, и вокруг этой воображаемой оси закручиваются пышный подол женского платья и отлетевшая пола мужской куртки.

По положению головы мужчины можно предположить, что тот о чем-то шепчет своей партнерше. Девушка слегка отвернулась от кавалера, ее взор направлен в сторону и вниз, и кажется, будто она смущена, но ее рука, обнимающая мужчину за шею, говорит об обратном. Вполне вероятно, что она смотрит на бутоньерку, которая откололась во время быстрого поворота и упала на землю, а партнер утешает ее, обещая купить другую.

Картина отличается особой легкостью, воздушностью пленерной живописи. Танцующая пара изображена на фоне людей, сидящих за столиками открытого летнего кафе, но взгляд зрителя почти не задерживается на них. Лица второстепенных персонажей нечетки, а ярко-зеленая листва на ветках деревьев смазана — этот прием позволил художнику реалистично передать ощущение движения танцующей пары. Вся сцена залита ярким солнечным светом, что создает атмосферу праздника. Сами фигуры написаны плотными слоями красок. В живописной структуре вариативность поверхности, динамичность раздельного мазка.

Яркий цвет красной шляпки девушки и желтой шляпы мужчины, в особенности канареечные цвета с сиреневыми и фиолетовыми мазками на мужской шляпе, а также фон и густая крона деревьев, написаны в импрессионистической манере. Цвета платья девушки и костюма мужчины подобраны в свойственном, возможно, только Ренуару сочетании и выглядят одновременно и контрастно и как бы дополняя и сочетаясь друг с другом.

6.3. Приведите примеры ещё 2 художников, которые работали в этом направлении.

Клод Моне, Эдгар Дега, Берт Морино, Камил Писсаро

6.4. Живопись Д. Северини связана с различными модернистскими течениями XX века. Как и многие художники XX века, он мечтал о новом искусстве будущего. К какому направлению искусства XX века Вы бы отнесли картину «Голубая танцовщица»? Аргументируйте свой выбор в 6-7 предложениях, отметив особенности композиции, трактовки фигуры, новое в передаче движения, работу с цветом (локальные пятна или тональные переходы) и светом, использование в живописи технологических приемов фотографии.

Футуризм.

Танцовщица является участницей шумной и кипящей жизни города. Дама, исполняющая фламенко, захватывает движением все окружающее пространство, включая несколько столиков и официанта в красном пиджаке.

Дробление объемов создает ощущение ритмичного мелькания цветовых пятен, непрерывных смещений контура.

Северини аналитически членит форму на разных уровнях; фигуры двоятся, множатся, демонстрируя simultaneity; различные фазы движения представлены на одной плоскости, угловатые плоскости рассекают их на отдельные фрагменты, а точечные мазки символизируют молекулярную структуру материи. «Пластическая экспрессия», «эмотивная среда» воссоздаются не агрессивным натиском жестких пронзающих форм и кричащих цветов, а ускоренными ритмами, порхающими линиями, искрящимися красками. Эффект движения достигается за счет слияния фигуры и окружающей среды и проникновения света, усиленного нанесением на холст настоящих пайеток на платье, что усиливает иллюзию мерцания, вибрации и подвижности.

6.5. Назовите имена ещё 2 художников или литераторов - приверженцев этого же направления (в России или за рубежом).

Возможные варианты ответов: Филиппо Маринетти, Карло Карра, Джакомо Балла, Умберто Боччони, Луиджи Руссоло, Давид Бурлюк

6.6. Какая картина произвела на Вас большее впечатление, более интересно, на Ваш взгляд, отражает тему танца? Аргументируйте свой выбор в 5-6 предложениях.

- Личные ответы студентов.