Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по предмету «Искусство (МХК)» 2022-2023 учебный год

10 класс

Ответы к вопросам олимпиады

ЗАДАНИЕ 1.1

47	Предполагаемый вариант ответа и оценка
----	--

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал.

- 1. Звучал знаменитый «Полёт шмеля» из оперы Николая Андреевича <u>Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане»</u>. Эта музыка завершает третий акт оперы. Этого композитора по праву называют истинным национальной культуры и, соответственно, патриотом народным из всех русских композиторов. Не имея академического образования, он был профессором консерватории и создавал такие выдающиеся сочинения, что они и сегодня продолжают восхищать любителей классической музыке не только в нашем Отечестве, но и за его пределами. Особенно славится Римский-Корсаков своими операми на сказочную тематику («Золотой петушок», «Садко», Бессмертный», «Снегурочка»), неслучайно его называют композитором-сказочником. В арсенале творческого наследия Римского-Корсакова множество великолепных произведений, но есть одна миниатюра, которая во всём мире стала визитной карточкой композитора. Речь идёт о «Полёте шмеля» - небольшой интермедии, которая, впервые прозвучав в опере «Сказка о царе Салтане» более ста лет назад, до сих пор не оставляет в покое исполнителей самых различных музыкальных направлений. «Полёт шмеля» вошёл в книгу рекордов Гиннесса, как самое быстро исполняемое произведение на скрипке.
- 2. Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Музыка прозвучала в исполнении французской группы Svingle Singers. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки. В исполнении вокальной группы создаётся ощущение убыстрения темпа за счёт лёгкости звучания голосов, что меняет в целом общую краску звучания этого произведения. Свои аранжировки «Полёта шмеля» с успехом

исполняли американские группы «Manowar» и «Extreme», а также советско-российская металл-группа «Рок-Синдром».

Музыку Римского-Корсакова называют классической, то есть образцовой. «Полёт шмеля» привлекает внимание современных музыкантов и слушателей не только виртуозностью исполнения, но и выразительностью мелодической линии, которая, «захватив», увлекает безостановочным кружением, легкостью и блеском звучания, богатством гармонического языка, динамичностью общего звучания.

Добавим, что понятие современности музыки можно представить и в узком (написано в настоящее время) и широком смыслах (написано давно и не утратило своего значения).

АНАЛИЗ ОТВЕТА И ОЦЕНКА

- 1. Участник правильно называет музыкальное произведение 2 балла, автора оперы и автора сказки, лежащей в основе музыкального сочинения— 4 балла, место звучания в опере (в конце третьего акта) 2 балла. Кроме того, учащиеся получают по 2 балла за названное средство музыкальной выразительности в характеристике музыки (не более 8 баллов). Максимальная оценка 16 баллов.
- 2. Участник верно определяет основные особенности характера звучания «Полёта шмеля» в исполнении вокальной группы «Свингл Сингерс», отмечая: красоту мелодической линии, ее легкий безостановочный бег в быстром темпе, красочность гармонии, динамику звучания. *По 2 балла* за каждую верно названную отличительную черту композиторского языка И.С. Баха. Максимальная оценка 10 баллов.
- 3. В ответе содержится личная эмоциональная оценка 2 балла.
- 4. Грамотно излагает ответ **2 балла** (За каждую ошибку снимается 0,5 балла, при ошибке в написании имени или названия 1 балл).
- **5.** Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения об Римском-Корсакове как о композиторе-сказочнике, приводит факты из его биографии, называет ансамбль *Svingle Singers*, он получает дополнительные баллы. **Максимальная оценка 8 баллов.**
- **6.** Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными произведениями. **Максимальная оценка 4 балла.**
- **7.** Участник не просто перечисляет элементы музыкального языка: мелодию, метро-ритм, темп, динамику, тембр, фактуру, гармонию. а даёт их грамотную характеристику, добавляется ещё **5 баллов.**

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ 1.1 – 47 баллов

ЗАДАНИЕ 1.2

60

Анализ ответа и критерии оценивания

Каждый гражданин, начиная со школьного возраста, должен знать главную песню своей страны. Речь идёт о Государственном Гимне. Ответьте на несколько вопросов, касающихся исторической и содержательной сторон Гимна.

1. Что объединяет Гимн РФ и предшествующий ему (до 1991 года) Гимн Советского Союза?

Союз нерушимый республик свободных	Россия	-	священная	наша	держава,
Сплотила навеки Великая Русь.	Россия	-	любимая	наша	страна.
Да здравствует созданный волей народов	Могучая		воля, ве	ликая	слава -
Единый, могучий Советский Союз!	Твое дос	гоя	нье на все вр	ремена!	

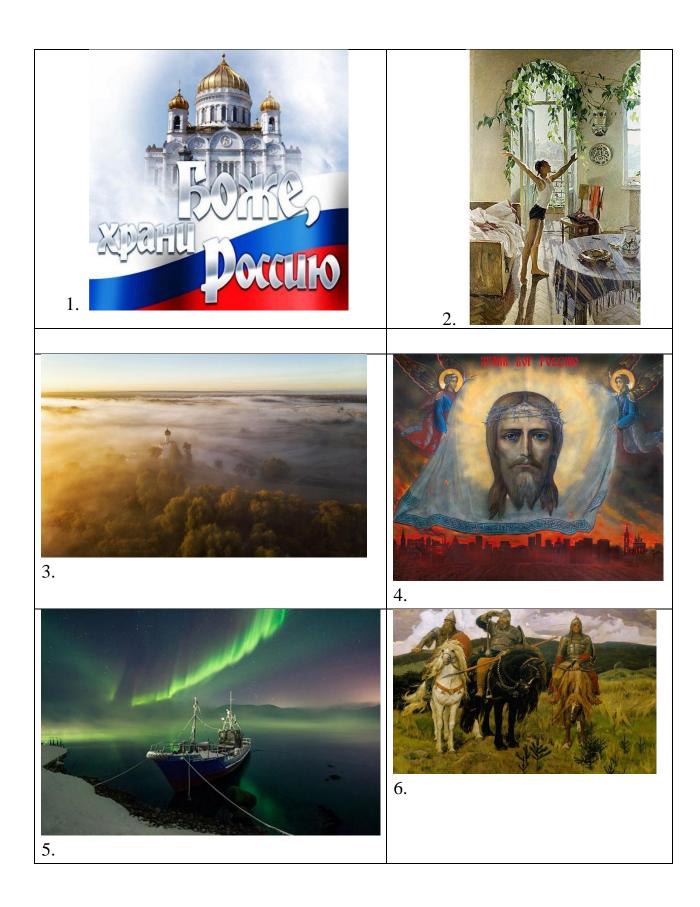
Объединяет не только торжественный, славящий свою страну <u>характер слов</u> этих двух гимнов (**2 балла**), но один и тот же автор слов (Сергей Владимирович Михалков, ФИО) – **4 балла.** Кроме того, Гимн РФ звучит на ту же мелодию, что и Гимн Советского Союза - **1 балл.** При написании полного имени композитора — Александр Васильевич Александров — ещё **4 балла.**

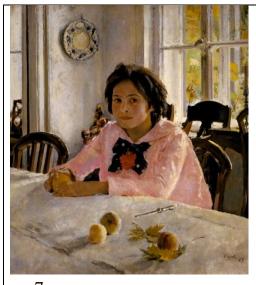
За дополнительные сведения об авторах Гимна - до 4 баллов.

(Об Александре Васильевиче Александрове. Александров является автором музыки Государственного гимна Советского Союза (1943). В 1991 г. после распада СССР музыкой гимна Российской Федерации стала «Патриотическая песня» М. Глинки, но в 2000 г. было принято решение вернуться к музыке А. Александрова на новые, переработанные слова. Одна из лучших песен композитора «Священная война» (сл. В.И. Лебедева-Кумача) создана в первые дни Великой отечественной войны 1941—45 и стала её музыкальной эмблемой. Генерал- майор, основатель знаменитого ансамбля имени Александрова).

(О Сергее Владимировиче Михалкове. Советский и российский писатель, поэт, драматург, публицист, баснописец, сценарист, общественный деятель, военный корреспондент. Наибольшую известность Михалкову принесли его произведения для детей. Умер в возрасте 96 лет). Итого 15 баллов

2. <u>Рассмотрите внимательно представленный ниже иллюстративный материал данного задания. Выберите те иллюстрации, которые, на Ваш взгляд, близки второму куплету Гимна РФ. Объясните свой выбор.</u>







8.

7.

- 2a) Я выбрал(a) следующие иллюстрации, под номерами 1,3,4,5. (по 1 баллу за правильный выбор 4 балла).
- **26)** Данный иллюстративный материал соответствует словам второго куплета нашего Гимна:

От южных морей до полярного края

Раскинулись наши леса и поля.

Одна ты на свете! Одна ты такая —

Хранимая Богом родная земля!

Процитировано *полностью* – <u>4 балла.</u> (Частично – 2 балла).

- **2в)** Среди представленного материала из восьми иллюстраций были картины русских художников:
 - №2 Картина Татьяны Николаевны Яблонской «Утро»,
 - №4 Картина Ильи Сергеевича Глазунова «Спаси, Бог, Россию»,
 - №6 Картина «Богатыри» Виктора Михайловича Васнецова,
 - №7 Картина «Девочка с персиками» Валентина Александровича Серова
- №8 Картина «Девятый вал» Ивана Константиновича Айвазовского За полные имена (ФИО) художников (4 балла) и правильные названия картин (1 балл). Итого 2в)- <u>25 баллов.</u>
- **2г**) Я не выбрал(а) иллюстративный материал под номерами 2,6,7,8. (*no 1 баллу, итого 4 балла*). За аргументированное объяснение *no 2 балла*, итого 2Γ) <u>12 баллов.</u>

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ЗА ЗАДАНИЕ 1.2 – 60 баллов.

ЗАДАНИЕ 2.1

58

- В клетках квадрата написаны определяемые слова (могут быть термины). Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.
 - 1.Соберите слова и запишите их в таблицу.
 - 2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
- 3.Запишите названия эпохи и произведения искусства, объединяющих все найденные вами слова.
- 4.Дополнительно запишите ОДИН яркий пример памятник культурного наследия, относящегося к определенной вами эпохе.

К	0	H	П	E	К	Л
0	Л	H	A	P	И	П
E	T	A	К	Л	И	P
Л	И	П	И	E	П	O
Ь	К	A	P	И	И	Д
H	И	К	A	A	T	A
И	H	К	H	E	Ф	Π
3	P	A	0	Н	P	A

Предполагаемые ответы

Слова-термины	Определение
Колонна	сооружение в виде высокого столба, служащее
	опорой в здании или воздвигаемое в качестве
	монумента
Перикл	афинский государственный деятель, один из
	«отцов-основа-телей» афинской демократии,
	знаменитый оратор и полко-водец, поднял морское
	могущество Афин, украсил город, особенно
	Акрополь, знаменитыми постройками (Парфенон,
	Пропилеи и пр.).
Ансамбль	согласованность, единство частей, образующих
	что-либо целое.
Капитель	венчающая часть колонны или пилястры.

Ника	древнегреческая богиня победы.
Кариатиды	статуя одетой женщины, заменявшая собой колонну или пилястру (в Древней Греции).
Акрополь	возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, верхний город.
Карниз	венчающая часть стены здания в виде горизонтальной выступающей плиты.
Культурно- историческая эпоха	Античность, Древняя Греция, классика, 5 в. до н.э.
Произведение искусства	Афинский Акрополь (Парфенон, Пропилеи)
Дополнительный пример	Эрехтейон (Храм Ники Аптерос, Театр Диониса и др.)

Критерии оценивания

- 1) Участник правильно **собирает слова и записывает** их в таблицу. *По 2 балла* за каждый правильный ответ. За неполный ответ 1 балл. **Всего:** <u>16 баллов.</u>
- 2) Участник дает им **лаконичное пояснение**, определение. **По 4 балла** за каждый правильный ответ. За неполный ответ 2 балла. **Всего:** <u>32 балла</u>.
- 3) Участник правильно **определяет эпоху, произведение искусства**, объединяющие все найденные слова. *По 3 балла* за каждый правильный ответ. За неполный ответ 1 балл. **Всего: 6 баллов.**
- 4) Участник дополнительно записывает **ОДИН яркий пример** памятник культурного наследия, относящегося к определенной эпохе <u>4 балла.</u> За неполный ответ 2 балла.

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА 2.1 - 58 БАЛЛОВ.

Задание 2.2

42

Даны 4 плаката. Рассмотрите их.



- 1. Напишите в таблице пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.
- 2. Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое историческое время отражено в каждом плакате? Запишите ответы в таблице.
- 3. Напишите названия музыкальных произведений, которые бы отражали то же время, что и на плакатах, и могли бы усилить их воздействие на зрителя. Напишите имена авторов этих музыкальных произведений.

1. Признаки, характерные для искусства плаката	
1.1. Средство агитации и пропаганды	
1.2. Информативность	
1.3. Эмоциональность в том числе юмор и сатира	
1.4. Массовость	
1.5. Доступность, лаконичность и др.	

2. Историческое время, отраженное в плакате А	3. Музыкальное произведение
Великая Отечественная война	«Священная война»
июнь <u>1941 г.</u> - художник <u>И М. Тоидзе</u>	муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева- Кумача 1941 г.
2. Историческое время, отраженное в плакате Б	3. Музыкальное произведение
Советская послевоенная школа	«Пусть всегда будет солнце»
1959 г. – художник В.И. Говорков	муз. А.Островского, сл. Л.Ошанина 1962 г.
	или Песня о пионерах-героях
	сл. С.Гребенников, Н.Добронравов, муз.
	А.Пахмутова, 1962 г.
2. Историческое время, отраженное в плакате В	3. Музыкальное произведение
плакате В	3. Музыкальное произведение «Красная Армия всех сильней» Сл. П. Григорьева, муз. С. Покрасса, 1920
плакате В Страна после гражданской войны. Время	«Красная Армия всех сильней»
плакате В Страна после гражданской войны. Время «культурной революции».	«Красная Армия всех сильней» Сл. П. Григорьева, муз. С. Покрасса, 1920
плакате В Страна после гражданской войны. Время «культурной революции».	«Красная Армия всех сильней» Сл. П. Григорьева, муз. С. Покрасса, 1920 г.
плакате В Страна после гражданской войны. Время «культурной революции».	«Красная Армия всех сильней» Сл. П. Григорьева, муз. С. Покрасса, 1920 г. или «Наш паровоз»
плакате В Страна после гражданской войны. Время «культурной революции». 1920 г. – художник А.А.Радаков	«Красная Армия всех сильней» Сл. П. Григорьева, муз. С. Покрасса, 1920 г. или «Наш паровоз» Сл. Б.Скорбина, муз. П. Зубаков, 1922 г.
плакате В Страна после гражданской войны. Время «культурной революции». 1920 г. – художник А.А.Радаков 2.Историческое время, отраженное в плакате Г	«Красная Армия всех сильней» Сл. П. Григорьева, муз. С. Покрасса, 1920 г. или «Наш паровоз» Сл. Б.Скорбина, муз. П. Зубаков, 1922 г. 4. Музыкальное произведение
плакате В Страна после гражданской войны. Время «культурной революции». 1920 г. – художник А.А.Радаков 2.Историческое время, отраженное в плакате Г Революция в России 1905 года	«Красная Армия всех сильней» Сл. П. Григорьева, муз. С. Покрасса, 1920 г. или «Наш паровоз» Сл. Б.Скорбина, муз. П. Зубаков, 1922 г. 4. Музыкальное произведение «Интернационал»,
плакате В Страна после гражданской войны. Время «культурной революции». 1920 г. – художник А.А.Радаков 2.Историческое время, отраженное в плакате Г Революция в России 1905 года Б. Кустодиев «Жупел революции»	«Красная Армия всех сильней» Сл. П. Григорьева, муз. С. Покрасса, 1920 г. или «Наш паровоз» Сл. Б.Скорбина, муз. П. Зубаков, 1922 г. 4. Музыкальное произведение «Интернационал», Сл. Э. Потье, муз. П. Дегейтера, 1902 г.
плакате В Страна после гражданской войны. Время «культурной революции». 1920 г. – художник А.А.Радаков 2.Историческое время, отраженное в плакате Г Революция в России 1905 года	«Красная Армия всех сильней» Сл. П. Григорьева, муз. С. Покрасса, 1920 г. или «Наш паровоз» Сл. Б.Скорбина, муз. П. Зубаков, 1922 г. 4. Музыкальное произведение «Интернационал»,

Критерии оценивания

- 1) Участник называет пять самых важных признаков. **По 2 балла** за каждый правильный ответ. **Всего: 10 баллов.**
- 2) Участник **называет, какое историческое время отражено в каждом плакате**. *По 4 балла* за каждый правильный ответ. За неполный ответ 2 балла. **Всего**: <u>16 баллов</u>.
- 3) Участник правильно называет музыкальное произведение. **По 4 балла** за каждый правильный ответ. За неполный ответ 2 балла. <u>16 баллов.</u>

ЗАДАНИЕ 3.

45

<u>Тест.</u> Определите картину и её автора по фрагменту с изображением птицы. Дайте дополнительную информацию о художнике, его стиле, картинах, эпохе. В помощь участнику олимпиады ниже представлены другие фрагменты этих же картин. Это, своего рода, подсказка.

Предполагаемые варианты ответов и критерии оценки

Фрагмент картины



✓ Виктор Васнецов✓ Игорь Грабарь✓ Василий Верещагин

Название картины и ее автор



Василий Верещагин «Апофеоз войны».

<u>русский</u> живописец и литератор, один из наиболее известных художниковбаталистов.

Художник писал:

«В своих наблюдениях жизни во время моих разнообразных странствий по белу свету я был особенно поражён тем фактом, что даже в наше время люди убивают друг друга повсюду под всевозможными предлогами и всевозможными способами».

Когда русско-японская война началась, Верещагин поехал на фронт. Он погиб 31 марта (13 апреля) 1904 года вместе с адмиралом С. О. Макаровым при подрыве на мине броненосца «Петропавловск» на внешнем рейде Порт-Артура.

Серии картин Верещагина:

Кавказская серия (1863—1864, 1865 гг.) Туркестанская серия (1867—1874 гг.) «Варвары».

Героическая поэма. В неё входят картины: «Высматривают» (1873), «Нападают врасплох» (1871), «Окружили — преследуют...» (1872) «Представляют трофеи» (1872), «Торжествуют» (1872), «Апофеоз войны» (1871) Индийская серия (1874—1880-е) Балканская серия (1877—1881). Включает картины: «В турецкой покойницкой» (1881) Трилогия казней (1884—1887) Палестинская серия (1884—1885) [34] Русская серия (1884—1885) Наполеон в России (1887—1900)[35] Госпитальная серия (1903—1904)



- ✓ Леонардо да Винчи
- ✓ Питер Пауль Рубенс
- ✓ Рафаэль Санти



Это картина **Рафаэля «Мадонна со щеглёнком».** (Эпоха Возрождения. 1507 год, Галерея Уффици). Перед Мадонной стоят два мальчика. Один из них – *Иисус Христос*, второй – *Иоанн Креститель*. В руке у последнего мы видим *щегла*. В

символике Возрождения эта **птица**, пролетая над Спасителем, **вырвала** у него **шип из тернового венца**. Частица Христовой крови упала ей на голову, и с тех пор все щеглы помечены этой меткой — красным пятном вокруг глаз.

Иисус нежно гладит щегленка и с грустью смотрит на Иоанна. Он знает об уготованной ему судьбе и принимает её.

Цвет одеяния Марии также является символом. Синяя накидка говорит нам о её целомудрии, а красное платье намекает на будущие муки её сына Иисуса.

В руках Марии мы видим *раскрытую* книгу. Здесь это символ *Божественной* правды и откровения. <u>Другие картины</u> художеника: «Прекрасная садовница», «Сикстинская мадонна», «Святой Георгий», «Мадонна Конестабиле», «Обручение девы Марии» и др.



- ✓ Питер Брейгель Старший
- ✓ Анри Руссо



Питер Брейгель Старший — фламандский художник, большую часть своей жизни создававший гравюры, став признанным мастером в этом деле.

Писать именно картины он начал в последнее десятилетие своей жизни.

Картина «Охотники на снегу». Фрагмент –

✓ Борис Кустодиев

это нижняя часть картины. Тех птиц, что изображены вверху (на дереве и в небе), узнать было бы совсем просто. Написана маслом по дереву в 1565 году. Является частью цикла из шести картин, изображавших времена года (пять из них, включая «Охотников на снегу», сохранились). Картина находится в собрании Музея истории искусств в Вене. Все детали на картине тщательно прописаны. Чёткая детализация образов на картине — характерная черта стиля художника.

Картина показана в одном из эпизодов фильма Андрея Тарковского «Солярис», стала визуальной основой одного из эпизодов его же фильма «Зеркало» (60-е минуты фильма).

Картины художника: «Поклонение волхвов», «Детские игры», «Вавилонская башня», «Жатва» и др.



✓ Николай Ярошенко✓ Михаил Врубель✓ Константин Коровин



В 1888 году на 16-й выставке передвижников была представлена самая

известная и, пожалуй, самая скандальная картина Николая Александровича Ярошенко «Всюду жизнь».

(Государственная Третьяковская галерея)

Тема социальных противоречий. Арестантский вагон. Зарешеченное окно. Через него кормят вольных голубей этапируемые: вдова (в чёрном платке) с ребёнком лет пяти, крестьянин (с окладистой бородой и усами), интеллигент (с клиновидной бородкой и усиками) и заключённый-украинец (с казацким чубом и висячими усами). Перед нами мастерская типизация, умение художника через отдельные образы и сюжеты представлять целые сословия. Несправедливо угнетаемый верхами бедный народ. Несправедливость и в том, что не могут люди с такими благообразными лицами быть преступниками. Скорее преступен суд и строй, их осудившие. А нравственная красота — за ними. И потому не нужна иная красота: цвета, света, линий. Вагон грязнозелёный, с облезшей краской. Внутри вагона темень. Деревянная платформа серая. Небо блёклое. Голуби тоже не блестят.

Мы видим работу художникапередвижника. Типичный критический реализм: художник ставил задачу обличить пороки общества, пробудить совесть зрителей.

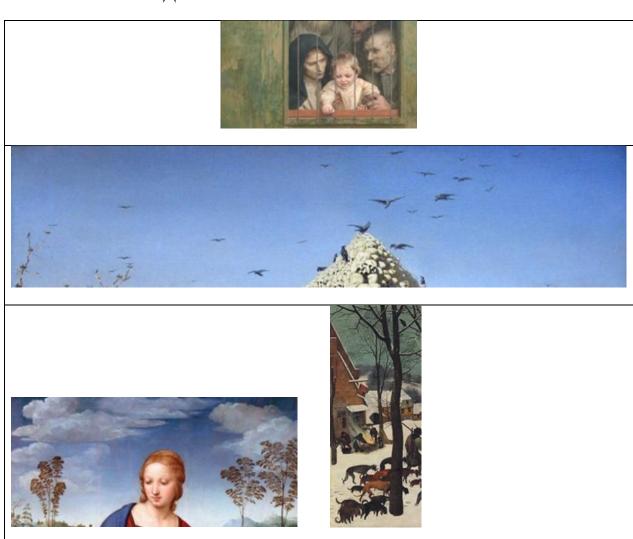
Обвиняли художника и в святотатстве: заключенные изображены так, будто это Святое семейство. Женщина с малышом напоминает Богородицу с Иисусом, мужчина с бородой святого Иосифа, а голуби воспринимаются как символ Святого Духа.

Картины Ярошенко: «Кочегар», «Курсистка», «Девушка-крестьянка», «Заключённый» и др.

- 1) Участник безошибочно определяет название картины *3 балла*. <u>Итого</u> **12 баллов**.
- 2) Правильно угадывает в тесте автора рассматриваемого фрагмента картины 3 балла. Итого **12 баллов.**
- 3) Определяет в описании картины и творчества художника характерные черты эпохи и его стиля 3 балла. Итого **12 баллов.**
- 4) Называет другие картины художника *3 балла* за картину (не более 3-x) **9 баллов.**

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 45 баллов

ФРАГМЕНТЫ-ПОДСКАЗКИ:



ЧЕТВЁРТЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

ЗАДАНИЕ 4.1

64

Ответы и критерии оценивания

O	Ответы и критерии оценивания						
Ло	гические і	вопрос	Ы		Логические ответы		
1.,	Дайте с	определ	лен	ие: чт	1.Просвещенный монарх, пользуясь		
«просвещенный монарх» (в области						своей властью, поможет делу	
культуры). Кому из царствующих особ						просвещения общества и	
подходит этот «титул»; объясните,						установлению справедливости в	
ПО	чему?_					государстве. Екатерина Вторая	
						писала пьесы, либретто, сказки;	
						открывались частные типографии,	
						внесословные учебные заведения,	
						Смольный институт, процветало	
						искусство)	
	Главным :				вительном	2. Стремление показать	
	кусстве XV				ульптура)	современникам и оставить	
ста	ал портрет.	С чем	это	связано?		потомкам выдающиеся имена	
						«породы новых людей».	
3. №	1		30			3. Греция (античность); готика	
7.40	Архитектурные новшества	Эпоха (век,	№	Архитектурные новшества	Эпоха (век,	(средневековье); барокко; Древний	
		стиль)			стиль, страна)	Египет (допускается Вавилон);	
1	Дорический ордер		4	Оформление		Византия; 20 век.	
				колонн		,	
2	Арочно- стрельчатые			Купола на четырех опорах (на			
	конструкции			парусах)			
3	Форма овала		6	Железобетон			
4.	«Журнал из	зящных	х и	скусств» в	отзыве на	4. Речь идёт о картинах	
	явление но					«Итальянское утро» и	
	сал: «Жела			•	1	«Итальянский полдень».	
	,	ДЕНЬ		го искусс			
	стоин своег		_				
		ентарий	Й	этой «	странной»		
	метке.			102	1 A	5 П V V	
	Сфинксы б	-			-	5. П. Клодт. Укротители коней.	
	уравьевым				-	Аничков мост.	
		•		И ПО	•		
	ператора						
	ипетские	-			бережно		
доставлены на берега Петербурга, хотя							
изначально было решено украсить							
набережную «конями». О каких конях идёт речь, и где наконец они обрели себе							
_	чь, и где стоянное м		1СЦ	, они оор	сли себе		
	стоянное мо Строительн		V O*	запка г	TO UTO TO	6. Пропин сапово навиовая меная	
	строительн явольское,		_			6. Дворцы, садово-парковая малая	
	явольское, льше строи			-		архитектура, гранитные берега	
	льше строи сала Екат					столичных рек и каналов, мосты и	
	сала Екал хитектурой	_		-		мостовые, триумфальные	
ap.	литектурой	ь то	υh	лил воспри			

императрицы» и только затем средством укрепления государственного строя. Укажите государственные архитектурные интересы (проекты) Екатерины Второй 7. «Для людей моего поколения есть два памятника Пушкину. Оба одинаковых Пушкина стоят друг против друга, разделенные шумной площадью, потоками автомобилей, светофорами, жезлами регулировщиков. Один Пушкин призрачный. Он стоит на своем старом, законном месте, но его видят только старые москвичи. Для других он незрим. В незаполнимой пустоте начала Тверского бульвара они видят подлинного Пушкина, окруженного фонарями и бронзовой цепью. А Пушкин сегодняшний для меня лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м году, что так взволновало автора этих
укрепления государственного строя. Укажите государственные архитектурные интересы (проекты) Екатерины Второй 7. «Для людей моего поколения есть два памятника Пушкину. Оба одинаковых Пушкина стоят друг против друга, разделенные шумной площадью, потоками автомобилей, светофорами, жезлами регулировщиков. Один Пушкин призрачный. Он стоит на своем старом, законном месте, но его видят только старые москвичи. Для других он незрим. В незаполнимой пустоте начала Тверского бульвара они видят подлинного Пушкина, окруженного фонарями и бронзовой цепью. А Пушкин сегодняшний для меня лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м
Укажите государственные архитектурные интересы (проекты) Екатерины Второй 7. «Для людей моего поколения есть два памятника Пушкину. Оба одинаковых Пушкина стоят друг против друга, разделенные шумной площадью, потоками автомобилей, светофорами, жезлами регулировщиков. Один Пушкин призрачный. Он стоит на своем старом, законном месте, но его видят только старые москвичи. Для других он незрим. В незаполнимой пустоте начала Тверского бульвара они видят подлинного Пушкина, окруженного фонарями и бронзовой цепью. А Пушкин сегодняшний для меня лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м
7. «Для людей моего поколения есть два памятника Пушкину. Оба одинаковых Пушкина стоят друг против друга, разделенные шумной площадью, потоками автомобилей, светофорами, жезлами регулировщиков. Один Пушкин призрачный. Он стоит на своем старом, законном месте, но его видят только старые москвичи. Для других он незрим. В незаполнимой пустоте начала Тверского бульвара они видят подлинного Пушкина, окруженного фонарями и бронзовой цепью. А Пушкин сегодняшний для меня лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м
памятника Пушкину. Оба одинаковых Пушкина стоят друг против друга, разделенные шумной площадью, потоками автомобилей, светофорами, жезлами регулировщиков. Один Пушкин призрачный. Он стоит на своем старом, законном месте, но его видят только старые москвичи. Для других он незрим. В незаполнимой пустоте начала Тверского бульвара они видят подлинного Пушкина, окруженного фонарями и бронзовой цепью. А Пушкин сегодняшний для меня лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м
памятника Пушкину. Оба одинаковых Пушкина стоят друг против друга, разделенные шумной площадью, потоками автомобилей, светофорами, жезлами регулировщиков. Один Пушкин призрачный. Он стоит на своем старом, законном месте, но его видят только старые москвичи. Для других он незрим. В незаполнимой пустоте начала Тверского бульвара они видят подлинного Пушкина, окруженного фонарями и бронзовой цепью. А Пушкин сегодняшний для меня лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м
Пушкина стоят друг против друга, разделенные шумной площадью, потоками автомобилей, светофорами, жезлами регулировщиков. Один Пушкин призрачный. Он стоит на своем старом, законном месте, но его видят только старые москвичи. Для других он незрим. В незаполнимой пустоте начала Тверского бульвара они видят подлинного Пушкина, окруженного фонарями и бронзовой цепью. А Пушкин сегодняшний для меня лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м
автомобилей, светофорами, жезлами регулировщиков. Один Пушкин призрачный. Он стоит на своем старом, законном месте, но его видят только старые москвичи. Для других он незрим. В незаполнимой пустоте начала Тверского бульвара они видят подлинного Пушкина, окруженного фонарями и бронзовой цепью. А Пушкин сегодняшний для меня лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м
регулировщиков. Один Пушкин призрачный. Он стоит на своем старом, законном месте, но его видят только старые москвичи. Для других он незрим. В незаполнимой пустоте начала Тверского бульвара они видят подлинного Пушкина, окруженного фонарями и бронзовой цепью. А Пушкин сегодняшний для меня лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м
призрачный. Он стоит на своем старом, законном месте, но его видят только старые москвичи. Для других он незрим. В незаполнимой пустоте начала Тверского бульвара они видят подлинного Пушкина, окруженного фонарями и бронзовой цепью. А Пушкин сегодняшний для меня лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м
законном месте, но его видят только старые москвичи. Для других он незрим. В незаполнимой пустоте начала Тверского бульвара они видят подлинного Пушкина, окруженного фонарями и бронзовой цепью. А Пушкин сегодняшний для меня лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м
старые москвичи. Для других он незрим. В незаполнимой пустоте начала Тверского бульвара они видят подлинного Пушкина, окруженного фонарями и бронзовой цепью. А Пушкин сегодняшний для меня лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м
незаполнимой пустоте начала Тверского бульвара они видят подлинного Пушкина, окруженного фонарями и бронзовой цепью. А Пушкин сегодняшний для меня лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м
бульвара они видят подлинного Пушкина, окруженного фонарями и бронзовой цепью. А Пушкин сегодняшний для меня лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м
окруженного фонарями и бронзовой цепью. А Пушкин сегодняшний для меня лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м
цепью. А Пушкин сегодняшний для меня лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м
лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м
венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м
Пушкинской площади в Москве в 1950-м
году, что так взволновало автора этих
строк?
8. «Более зверского лица я больше ни у 8. «Иван Грозный убивает своего
кого не нашёл», - говорил И. Репин, выбрав сына»
художника Г. Мясоедова в качестве модели
для своей картины. Назовите картину, для
которой позировал автор полотен «Земство
обедает» и «Косцы».
9. У В.А. Моцарта есть опера «Похищение 9. Гарем.
из сераля». Назовите европейский синоним
слова «сераль». Известно, что его родина –
Восток, и там оно означало «охраняемый,
запретный» (от арабского «харам»)
10. Символика чисел (и не всегда 10.Храм – на месте гибели
евангельских) свойственна православию. императора Александра Второго.
Высота главного купола Спаса на Крови в 1881 г. – год убийства Александра
Санкт-Петербурге – 81 метр, высота II, которому было тогда 63 года. 20
второго по высоте купола – 63 метра. знаменитых реформ провёл
Двадцать гранитных памятных табличек император.
установлены в цоколе храма. Крест
колокольни Спаса на Крови венчает
вызолоченная царская корона. Что
обозначают эти символы?
ооозначают эти символы!

11. Великая Китайская стена – не только	11.Берлинская стена, Кремлёвская
оборонительное сооружение, но и	стена в Москве, Стена Плача в
выдающийся памятник искусства. Какие	Иерусалиме и т.д.)
ещё вы знаете знаменитые стены-символы,	1100
стены-произведения	
искусства?	
12. Рекомендуя себя миланскому герцогу	12. Леонардо да Винчи.
Лодовико Сфорца он писал: «У меня есть	
планы мостов, очень легких и прочных У	
меня есть также чертежи для	
изготовления пушек, очень удобных и	
легких в транспортировке Я могу делать	
закрытые колесницы, безопасные и	
неприступные, которые со своей	
артиллерией врываются во вражеский	
строй. Я могу создать катапульту,	
баллисту или другую машину удивительной	
силы». И в самом конце: «Во дни мира я –	
зодчий и живописеи». Кто он?	

Участник правильно отвечает на поставленные вопросы.

Вопросы №№ 1, 2 — *по 5 баллов* за правильный ответ. За неполный ответ - 2 балла. Всего: 10 баллов.

Вопрос № 3 – *по 3 балла* за правильные ответы. За неполный ответ 1-2 балла (на усмотрение жюри). Всего: 18 баллов.

Вопросы №№ 4-12 – *по 4 балла* за каждый правильный ответ. За неполный ответ - 1 балл. Всего: <u>36 баллов.</u>

Максимальное количество баллов за задание – 64 балла.

ЗАДАНИЕ 4.2

50

Культурологическое сочинение-рассуждение на тему «Понимание искусства» (не более 1,5 страниц)

Профессиональные оценки картин, музыкальных произведений, кинофильмов часто сначала вызывают у юных любителей искусства чувство несогласия и желание взбунтоваться против традиционных взглядов. Расскажите, случалось ли подобное с Вами, почему? Осознавали ли вы впоследствии ошибочность своих суждений?

Критерии оценивания

Сочинение оценивается по пятибалльной системе, где **«пятёрка» равна 50 баллам**, **«четвёрка» - 40**, **«тройка» - 25 баллам**. **«**Единица» и **«двойка» не оцениваются**. Учитываются:

- соответствие сочинения заявленной теме, доказательность выдвинутой идеи;
- **»** выражение своей собственной точки зрения на проблему с опорой на знания из жизненного опыта;
- наличие примеров-аргументов из области искусства, уместное использование цитат;
- оригинальность суждений автора сочинения, четкость формулировки своих мыслей;
- отсутствие фактических ошибок в примерах из жизни деятелей культуры и истории создания ими произведений;
- раскрытие суждений и аргументов с опорой на искусствоведческие положения;
- > грамотность, соблюдение речевых и этических норм;
- логическая последовательность и завершённость (наличие вступления, основной части, заключения, деление текста на абзацы);
- > соблюдение грамматических и пунктуационных норм.

ИТОГО – 366 баллов