

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**Рекомендации для проверки олимпиадных заданий  
10 класс**

**Общие критерии оценок:**

- глубина и широта понимания вопроса,
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства,
- умение пользоваться специальными терминами,
- знание имен авторов и названий произведений искусства,
- логичность изложения,
- аргументированность позиции,
- грамотность изложения,
- наличие или отсутствие фактических ошибок (**при их наличии баллы могут быть снижены**)

**Задание 1**

1.1. Впишите в вертикальные клетки фамилии участников художественного объединения, определив их по краткому описанию, данному ниже.

1.2. В строке, выделенной цветом, должно получиться название этого художественного объединения и одноименного журнала. Выпишите его в отдельную строку \_\_\_\_\_  
«Мир искусства»

См. также картину-подсказку.

								Д				
								О			Д	
								Б			Я	
			С					У			Г	Б
		Р	Р	Б	Л			Ж	Н	И	Е	
С	Е	Е	И	А	Б	В	К	И	Е	Л	Н	
О	Р	Б	Л	Н	А	Р	У	Н	С	Е	У	
М	И	Р	И	С	К	У	С	С	Т	В	А	
О	Х	Я	Б	Е	С	Б	Т	К	Е			
В		К	И	Р	Т	Е	О	И	Р			
		О	Н	Е			Л	Д	Й	О		
		В					Ь	И		В		
		А						Е				
								В				



1. Художник и график, чье творчество вдохновлялось во многом изысканно-утонченным искусством рококо XVIII века.
  2. Творчески разносторонняя личность, кроме живописи увлекался философией, мистикой, историей, занимался активной общественной деятельностью.
  3. Художница, участвовала в выставках этого художественного объединения, часто писала автопортреты и портреты своих детей.
  4. Художник и театральный декоратор, прославился иллюстрациями русских сказок и былин.
  5. График и художник, в многообразном творчестве которого особое место занимают исторические стилизации Петербурга времён Петра I.
  6. Художник и график, один из организаторов этого художественного объединения, прославился великолепными декорациями и эскизами экзотических костюмов к театральным постановкам.
  7. Разносторонний художник-модернист, книжный иллюстратор, создатель «демонических образов», монументальных картин и декоративных панно, оформления интерьеров и прикладных изделий, участвовал в выставках данного художественного объединения.
  8. Художник, один из участников выставок данного художественного объединения, основная тема творчества которого – воспевание в своих ярких и жизнерадостных полотнах русских будней и праздников, купеческого быта.
  9. График и театральный художник, участвовал в выставках данного художественного объединения с городскими пейзажами.
  10. Художник-портретист и пейзажист, создавал «тихие пейзажи», образы-видения русской старины.
  11. Театральный и художественный деятель, один из организаторов этого художественного объединения и одноименного журнала, популяризатор русского искусства.
  12. Художник, историк искусства, основатель и главный идеолог этого художественного объединения и одноименного журнала.
- 1.3. Как назывались организованные указанным под №11 деятелем серии гастрольных театральных постановок, в оформлении которых принимали участие многие из вышеперечисленных мастеров?

\_\_\_\_\_ «Русские сезоны»

### **Критерии оценки и анализ ответа**

За каждое правильно определённую и вписанную в нужном порядке фамилию художника - по 2 балла ,  
название объединения и серии гастрольных спектаклей – по 3 балла,

**Общая оценка: 30 баллов**

### Задание 2

Прочтите характеристики, данные разными авторами одному художнику, памятник которому представлен на иллюстрации.



Описание великого мастера, сделанное в конце XVI века Д. Лампсониусом - поэтом и ученым, жившим в Брюгге: «Что означает, Иероним Босх, этот твой вид, выражающий ужас, и эта бледность уст? Уж не видишь ли ты летающих призраков подземного царства? Я думаю, тебе были открыты и бездны адского Плутона, и жилища ада, если ты мог так хорошо написать твоей рукой то, что сокрыто в самых недрах преисподней».

Испанский монах Хосе де Сигуэнса так писал о картинах художника: «В то время, как другие художники изображали человека таким, какой он снаружи, только Иерониму Босху хватало мужества рисовать его таким, каков он изнутри».

2.1. Определите, о ком идёт речь. Впишите пропущенное имя и фамилию художника. Иероним Босх ( ответ может быть вписан прямо в текст) – **2 балла**.

2.2 Назовите не менее трёх работ этого художника.

«Сад земных наслаждений», «Воз сена», «Несение креста» или другие работы – **по 3 балла** за каждое.

**Общая оценка: 11 баллов**

### Задание 3

Прочтите стихотворение Андрея Дементьева и рассмотрите иллюстрации.

Смотрю на портрет камеристки:  
Она молода и строга.  
Смотрю без надежды и риска  
Меж нами века и века.  
Глядит она гордо и грустно.  
И думает что-то своё.  
Но словно бы все мои чувства  
В глазах отразились её.  
И что-то её беспокоит

И мучает, видно, давно.  
Как будто бы видит такое,  
Что нам увидеть не дано.



3.1 Выберите картину (укажите букву) В ( **1 балл**), которой посвящено стихотворение, и назовите её автора Питер Пауль Рубенс - **3 балла**

3.2. Какие переживания, испытываемые изображённой моделью, по мнению поэта, передал художник?

Гордость, грусть, беспокойство, что-то мучает. – **4 балла**

3.3. Охарактеризуйте творческую манеру автора картины (не менее трёх черт)

Реалистичность, точность в изображении деталей, богатство колорита, оригинальные композиционные решения – **по 2 балла** за каждую характеристику, **всего до 10 баллов.**

3.4. Назовите ещё двух прославленных художников – современников автора вышеуказанной картины, также обращавшихся к жанру портрета. Рембрандт, Антонис ван Дейк. – **4 балла.**

**Общая оценка: 22 балла**

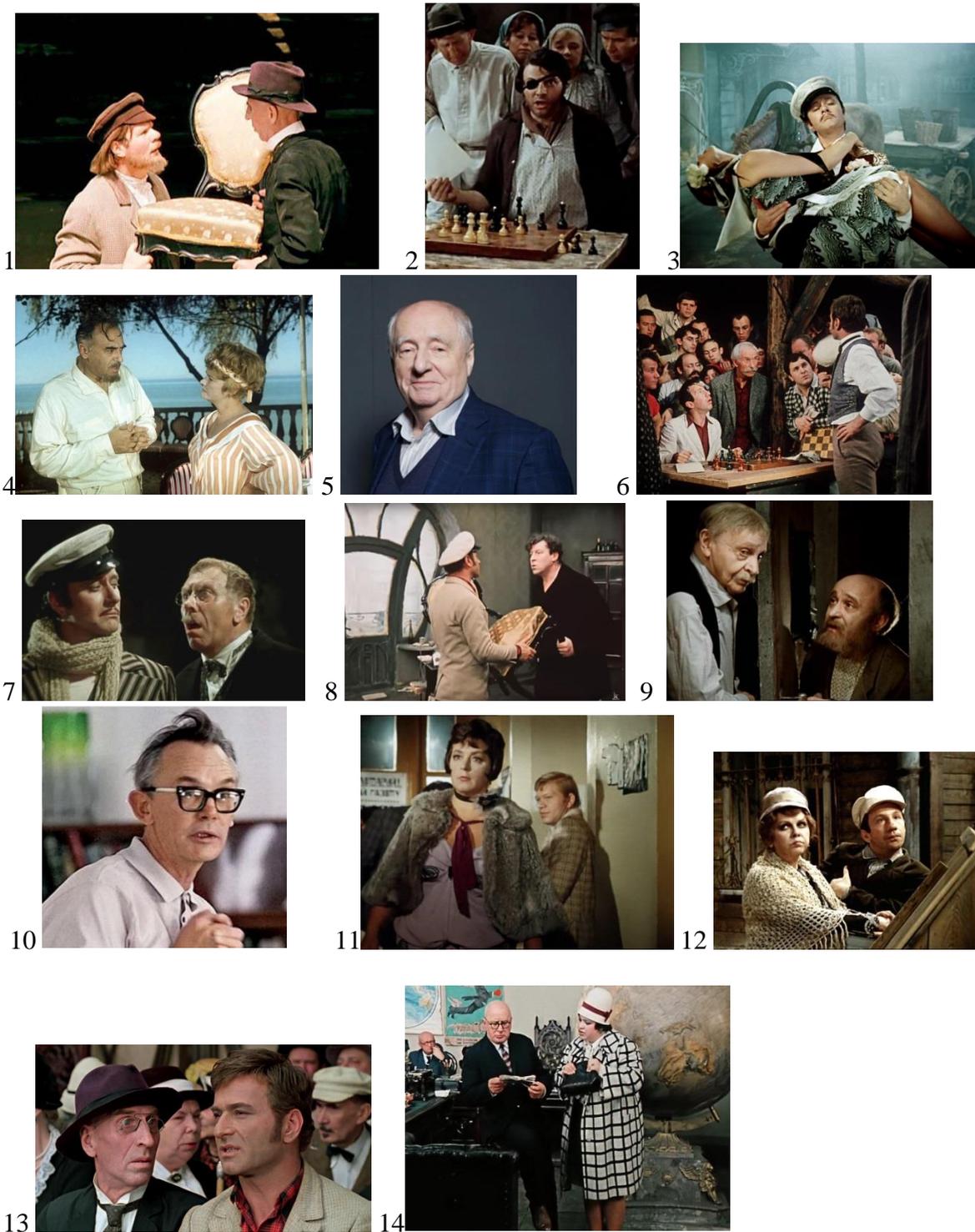
#### Задание 4

Рассмотрите иллюстрации, на которых представлены кадры из двух известных советских фильмов, а также портреты снявших их режиссёров.

1. Распределите фрагменты по двум группам, запишите название этих фильмов, фамилии режиссёров.

2. Назовите авторов литературной первоосновы этих экранизаций.

Ответы запишите в таблицу.



Название фильмов	«12 стульев»	
1-я экранизация	Режиссер фамилия, № фото	№ кадров
	Леонид Гайдай, 10	1,4,6,8,13,14

2-й экранизация	Марк Захаров, 5	2,3,7,9,11,12
Авторы литературного произведения	Илья Ильф, Евгений Петров	

**Критерии оценки и анализ ответа**

За каждое правильно распределённый кадр и портрет по 1 баллу, правильно названные фамилии режиссёров, авторов и фильмов - по 2 балла

**Общая оценка: 24 балла**

**Задание 5**

Рассмотрите представленные иллюстрации и заполните таблицу.

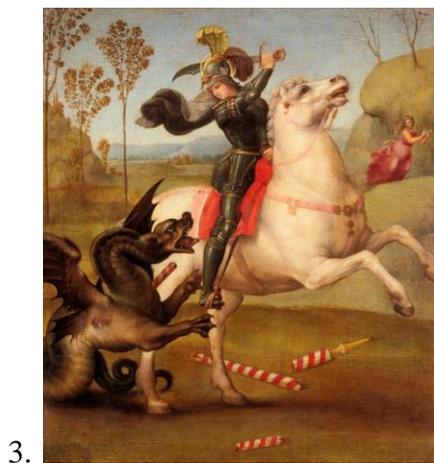
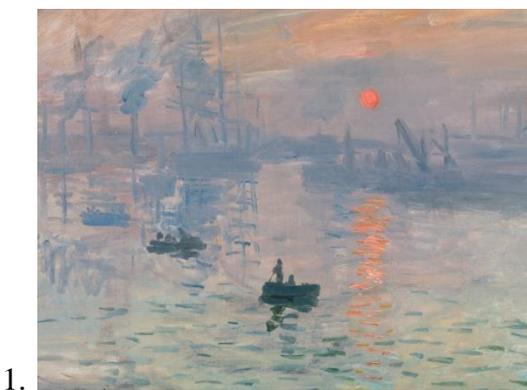


Таблица к заданию 5

	№1	№2	№3
Автор произведения	Клод Моне	Жан Оноре Фрагонар	Рафаэль Санти
Название работы	«Впечатление. Восходящее солнце»	«Качели»	«Битва Св. Георгия с драконом»

Художественное направление	Импрессионизм	Рококо	Ренессанс
Отличительные черты художественного направления (не менее 3-х)	- фиксация момента, впечатление от увиденного - нечеткие, размытые линии - внесен пленэр, т.е. прозрачность, легкость и др.	- изящный и утонченный рисунок - богатый оттенками колорит - пасторальные сюжеты и др.	- образ гармонично развитого человека, идея гуманизма - реалистичность - применяются законы линейной перспективы и др.
Назвать дополнительно художника и его работу в данных художественных направлениях	Э. Мане «Бар в «Фоли-Бержер» Э. Дега «Голубые тансовщицы», О. Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари» и др.	А. Ватто «Поцелуй украдкой», Ф. Буше «Дама за туалетом» и др.	Леонардо да Винчи «Мона Лиза», С. Боттичелли «Весна», Микеланджело Буонаротти «Сотворение Адама» и др.

#### **Критерии оценки и анализ ответа**

За каждого правильно определенного художника по 2 балла

За каждое правильно определенное название произведения по 2 балла

За правильно определенное направление по 1 баллу

За правильно названные черты художественных направлений по 3 балла

За правильно названного дополнительно художника по 2 балла

#### **Общая оценка: 30 баллов**

#### **Задание 6**

#### **Вы куратор проекта выставки, посвященной жанру пейзажа в искусстве.**

1. Наметьте основные группы экспонатов. Желательно, чтобы экспонаты были объединены общей идеей, связаны единством стиля, эпохи, страны происхождения.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки.

#### **Критерии оценки и анализ ответа:**

1. Участник олимпиады должен верно назвать экспонаты (привести названия и авторов произведений), которые он подобрал для своей выставки – 10 баллов.
2. Экспонаты должны быть объединены общей идеей, соответствовать теме выставки – 5 баллов
2. Название групп экспонатов должно отражать их концептуальное единство – 3 балла
3. Общее название выставки должно соответствовать набору экспонатов – 5 баллов

#### **Общая оценка – 23 балла**

#### **Итого всего за работу: 140 баллов**