

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2022–2023 УЧЕБНОМ ГОДУ
ОТВЕТЫ НА ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ 10 КЛАССОВ**

Задание 1. Познакомьтесь с описанием произведения искусства, приведенными в тексте:

«...Это был второй конный памятник русскому царю. В условном одеянии, на вздыбленной лошади, царь изображается автором как законодатель и цивилизатор. Вот что писал по этому поводу сам автор: «Монумент мой будет прост... Я ограничусь только статуей этого героя, которого я не трактую ни как великого полководца, ни как победителя, хотя он, конечно, был и тем и другим. Гораздо выше личность создателя-законодателя...» Скульптор изобразил царя в подчёркнуто динамическом состоянии, одел его в простую и лёгкую одежду, которая, по словам скульптора, принадлежит «всем нациям, всем мужам и всем векам; одним словом, это героическое одеяние». Постамент в виде громадной скалы — символ преодолённых царём трудностей, а введённая в композицию змея представляет собой остроумную находку в решении задачи по обеспечению статической устойчивости монумента. Её появление под ногами вздыбленного коня достаточно убедительно объясняется тем, что она изображает «враждебные силы». И только венки из лавра, венчающий голову, да меч, висящий у пояса, указывают на роль царя как полководца-победителя».

1. Определите произведение искусства по описанию.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
3. Напишите полное имя его создателя.
4. Укажите время, когда он был создан.
5. Каким событиям в России посвящён этот монумент или какие факты о самом произведении искусства ты можешь назвать?

Название произведения	Памятник Петру I (Медный всадник)
Автор	Этьен Фальконе, французский скульптор
Вид искусства	Скульптура
Время создания	18 век (создание 1768—1770 годы, открытие 1782)
Факты о произведении искусства	Памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Его открытие состоялось 7 (18) августа 1782 года. Памятник изготовлен из бронзы. Название «медный» закрепилось за ним благодаря поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно названо произведение	1 балл, <i>всего не более 1 балла</i>	
Правильно указан автор	2 балла, <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно определен вид искусства	1 балл, <i>всего не более 1 балла</i>	
Правильно указано время создания	4 балла, <i>всего не более 4 баллов</i>	

Указаны факты о произведении искусства (не более 3 предложений)	по 2 балла, <i>всего не более 6 баллов</i>	
	Максимально 14 баллов	Всего:

Задание 2. Определи художественное полотно по фрагменту.



1. Напиши название работы и ее автора: «Последний день Помпеи», Карл Павлович Брюллов.

2. Назови жанр – исторический.

3. Опиши общую композицию работы. Например, в основе сюжета лежит история о трагической гибели древнеримского города Помпеи, расположенного у подножия вулкана Везувий, в августе 79 года до н. э. В левой части картины на втором плане изображены несколько человек, прямо на зрителя смотрит женщина, в глазах которой читается ужас. А за ней — художник с ящиком красок на голове: это автопортрет Брюллова, переживающего трагедию вместе со своими персонажами. В правой части картины на втором плане изображен всадник на коне, который встал на дыбы. А ближе к зрителю — жених, охваченный ужасом, который пытается удержать на руках свою невесту (на ней венок из роз), потерявшую сознание. На первом плане — два сына несут своего старика отца на руках. А рядом с ними — юноша, умоляющий мать подняться и бежать далее от этой всепоглощающей стихии. Кстати, этот юноша не кто иной, как Плиний Младший, действительно спасшийся и оставивший свои воспоминания о трагедии. В картине нет главного персонажа, но есть центральные: златокудрый ребенок возле распростертого тела своей погибшей матери в желтой тунике — символ падения старого мира и зарождения нового, это противопоставление жизни и смерти — в лучших традициях романтизма. В этой картине Брюллов показал себя и как новатор, используя два источника света — горячий красный свет на заднем плане, передающий ощущение надвигающейся лавы, и холодный зеленовато-голубой на переднем плане, добавляющий сюжету дополнительную драматургию. Яркий и насыщенный колорит этой картины также нарушает классические традиции и позволяет говорить о художнике как о романтике.

4. Укажи три известные работы этого же художника. Например, «Итальянский полдень», «Всадница», «Турчанка».

5. Укажи три работы этого же жанра других авторов. Например, И. Репин. «Крестный ход в Курской губернии», В. Суриков «Боярыня Морозова», Н. Ге «Петр I допрашивает Алексея Петровича в Петергофе» или др.

6. Если бы тебе предложили создать картину в этом жанре, какое событие ты бы взял за основу, почему? Выбор учащегося.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно указаны полное имя автора и название его работы	по 1 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 4 баллов</i>	
Правильно указан жанр	1 балл, <i>всего не более 1 балла</i>	
Правильно описана общая композиция картины (<i>не более 10 предложений</i>)	по 2 балла за каждое предложение, <i>всего не более 20 баллов</i>	
Указаны три работы автора	по 1 баллу, <i>всего не более 3 баллов</i>	
Указаны три работы этого же жанра других авторов	по 2 балла, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно выбрано историческое событие и обоснован выбор (<i>не более 3 предложений</i>)	по 2 балла, <i>всего не более 6 баллов</i>	
	Максимально 40 баллов	Всего:

Задание 3. 1. Соотнесите название архитектурного стиля с его особенностями и архитектурными объектами.

2. По возможности, укажите названия архитектурных объектов.

3. Определите место (страну) нахождения архитектурных объектов. Ответ занесите в таблицу.

Название стиля	Особенности
Романский	А) Основные черты этого стиля — изящество, устремлённость ввысь, арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.
Готика	Б) Отличительной особенностью стиля являются отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых материалов (металл, бетон, стекло). Зодчие, вдохновленные красотой природы и невероятными изгибами растений, стали создавать свои проекты, ориентируясь на естественность и эстетику флоры.
Барокко	В) Для этого стиля архитектуры характерны: пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры

	на фасадах и в интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры.
Классицизм	Г) Здания этого стиля выглядели особенно прочными и основательными. Этому способствовали массивные стены с узкими проемами окон и ступенчато-углублёнными порталами. Архитектура сохранила многие основные черты римского архитектурного стиля — круглые арки, а также бочкообразные своды.
Модерн	Д) Архитектура этого стиля черпает свои мотивы в традициях античности, олицетворением которой стал фасад греческого храма или римского сооружения с портиком, колоннадами, треугольным фронтоном, расчленение стен пилястрами, карнизами – элементами ордерной системы.
Эклектика	Е) Художественное направление в архитектуре, ориентированное на использование в одном сооружении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях.

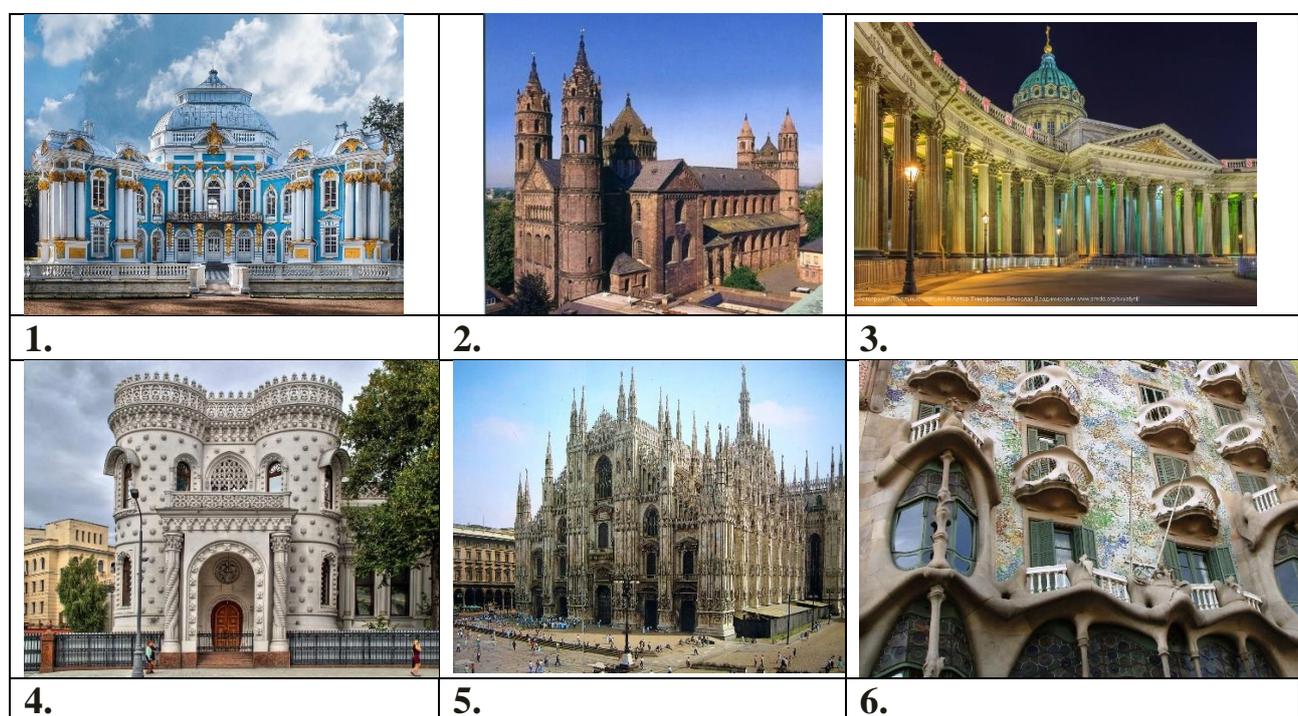


Таблица для выполнения задания

<i>Стиль</i>	<i>Романский</i>	<i>Готический</i>	<i>Барокко</i>	<i>Классицизм</i>	<i>Модерн</i>	<i>Эклектика</i>
<i>Особенности</i>	Г	А	В	Д	Б	Е
<i>№ архитектурног о объект</i>	2	5	1	3	6	4
<i>Название сооружения</i>	Собор Св. Петра	Собор Рождества Девы Марии	Павильон Эрмитаж	Казанский собор	Дом Бальо	Особняк Арсения Абрамовича Морозова.

Место нахождения объекта	Вормс Германия	Милан Италия	Царское Село Россия	Санкт-Петербург Россия	Барселона Испания	Москва Россия
---------------------------------	-------------------	-----------------	------------------------	---------------------------	----------------------	------------------

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно определены особенности архитектурных стилей	по 1 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно указан № архитектурного объекта	по 1 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно даны названия	по 1 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно указано местонахождение объекта	по 1 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 6 баллов</i>	
	Максимально 24 балла	Всего:

Задание 4. Внимательно рассмотри данные иллюстрации. Укажи названия произведений, композитора, год или век создания. Назови имена главных героев. Назови жанр произведений и определение этого жанра. Ответ запиши в таблицу.

		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.

Таблица для выполнения задания

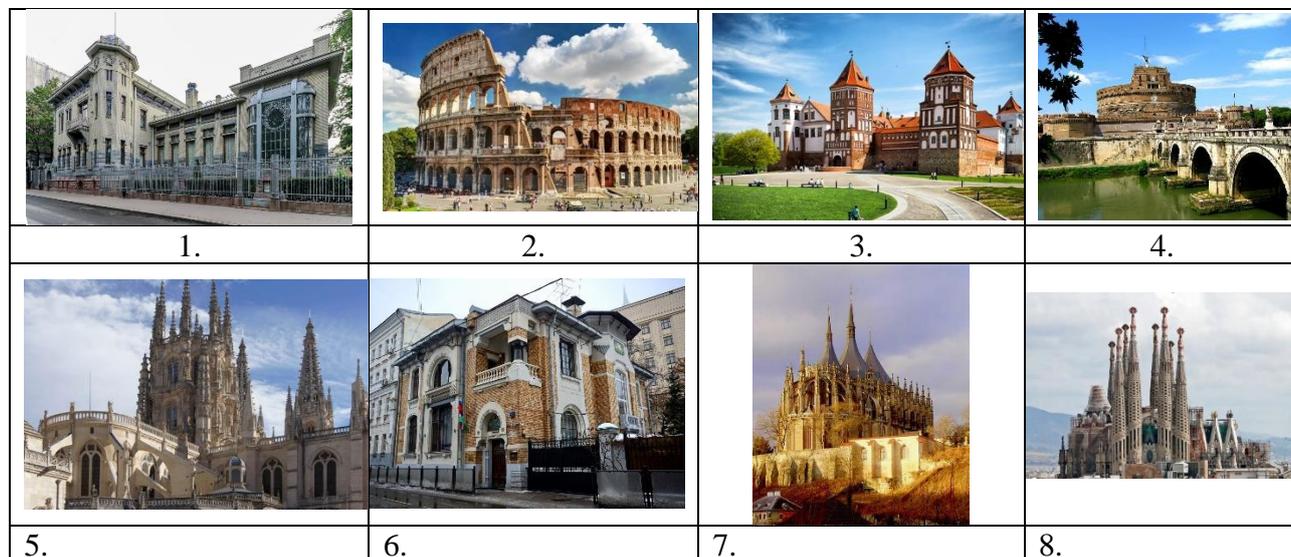
№	Название	Композитор	Век или год создания	Имена главных героев
1.	«Аида»	Д. Верди	1870 г., XIX век	Фараон, Рамфис, Аида, Радамес, Амнерис
2.	«Орфей»	К. Глюк	1762 г., XVIII век	Орфей, Амур, Эвридика
3.	«Волшебная флейта»	В. А. Моцарт	1791 г., XVIII век	Тамино, Памина, Зарастро, Папагено
4.	«Юнона и «Авось»	А.Рыбников	1980 г., XX век	Резанов, Кончита, Федерико
5.	«Ромео и Джульетта»	Ш. Гуно	1867 г., XIX век	Ромео, Джульетта, Леди Монтекки, Леди Капулетти, Кормилица, Граф Капулетти
6.	«Кармен»	Жорж Бизе	1875 г., XIX век	Кармен, Хозе, Эскамильо
Общая тема		Тема любви, жертвенности во имя любви		
Жанр. Определение жанра		Опера — музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова.		
Лишнее произведение		«Юнона» и «Авось». Написана в жанре рок-оперы (музыкально-драматическое произведение, стилистической основой которого является рок-музыка, является разновидностью мюзикла). Произведение XX века.		

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно даны названия оперным произведениям	по 1 баллу <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно указаны фамилии композиторов	по 1 баллу <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно указано время создания оперы	по 1 баллу <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно указаны имена героев музыкального произведения (не более трех)	по 1 баллу <i>всего не более 18 баллов</i>	
Правильно определена общая тема	1 балл, <i>всего не более 1 балла</i>	
Правильно определен жанр	1 балл, <i>всего не более 1 балла</i>	
Правильно выделен и обоснован выбор лишнего произведения	2 балла, <i>всего не более 2 баллов</i>	
	Максимально 40 баллов	Всего:

Задание 5. Даны изображения 8 архитектурных сооружений двух-трех разных стилей.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям. 2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля. 3. Расположить группы в хронологической последовательности.



Перечень архитектурных сооружений в задании:

1. Особняк балерины Матильды Кшесинской, Санкт-Петербург.
2. Колизей, Рим.
3. Мирский замок. Гродненская область. Белорусия.
4. Мавзолей Андриана, Рим.
5. Бургосский собор, Испания.
6. Особняк предпринимателя Отто Адольфовича Листа, Москва.
7. Церковь Святой Варвары в Кутной Горе, Чехия.
8. Саграда Фамилия. Барселона.

Таблица для выполнения задания

Стиль	Название стиля	Название стиля	Название стиля
	Модерн	Древний Рим	Готика
	Соответствующие цифре	Соответствующие цифре	Соответствующие цифре
	1,6,8	2,4	3, 5, 7
Отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля	Например: особенностью модерна является отсутствие в архитектуре зданий строгих прямых линий. Дома из железобетона, металла и стекла, построенные в этом стиле,	Например: грандиозные храмы, амфитеатры, термы, форумы, триумфальные арки и колонны прославляли <i>мощь Рима</i> . Для них были характерны монументальность, пышная отделка, множество украшений, стремление к строгой симметрии. Римские специалисты возводили огромные своды, используя	Например: <i>готический стиль</i> соединил в себе суровость камня, лёгкость стекла и яркость витражных красок. Устремлённые ввысь остроконечные башни, невесомые полуарки, строгие вертикальные колонны и даже

	привлекают своими нетрадиционными формами и многообразием декоративных элементов.	камень и бетон. Связующим веществом служил вулканический пепел. Согласно свидетельствам историков, жидкий бетон мастера заливали в опалубку из дерева, которую удаляли при застывании.	заострённые кверху оконные проёмы — всё это демонстрирует стремление человечества к небесному, возвышенному, запредельному.
Группы в хронологической последовательности	Древний Рим; Готика; Модерн.		

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно названы стили	по 1 баллу за каждое правильное название, <i>всего не более 8 баллов</i>	
Правильно указаны отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля	по 2 балла за каждое определение, <i>всего не более 18 баллов</i>	
Указаны группы в хронологической последовательности	по 1 баллу, <i>всего не более 3 баллов</i>	
	Максимально 29 баллов	Всего:

Задание 6. Рассмотрите внимательно художественное полотно.

Определите:

1. Автора.
2. Название произведения.
3. Жанр.
4. Опишите общую композицию работы.
5. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции.
6. Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра и полные имена их авторов.
7. Укажите известные работы этого художника.



1. Петр Петрович Кончаловский.
2. «Портрет поэта Сергея Владимировича Михалкова с сыном».
3. Групповой портрет.
4. Например: композиция статичная, закрытая, большую часть полотна занимает фигура отца-солдата, сын под его защитой и т. д.
5. Например: отрешенное или уставшее лицо отца, однако его поза говорит о его решимости, уверенности и силе; мальчик, который рассматривает фуражку, его поза, наоборот, расслаблена и свободна и т. д.
6. Например: Орест Адамович Кипренский. Портрет А. С. Пушкина; Борис Михайлович Кустодиев. Портрет Ф. И. Шаляпина; Зинаида Евгеньевна Серебрякова. Автопортрет в костюме Пьеро.
7. «Портрет сына», «Натюрморт», «Виноград и гранаты», «Автопортрет (в желтой рубашке)».

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно указано название картины	1 балл <i>всего не более 1 балла</i>	
Правильно назван жанр произведения	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Дана характеристика композиции произведения (не более трех предложений)	2 балла за предложение <i>всего не более 6 баллов</i>	
Указаны значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции (не более трех предложений)	2 балла за предложение <i>всего не более 6 баллов</i>	
Указаны названия произведений живописного искусства этого жанра и полные имена их авторов	по 1 баллу за полное имя художника, <i>всего не более 9 баллов</i>	

(не более трех авторов и по одной их картине)	по 1 баллу за название картины <i>всего не более 3 баллов</i> всего не более 12 баллов	
Указаны известные работы художника (не более трех)	по 2 балла за картину, <i>всего не более 6 баллов</i>	
	Максимально 33 балла	Всего:

Задание 7. В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

Понятия	Определения
1. Абстрактное искусство	В. – это попытка выразить свои чувства и мысли посредством цветовых сочетаний пятен или линий самих по себе, без изображения реальных предметов и объектов. Отказ от рисунка, перспективы, колорита и всех других средств изобразительного языка искусства живописи.
2. Гравюра	А. – печатное воспроизведение рисунка, вырезанного или вытравленного на деревянной доске, линолеуме, металлической пластинке, камне и т. д. Особенностью является возможность ее тиражирования: с одной доски, выгравированной художником, можно напечатать большое количество разноцветных оттисков (эстампов).
3. Пленэр	Б. – живопись под открытым небом. Активное значение в написании этюда на открытом воздухе имеют изменения красок природы под воздействием света и воздуха.
4. Примитивизм	Е. – одно из формалистических течений в изобразительном искусстве. Характеризуется полным отказом от достижений реализма ради подражания формам искусства так называемых примитивных эпох (первобытных племен), нарочитого заимствования особенностей детских рисунков и т. п.
5. Символ	Г. – образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие или отвлеченную идею. Или когда хотят в лаконичной и сжатой форме выразить широкое, многозначное понятие.
6. Этюд	Д. – изображение вспомогательного характера ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного ее изучения.

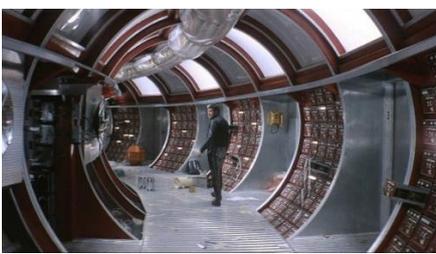
NN	1	2	3	4	5	6
Буквы	В	А	Б	Е	Г	Д

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно даны определения	по 1 баллу за каждое правильное определение, <i>всего не более 6 баллов</i>	
	Максимально 6 баллов	Всего:

Задание 8. Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов. По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1. Сколько фильмов в вашем распоряжении. 2. Напишите их названия.
3. Укажите автора одноименного произведения мировой литературы, по которому поставлен фильм.
4. Укажите язык оригинала художественного произведения.
5. Укажите название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория. Ответ обосновать.

		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.
		
7.	8.	9.

		
10.	11.	12.

1. Четыре.
2. Солярис. Иван Васильевич меняет профессию. Мастер и Маргарита. Собачье сердце.
3. Фильмы: «Иван Васильевич меняет профессию», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце» являются экранизацией произведений Михаила Афанасьевича Булгакова.
4. Русский.
5. «Солярис». Например: сюжет фильма тоже представляет фантастический жанр, но не относится к произведениям М. А. Булгакова.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно указано количество фильмов	по 1 баллу за каждое правильное название, <i>всего не более 4 баллов</i>	
Правильно указаны названия фильмов	по 1 баллу за название <i>всего не более 4 баллов</i>	
Правильно определен автор литературных одноименных произведений	по 1 баллу <i>всего не более 1 балл</i>	
Правильно указан язык оригинала	1 балл <i>всего не более 1 балла</i>	
Правильно определен лишний фильм и обоснован ответ	1 балл за фильм, по 2 балла за разъяснение, <i>всего не более 3 баллов</i> всего не более 4 баллов	
	Максимально 14 баллов	Всего:

Оценочные баллы:

максимальный – **200 баллов**;

фактический – _____ баллов.

Подписи членов жюри: _____

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2022–2023 УЧЕБНОМ ГОДУ
ОЛИМПИАДНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА
ДЛЯ 10 КЛАССОВ**

Задание. Вы куратор проекта выставки, посвященной 175-летию со дня рождения М.М. Антокольского, русского скульптора.

1. Наметьте основные группы экспонатов.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Обоснуйте свой выбор экспонатов, их группировку и выделите основные характерные черты каждой группы.
5. Выделите значимое для каждой группы произведение скульптора.
6. Дайте итоговое заключение значения творчества данного скульптора для своего времени.

Критерии выполнения задания

№ п/п	Критерий	Количество полученных баллов участником
1.	Участник точно выполняет предложенное техническое задание. <i>По 2 балла за каждый удачно составленный слайд. 10 баллов.</i>	
2.	В презентации представлены биографические данные выбранного автора. <i>По 2 балла за каждый значимый факт. Не более 10 баллов.</i>	
3.	В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. <i>По 2 балла за каждое значимое название. Не более 10 баллов.</i>	
4.	В презентации уделяется внимание анализу произведений. <i>По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. Не более 10 баллов.</i>	
5	Участник рассматривает творчество выбранного скульптора в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени. <i>По 4 балла за каждую особенность времени. Не более 20 баллов.</i>	

6.	<p>В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного художника с предшествующими или последующими явлениями искусства.</p> <p><i>По 4 балла за каждое соотнесение. Не более 20 баллов.</i></p>	
7.	<p>Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты.</p> <p><i>По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. Не более 16 баллов.</i></p> <p>Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. <i>4 балла.</i></p>	
	<p>Максимальная оценка творческого тура 100 баллов.</p>	<p>Всего:</p>