

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

Продолжительность выполнения заданий - 225 минут
Максимальное количество баллов- 169 баллов

Задание № 1 (22 балла)

1 (8 баллов)

№ иллюстрации	1	2	3	4
Страна	Индия (1)	Китай (1)	Арабские страны (1)	Европейские страны/Европа(1)
Историческая эпоха	Средневековье (1)	Средневековье (1)	Средневековье (1)	Средневековье (1)

2. (14 баллов)

1 вариант

Вид искусства/ отношение к пространству =1	№ иллюстраций
Барельеф/горельеф/вид скульптуры(1) / выпуклая композиция (1) =1	1(1)
Живопись (1) / плоскостная композиция (1) =1	2(1), 3(1), 4(1)
=3	=4

2 вариант

Регион происхождения =1	№ иллюстраций
Страны Востока/ Восток =1	1(1), 2(1), 3(1)
Страны Европы/ Европа =1	4(1)
=3	=4

Задание № 2 (16 баллов)

№№ иллюстраций в хронологическом порядке: от раннего к позднему	Периоды Возрождения, к которым относятся картины	Художники – авторы этих произведений
2 (1)	Проторенессанс/дученто (1)	Джотто(1) ди Бондоне (1)
1 (1)	Раннее Возрождение. Треченто (1)	Сандро (1) Боттичелли (1)
4 (1)	Высокое Возрождение/ кватроченто (1)	Леонардо (1) да Винчи (1)

3 (1)	Позднее Возрождение / чинквеченто (1)	Паоло (1) Веронезе (1)
-------	--	------------------------

Задание № 3 (31 балл)

№ п/п	Название скульптуры	Авторы скульптур (Ф.И.О.)	Местонахождение Город	Материал
1. 	Памятник Петру I (1)	Фальконе (1) Этьен (1)-Морис (1)	Петербург (1)	Бронза (1)
2. 	Памятник борцам революции (1)	Н.Н. Виноградов (1)	Омск (1)	Мраморная крошка (1), цемент (1), металлический каркас (1)
3. 	Рабочий и колхозница (1)	Мухина (1) Вера(1) Игнатъевна (1)	Москва (1)	Сталь /нержавеющая сталь (1)
4. 	Родина-Мать (1)	Евгений (1) Вучетич (1), Никитин (1) Николай	Волгоград / Сталинград (1), Мамаев курган (1)	Бетон (1), металлический каркас (1)
5. 	Мужество (1)	Кибальников (1) Александр Павлович	Брестская крепость-герой/ Брестская крепость/ Брест (1)	Бетон (1), металлический каркас(1)
	=5	= 11	=6	=9

Задание 4. (20 баллов)

1	2
Художественные средства	=10
<p>Фигуры персонажей занимают все пространство картины Множество не связанных между собой персонажей, фигуры раздроблены, разорваны Динамизм хаоса и разрушения Замкнутое пространство – нет выхода Искажение форм Контраст белого и черного – напряженность, динамизм</p>	<p>Фигура главного персонажа занимает всю высоту картины Каждый персонаж целостен, и победитель, и побежденный Динамизм единого движения от сопротивления к наступлению Пространство открытое, движение изнутри к переднему плану и направо Реалистичность изображения Символизм цвета и тона: белый - победитель</p>

2.Эмоциональные доминанты		=6
Искажение форм – боль и смерть Замкнутое пространство – обреченность, невозможность спастись Отчаяние хаоса и разрушения, гибели	Напряженность сильных фигур – сила и победа жизни Открытое пространство и светлая сильная фигура на первом плане – символ перехода от состояния войны к строительству новой жизни Оптимизм, напряженность сил сопротивления и победы	

Примечание. В таблице приведены варианты ответов. За каждое названное художественное средство и эмоциональную доминанту – 1 балл

Номер термина	1	2	3	4
Буква определения	В (1)	Г (1)	Б (1)	А (1)
=4				

Задание 5. (16 баллов)

Особенности композиционного решения		=3
-фигура рыцаря небольшая/маленькая - фигура в центре композиции - большую часть занимает мир - деление на две равных части земли и неба - земля пустынная - небо заполнено образами воображаемыми, активной жизнью -линия горизонта делит одновременно землю и небо, мир реальный и мир фантазии	-Контраст между величиной головы Дон Кихота и мелкой фигурой его оруженосца -Больше площадь земли, чем неба -Земля пустынная, безжизненная -Голова Дон Кихота выходит за рамки изображения -Главный персонаж движется к зрителю	-Отсутствие твердой поверхности, объединяющей главного героя с объектами -горизонт не просматривается - Фигура обращена от зрителя вдаль
Эмоциональные доминанты художественного образа =3		
- несоответствие реальности и сознания Дон Кихота -человек маленький, но его воображение может преобразовать этот мир -культура делает жизнь человека богаче/дополняет мир человека смыслами	-Решительность Дон Кихота -Победа духа над телом -Хотя плоскости земли больше по площади, чем неба, главным в образе становится духовное содержание, а не прагматизм.	-Желтый цвет и кучевые облака задают напряженность, однако главный герой пока спокоен – копьё не в боевом и не в походном положении. -Отсутствие горизонтальной

	-Требовательный испытующий взгляд	плоскости обрекает главного героя на невозможность подвига
3. граттаж, воскография		=2
4.Варианты ответов (формулировки могут отличаться): Автор обращается к читателю-современнику (1) , особенно молодому (1), который только вступает в жизнь Автор рассказывает о своем опыте чтения Дон Кихота (1), личных переживаниях приключений (злключений) Дон Кихота, сопереживании (1) Автор говорит о силе символа Дон Кихота, который служит образцом (1) стойкости, верности идеалам, подготавливает к тому, что мир может быть враждебным (1), но верность ценностям и идеалам позволит преодолевать все трудности (1) За каждый полный тезис 2 балла		
		=8

Задание 6 (10 баллов)

Симфония (1)
Бородин(1), Чайковский(1), Прокофьев(1)

3.

Произведения	Композитор	Жанр
«Князь Игорь» (1)	Бородин (1)	Опера (1)
«Спящая красавица» (1)	Чайковский (1)	Балет (1)
«Александр Невский» (1)	Прокофьев (1)	Кантата (1)
=9		

Задание 7. (17 баллов)

1. В правую графу вписаны термины, соответствующие определению (сохраняя форму употребления этого термина в тексте)

<i>Инструментальное вступление к театральном спектаклю, чаще музыкальному (опере, балету), в творчестве многих композиторов данный жанр стал самостоятельным, имеющим определенную программу</i>	Увертюра-фантазия (1)
<i>Общее название традиционных одноголосных песнопений западно-христианской церкви</i>	хоральными (1)
<i>Окраска звука, одна из специфических его характеристик</i>	Тембрах (1)
<i>Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра</i>	кларнетов и фаготов (1)
<i>Одноголосная последовательность звуков разной высоты, которая воспринимается как единая композиционная целостность</i>	Тем (1)
<i>Группа инструментов симфонического оркестра, в которой источником звука являются колебания струн</i>	струнных инструментов (1)
<i>Смещение акцента с сильной доли такта на слабую</i>	синкопы (1)
<i>Исполнение музыки полным составом оркестра или хора</i>	Tutti (1)
<i>Слияние в звучании трех и более звуков разной высоты</i>	Аккорды (1)

<i>Медный духовой музыкальный инструмент</i>	Валторн (1)
<i>Приём игры на смычковых инструментах, когда звук извлекается не смычком, а щипком струны, отчего становится более глухим, тихим и коротким по продолжительности</i>	Пиццикато (1)
<i>Самым большой и низкий смычковый струнный инструмент в симфоническом оркестре</i>	Басов (1)
	=12

2. «Ромео и Джульетта» (2)
3. Петр(1) Ильич(1) Чайковский(1).

Задание 8. (37 баллов)

Критерий	Показатели критерия
Каждый предложенный раздел выставки	По 2 балла за каждый раздел Ориентировочно 10 баллов
Указано до трех экспонатов в каждом разделе	По 2 балла за каждый экспонат. Ориентировочно 30 баллов
Обоснование выбора экспоната на 1-ой странице	2 балла
Указаны различные формы работы с виртуальными экспонатами	По 2 балла за названный вид работы Ориентировочно 10 баллов
	Максимально 37 баллов