

10 класс
Ключи
Задание 1

Даны:

- 1) Фрагмент текста, изображение (Рис.1)
- 2) Изображение (Рис. 2)
- 3) Таблица заданий и ответов

Фрагмент текста:	Фото автора
<p><i>«Красною кистью Рябина зажглась. Падали листья, Я родилась.</i></p> <p><i>Спорили сотни Колоколов. День был субботний: Иоанн Богослов».</i></p>	 <p data-bbox="1075 1137 1158 1173">Рис.1</p>


<p data-bbox="810 2007 893 2042">Рис.2</p>

Таблица заданий и ответов

	Задания	Ответы	Баллы	Макс. балл
1.	Прочитайте фрагмент текста, ознакомьтесь с фото и укажите Ф.И.О. - автора поэтических строк	Цветаева М.И. Цветаева Цветаева Марина Ивановна	1 2 3	3
2.	Укажите к какому периоду относят творчество поэтессы (название, даты)	<ul style="list-style-type: none"> • Серебряный век 	1	3
		<ul style="list-style-type: none"> • С 90-х гг. XIX в. до конца 20-х гг. XX в. 	2	
3.	Укажите Ф.И.О. трех русских поэтов, которые принадлежат этому периоду	<ul style="list-style-type: none"> • Александр Александрович Блок • Николай Степанович Гумилев • Анна Андреевна Ахматова • Игорь Северянин • Константин Дмитриевич Бальмонт 	За каждый верный и полный ответ по 3 балла	9
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Этот памятник (Рис.2) – скульптурный портрет двух поэтов. Укажите их имя и фамилию. • Укажите город где он установлен. • В каком образе изображены героини? 	<ul style="list-style-type: none"> • Цветаева, Ахматова • Марина Цветаева, Анна Ахматова 	2 4	10
		<ul style="list-style-type: none"> • Одесса • Одесса (Сад скульптур Одесского литературного музея) 	2 4	
		<ul style="list-style-type: none"> • Египтянки • Образ древних египтянок 	1 2	
5.	Укажите два музыкальных жанра, в которых использованы стихи этой поэтессы	<ul style="list-style-type: none"> • Песня • Романс • Хоровой цикл на стихи Марины Цветаевой • Сюита для хора 	за каждый верный ответ по 2 балла	4
6.	Укажите три названия музыкальных произведений на стихи этой поэтессы и Ф.И.О. трех композиторов	<ul style="list-style-type: none"> • «Мне нравится, что вы больны не мной...» - Микаэл Леонович Таривердиев • «В Париже» - Тамара Михайловна Гвердцители • Реквием (Монолог) «Уж сколько их упало в эту бездну...» Марк Анатольевич Минков 	за каждый верный и полный ответ по 6 баллов	18

		<ul style="list-style-type: none"> • «Романс Настеньки» («Генералам двенадцатого года») - Андрей Павлович Петров • «Под лаской плюшевого пледа» - Андрей Павлович Петров • «Посвящение Марине Цветаевой» - София Асгатовна Губайдулина 		
--	--	---	--	--

Максимальная оценка за задание - 47 баллов

Задание 2

М.В. Нестеров «Два лада», 1905 год, холст/мало, Нижегородский художественный музей.

Сюжетно-смысловая основа	Композиционное строение	Эмоциональное прочтение образа
<p>Любовь на века с юности</p> <p>Сюжетная параллель человеческой любви и лебединой верности</p> <p>Встреча с храмом природы</p>	<p>Мягкий, серебристый цвет пейзажа</p> <p>Симметрия – главный принцип построения композиции</p> <p>Сочетание голубого, розового, белого, светло-зеленого цветов</p>	<p>Возвышенная чистота</p> <p>Гармония во всем</p> <p>Вера в светлое будущее</p>

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников аналитически воспринимать художественное произведение, делать верный выбор и словесно передавать свои мысли и ощущения

1. За каждое словосочетание, относящееся к сюжетно-смысловой основе, ставится по 1 баллу.
2. За каждое словосочетание, относящееся к характеристике композиционного строения, ставится по 1 баллу.
3. За каждое словосочетание, относящееся к эмоциональному прочтению образа, ставится по 1 баллу.
4. За каждое точное, правильное определение, данное самостоятельно, ставится по 1 баллу.

Формулируя свои предложения, участники должны в первом столбце отвечать на вопрос «Что происходит?», во втором – «Как выполнена работа?», в третьем – «Какое настроение в картине?»

Максимальная оценка за задание - 15 баллов

Задание 3

Автор	Василий Иванович Суриков
Название	«Боярыня Морозова»
Смысловая нагрузка толпы	<p>Ответ может быть сформулирован примерно так: Художник через толпу подчеркивает и передает оценку происходящего события и всю палитру чувств главной героини.</p> <p>Кто-то из толпы жалеет боярыню, сочувствует ей, что входит в контраст с ее непоколебимой верой и ее крепкой настойчивостью и упорством. Кто-то из толпы воодушевлен ее подвигом, ее бесстрашием перед неминуемой расплатой и вторит ей. Кто-то смеется и осуждает боярыню, тем самым желая принизить ее неотступность. Тем самым, обличается их лицемерие перед правительством</p>
Средства выразительности изображения толпы	<p>Ответ может быть сформулирован примерно так: Каждый взгляд и каждая эмоция занимает четкое положение в композиции. Лица написаны правдоподобно и реалистично. Однозначно прочитывается внутреннее состояние каждого человека. Богатая гамма тепло-холодных оттенков воссоздает правдоподобный образ многоликой толпы. Сложные движения</p>
Названия и авторы трех произведений, в которых изображена толпа	<p>Не следует считать правильным, если участник указывает в данном пункте групповые портреты</p> <p>Примерные ответы: В.И. Суриков «Утро Стрелецкой казни» В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» И.Е. Репин «Крестный ход» в Курской губернии» В.Г. Перов «Никита Пустосвят. Спор о вере» К.Моне «Бульвар Капуцинок» Б.М. Кустодиев «Большевик» Б.М. Кустодиев «Ярмарка»</p>

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник определяет имя автора и название произведения. По 1 баллу за каждое определение (автор, название) - всего 2 балла.
2. Участник называет смысловую нагрузку изображения толпы. За каждое точно сформулированное предложение участник получает по 1 баллу. Не более 5 баллов.
3. Участник называет значимые средства художественной выразительности. По 1 баллу за каждое средство. Не более 5 баллов.

4. Участник грамотно называет автора – 1 балл, правильное название произведения – 1 балл. Всего 6 баллов.

Максимальная оценка за задание - 18 баллов

Задание 4

Ответ	Баллы
<p>1. Фрагмент является номером «Вешние хороводы» из балета «Весна священная»</p>	<p>1) правильно определено название фрагмента маx 2 балла 2) правильно определено название произведения маx 3 балла Итого маx: 5 баллов</p>
<p>2. Балет написан на музыку Игоря Стравинского. Сценарий Игоря Стравинского и Николая Рериха. Декорации и костюмы Николая Рериха. Импресарио - Сергей Дягилев. Премьера состоялась 29 мая 1913 года в театре Елисейских Полей в Париже.</p> <p>Сюжет как таковой в балете отсутствует. «Весна священная» представляет собой ряд групповых сцен, воплощающих различные древнеславянские обряды и обычаи: весенние гадания, девичьи хороводы, умыкание невесты, поклонение Земле и другие, венчаемые торжественным и мрачным обрядом жертвоприношения в честь бога весны.</p> <p>В своей «Хронике» композитор рассказывает о том, как его воображению явилась «картина священного языческого ритуала: мудрые старцы сидят в кругу и наблюдают предсмертный танец девушки, которую они приносят в жертву, чтобы снискать благосклонность бога весны. Это стало темой «Весны священной».</p> <p>В статье «Что я хотел выразить в «Весне священной» он вкратце излагает и сюжетную линию, и общий стиль постановки:</p> <p>«В первой картине являются юноши со старой, очень старой старухой, возраст и век которой неизвестны, которая знает все тайны природы и научает сынов своих прорицаниям. Она бежит, нагнувшись над землей... Юноши рядом с ней, как весенние вестники, которые своими шагами обозначают ритм Весны, биение пульса Весны.</p>	<p>1) правильно определен композитор маx 3 балла 2) правильно определены либреттисты (сценаристы) маx 6 баллов 3) правильно определен автор декораций и костюмов маx 3 балла 4) правильно описано содержание маx 12 баллов Итого маx: 24 балла</p>

В это время спускаются с берега девушки (Щеголихи). Они составляют венок, смешивающийся с хороводом юношей (Вешние хороводы). Они смешиваются, но в их ритме чувствуются катаклизмы составляющихся групп. Группы юношей разделяются и начинают бороться. От одной к другой перебегают борцы, которые ссорятся. Это определение сил борьбой, т. е. игрой (Игра двух городов).

Но вот слышится близость шествия. Это приближается Старейший-Мудрейший, самый старый из племени. Всеми овладевает ужас.

И Мудрый благословляет землю, упав ниц, распластав руки и ноги, сливаясь в одно с землей (Поцелуй земли). Его благословение, это - как знак освобождения ритма. Все бегут, извиваясь, соединяясь в большие группы, как новые силы природы. Это - Выплясывание земли.

Вторая картина (Великая жертва) начинается тусклой игрой юношей. Вначале музыкальная прелюдия основана на мистическом пении, под которое танцуют девушки. Последние своими извиваниями обозначают место, где будет замкнута и откуда уже не сможет выйти Обреченная. Обреченная это та, которую должна освятить Весна. Это та, которая вернет Весне силу, отнятую у нее молодостью. Девушки танцуют вокруг обреченной, неподвижной... нечто вроде славения (Величание избранной). Потом следует очищение земли и взывание к праотцам. И предки группируются вокруг Избранницы (Действо Старцев), которая начинает танцевать Искупительный танец (Великая священная пляска)».

3. Номер «Вешние хороводы», представленный в видеофрагменте, рисует картину контрастных движений мужских и женских хороводов и их слияния.

Суть хороводного действия, воплощенного музыкой, точно ухватил Б. Асафьев: «Самый хоровод задуман как массивное, сдержанное, прикованное к земле хождение».

Создаётся иллюзия общего молитвенного процесса, умиряющего излишние эмоции.

О. Мессиян назвал данный фрагмент сценой грандиозного религиозного воззвания.

В хореографии величие этого шествия передано мерными, широкими движениями.

1) правильно определена эмоциональная доминанта номера **max 5 баллов**
2) правильно охарактеризована связь эмоциональной доминанты с воссозданием языческой культуры, архаизацией

<p>Композитор представил сцену как ряд простых ритмических движений, исполняемых группами танцоров, движений, непосредственно воздействующих на зрителя без излишних форм и надуманных усложнений.</p> <p>Намеренная архаизация пластического рисунка с его нарочито угловатыми жестами, напряженной скованностью и одновременно экстатичностью поз (склоненные или, напротив, резко запрокинутые головы, согбенные спины, согнутые колени, вывернутые во внутрь ступни ног) способствовала впечатлению постоянно нагнетаемой экспрессии.</p> <p>При этом эмоциональная доминанта номера «Вешние хороводы» связана с принципом музыкальной драматургии, который реализован И. Стравинским во всех номерах балета: развитие внутри отдельных номеров выступает не как процесс, результатом которого становится новое образное качество, а как динамическое состояние неизменного образа.</p> <p>«Вешние хороводы» вызывает тревожные, даже панические чувства, которые нарастают с каждым разделом перед ответственным священным событием – актом оплодотворения земли, воплощением которого становится кульминационный номер «Поцелуй земли. Выплясывание земли».</p> <p>Номер воплощает надличностное начало, особое внимание к обрядам игры, пляски, посредством которых воплощается идея жертвоприношения, отражает оппозицию радости/мистического ужаса через соединение праздничного звона и тревожного набата, раскрывает древнейшее свойство мистерии – синкретизм праэлементов искусства: музыки, шествия, пляски.</p>	<p>max 10 баллов Итого max: 15 баллов</p>
<p>4. Господствующей стихией номера, как и всего балета, является ритм - гипнотический, все себе подчиняющий. Он царит в необычной, полной стихийной силы музыке, управляет движением согнутых, как бы придавленных к земле людей.</p> <p>По замыслу авторов и балетмейстера Вацлава Нижинского, хореография языческого действия должна была нести отпечаток первобытной эпохи. Поэтому какие-либо признаки классического танца полностью отсутствуют. «В этом балете, - если только балетом его можно назвать, - писал С.М. Волконский, - властвует не</p>	<p>1) правильно определена роль средств музыкальной и живописно-декоративной выразительности max 10 баллов 2) правильно обозначены особенности</p>

па, а жест. И жест - длительный, не меняющийся, и жест не одиночный, а массовый, умноженный».

Номер начинается с ухода со сцены спокойной поступью на полупальцах одних юношей и девушек, прихода других.

Размеренный ход всех участников воцаряется ненадолго и прерывается с появлением архаически сурового напева.

Основа хореографии – низкие наклоны корпуса с ударом ладонями по полу, повороты корпуса вокруг своей оси. Однообразными широкими тяжелыми шагами передвигаются парни, грузно сбрасывают корпус вниз и поднимают его.

Девушки «плывут» на высоких полупальцах, держась друг за друга скрещенными руками. Четкие смены позировок в мужских группах, на фоне которых происходят размеренные перестроения танцовщиц, создают иллюзию общего молитвенного процесса, умиряющего эмоциональное начало.

К моменту музыкальной кульминации хороводного действия, когда натужные голоса оркестра достигают fortissimo, постепенно линии танцующих преобразуются в круги. Тяжелые волны музыки в буквальном смысле приковывают всех девушек и юношей к земле.

Позировки, сменяющие друг друга, становятся грубее, амплитуда движений увеличивается, достигая предела. Внезапно участники действия одновременно падают и быстро поднимаются, мгновенно переводя монотонное движение в короткое всеобщее оживление. Начальная тема «Вешних хороводов» возвращается (теперь она льется у кларнета-пикколо и флейты). Успокоенные юноши и девушки неспешно расходятся по сторонам.

В характере массовых жестов и движений современники угадывали остро стилизованную пластику жестов и поз византийской живописи. Неслучайно один из критиков, пытаясь определить стиль хореографии Нижинского, употребил метафорическое выражение «иконописный кубизм».

Очевидцы считали отличительным свойством и несомненным достоинством хореографии Нижинского ее полное ритмическое соответствие музыке.

Хореография очень чутко и изобретательно реагирует на музыкально-ритмические «детали», воплощая в

хореографической лексики

max 10 баллов

Итого max: 20 баллов

движениях и жестах длительность и силу звука, ускорение и замедление темпа, синкопы и акценты.

Номер обрамляется спокойной мелодией (вначале у кларнета-пикколо и бас-кларнета, в конце - у кларнета-пикколо и флейты), основанной на попевках старинной свадебной песни «На море утушка» и интонациях веснянок. Вступает суровый напев, тематизм которого точно воспроизводит интонационную структуру древнейших, так называемых «календарных», песен с их вариантной повторностью по существу одной и той же лаконичной, но мелодически характерной попевки трихордного склада.

К кларнетам постепенно присоединяются другие инструменты. Господствует спокойное горделивое движение, лишь однократно прерываемое порывистым напевом.

Важную роль в номере играет живописно-декоративный замысел, воплощенный Н. Рерихом. Декорации и костюмы «Весны священной» запечатлели характерные стилевые черты искусства Рериха, в котором поэтическая стилизация первобытных форм жизни сочетается с углубленным изучением памятников старины.

Художником создана живописная атмосфера языческой весны с ее ликующим солнцем, цветущей зеленью лугов и яркой, праздничной красочностью древнерусских костюмов. Могучий и прекрасный мир языческих образов и обычаев северной Руси был своеобразной творческой «вотчиной» художника, «державой Рериха», как порой говорили его современники. Поэтому совершенно естественно активное участие художника в составлении балетного либретто. В оформлении спектакля причудливо сплетаются этнографическая достоверность и поэтическая метафора.

Суровая, «застылая» красота северорусского пейзажа, с ярко зеленеющими холмами, студеной синевою первых вешних вод и тяжело «нависшим, точно каменным небом», по-своему созвучна музыкальному тематизму: ее свирельным наигрышам и старинным северным напевам, «закованным» в ряды «тяжело-звонких» и массивных гармоний.

Максимальная оценка за задание - 64 балла

Задание 5

N/N	Ключи	Баллы
1	Все работы исполнены <i>французскими художниками</i> – <i>1 балл</i> во второй половине XIX века – <i>1 балл</i> .	1 балл за каждое уточняющее слово Максимум 2 балла
2	1 балл за каждое правильное название, год, имя, фамилию автора, модели за каждую дефиницию из описания изображения, истории создания и экспонирования, технологий, материалов, особенностей колорита, манеры, стиля, но не более трёх баллов за каждую иллюстрацию. Максимум 18 баллов	
а)	<p>Эдуард Мане. Бар в «Фоли-Бержер». 1882. Холст, масло. 96 × 130 см. Институт искусства Курто, Лондон.</p> <p>«Фоли-Бержер» — варьете и кабаре в Париже, улица Рише 32. Мане часто посещал это популярное место. Это последняя работа, представленная на Парижском салоне перед смертью Мане в 1883 году. Он делал наброски к картине прямо в баре, находившемся на первом этаже варьете справа от сцены. Барменша Сюзон и друг военный художник Анри Дюпре, позировали в мастерской. Изначально основу композиции должны составлять стоящие друг против друга барменша и клиент, увлечённые разговором. Об этом свидетельствуют не только сохранившиеся наброски, но и рентгеновские снимки картины. Позднее Мане решил сделать сцену более многозначительной. На заднем плане видно зеркало, в котором отражается много людей, заполняющих помещение. Напротив, за стойкой стоит поглощённая собственными мыслями барменша. Мане удалось передать чувство одиночества посреди толпы, наблюдающей за акробатом на трапеции, которого можно заметить в верхнем левом углу картины. Отражение в зеркале и бутылки, стоящие на мраморной стойке бара, не соответствуют друг другу. Отражение барменши тоже нереально. Она смотрит прямо на зрителя, в то время как в зеркале она обращена лицом к мужчине. Все эти несоответствия заставляют зрителя задуматься, реальный или воображаемый мир изобразил Мане.</p>	<p>Эдуард (Эдуар) – 1 балл; Мане – 1 балл; Бар – 1 балл; «Фоли-Бержер» – 1 балл; 1882 – 1 балл; «отражение в зеркале не соответствует оригиналу» – 1 балл; импрессионизм – 1 балл. Максимум 3 балла</p>

<p>b)</p>	<p>Клод Моне. Женщины в саду. 1866. Холст, масло. 255 × 205 см. Музей Орсе. Моне снял дом с садом возле железнодорожной станции Ville d'Avray в парижском предместье Севр и начал работать над крупномасштабной картиной с людьми на открытом воздухе. Камилла Донсье стала моделью для трёх женщин на создаваемой картине. Из-за большого размера полотна, художнику пришлось опускать его в яму с помощью лебёдки с блоком, чтобы написать верхнюю часть. Моне писал листву только при ярком солнечном свете, чтобы наиболее точно передать игру света и тени. Моне не был очень заинтересован в изображении женских тел или передаче их настроения. Женщины на картине выглядят стилизованными, что ещё более подчёркивает тончайшие нюансы освещения. Маленькие пятнышки света покрывают две фигуры в левой части полотна. Резкие тени выделяются на одежде сидящей женщины, её лицо освещено только голубым отражением от платья. Контраст между освещёнными и затенёнными областями доведён до крайности.</p>	<p>Клод – 1 балл; Моне – 1 балл; Женщины в саду – 1 балл, 1866 – 1 балл; импрессионизм – 1 балл; «Камилла модель для трёх изображений женщина на картине» – 1 балл; импрессионизм – 1 балл; «передать игру света и тени» – 1 балл. Максимум 3 балла</p>
<p>c)</p>	<p>Гюстав Кайботт. Парижская улица в дождливую погоду. 1877. Холст, масло. 212,2 × 276,2 см. Институт искусств, Чикаго. На картине изображена площадь Дублина со стороны улицы Турина, вблизи её пересечения с улицей Москвы— это место находится немного к северу от парижского вокзала Сен-Лазар. В то время это были новые кварталы быстро развивавшегося города. Столб газового фонаря и воображаемая линия горизонта делят картину на четыре квадранта. В правой части на переднем плане находится пара хорошо одетых людей, мужчина и женщина. Нижняя часть их ног обрезана, что подчёркивает их движение к зрителю. Кажется, что все люди, изображённые на среднем и заднем плане, движутся в разных направлениях и не смотрят друг на друга. Этим подчёркивается безличность и анонимность отдельных людей на новых широких бульварах города. Эффект перспективы достигается тем,</p>	<p>Гюстав – 1 балл; Кайботт– 1 балл; Парижская улица – 1 балл; в дождливую погоду – 1 балл; 1877– 1 балл; «люди движутся в разных направлениях и не смотрят друг на друга» - 1 балл; сокращенная перспектива – 1 балл; импрессионизм – 1 балл Максимум 3 балла</p>

	что размер фигур на заднем плане с расстоянием уменьшается гораздо быстрее, чем в реальности.	
d)	<p>Пьер Огюст Ренуар. Бал в Мулен де ла Галетт. 1876. Холст, масло. 131 × 175 см. Музей Орсе, Париж. В 1876 году Ренуар снимал на Монмартре студию с садом, которая находилась недалеко от Мулен де ла Галетт — ресторана с танцевальным залом в верхней части Монмартра, который получил своё название по имени мельницы, находящейся недалеко от него. В хорошую погоду основное действие происходило на улице, где были расставлены по кругу столики и скамейки. Для картины Ренуар просил позировать своих друзей, так что некоторых из них можно узнать среди танцующих и сидящих за столиками. Художник справился с трудной задачей — изобразить отражение солнечных бликов, пробивающихся сквозь листву акаций, на лицах и одежде танцующих и сидящих людей. Картина была выставлена на 3-й выставке импрессионистов в 1877 году и считается основной работой Ренуара середины 1870-х годов. С 1879 года картина находилась в собрании Гюстава Кайботта, после смерти которого в 1894 году перешла в собственность государства .</p>	<p>Пьер – 1 балл; Огюст– 1 балл; Ренуар– 1 балл; Бал – 1 балл; Мулен де ла Галетт – 1 балл; 1876– 1 балл; «отражение солнечных бликов, пробивающихся сквозь листву акаций, на лицах и одежде танцующих и сидящих людей» – 1 балл; импрессионизм – 1 балл. Максимум 3 балла</p>
e)	<p>Поль Гоген. Кафе в Арле. 1888. Холст, масло 72×92 см. В ГМИИ с 1948 до 1919 – собрание И.А. Морозова, затем – в Государственном музее нового западного искусства. Картина написана в сентябре 1888 года в Арле, городе на юге Франции, куда Гоген приехал по приглашению своего друга Винсента ван Гога. Изображен интерьер кафе на привокзальной площади, напротив дома, где жил ван Гог. На переднем плане – жена владельца кафе госпожа Жину. В бородатом человеке с каскеткой на голове, сидящем за столом с тремя арлезианками, нетрудно узнать почтальона Рулена (известного по портретам ван Гога). Это полотно, построенное на гармонии больших цветовых пятен, обведенных жесткой контурной линией, наглядно показывает принципы новой живописной системы Гогена, названной</p>	<p>Поль – 1 балл; Гоген – 1 балл; Кафе – 1 балл; в Арле – 1 балл; 1888 – 1 балл; постимпрессионист – 1 балл; синтетизм – 1 балл; клуазонизм – 1 балл изображена жена владельца кафе госпожа Жину – 1 балл; изображен почтальон Рулен – 1 балл; контур – 1 балл; построено на комплементарных сочетаниях –</p>

	мастером «синтетизмом» и получившей дальнейшее развитие в таитянских работах.	1 балл Максимум 3 балла
f)	<p>Камиль Писсарро. Набережная Малаке в солнечную погоду. 1903. Холст, масло. 65,3 × 81,5 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.</p> <p>На картине изображён вид Парижа ясным летним днём из «Отеля на набережной Вольтера» на набережную Малаке в сторону моста Искусств. Слева диагональ перспективы обозначает линия деревьев с ярко-зелёной листвой вдоль самой набережной, под ними лавки-ящики букинистов и толпа посетителей; сквозь листву местами проглядывает мост Каррузель. Правее на дороге множество экипажей, снующих во все стороны. По самому краю справа стены домов, на дальнем плане виден купол здания Института Франции. Справа внизу подпись художника и дата: С. Pissarro. 1903. С тыльной стороны на среднике подрамника авторская надпись: Quai Malaquais après midi (Soleil).</p>	<p>Камиль – 1 балл; Писсарро – 1 балл; Набережная – 1 балл; Малаке – 1 балл; в солнечную погоду – 1 балл; 1903 – 1 балл; городской пейзаж – 1 балл; диагональная композиция – 1 балл; низкая линия горизонта – 1 балл; импрессионизм – 1 балл. Максимум 3 балла</p>
3	<p>Е – 2 балла. Работа «Кафе в Арле» 1888 г. (Е) не относится к импрессионизму – 2 балла. Её автора Поля Гогена в равной степени можно отнести к постимпрессионизму – 2 балла, клуазонизму - 2 балла, синтетизму – 2 балла, символизму – 2 балла, примитивизму – 2 балла, Понт-Авенской школе – 2 балла. В отличие от импрессионизма Гоген стремился к синтезу видимого и воображаемого миров – 2 балла; допускал упрощение изображения- 2 балла; излишнюю декоративность – 2 балла; яркие краски – 2 балла.</p>	<p>По 2 балла за правильное определение несоответствующей работы, за каждое правильное отличие работ Гогена от импрессионизма, за каждое определение его стилистической принадлежности. Максимум 6 баллов</p>
4	<p>Импрессионизм (от фр. impression «впечатление») — 1 балл течение в искусстве последней трети XIX — начала XX века – 1 балл, зародившееся во Франции – 1 балл. Термин «импрессионизм» возник благодаря критику журнала «Le Charivari» Луи Леруа – 1 балл, который опубликовал свой фельетон о Салоне Отверженных под заглавием</p>	<p>По 1 баллу за каждую правильную дефиницию определения стиля, время, место его появления, имена и фамилии основных</p>

	<p><i>«Выставка впечатленцев» – 1 балл, взяв за основу название картины Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце» – 1 балл 1872 г. – 1 балл. Это полотно экспонировалось на первой выставке «независимых» в Париже 1874 года – 1 балл. Представители : Эдуард – 1 балл Мане – 1 балл; Клод – 1 балл Моне – 1 балл; Пьер Огюст – 1 балл Ренуар – 1 балл; Камиль – 1 балл Писсарро – 1 балл; Эдгара – 1 балл Дега – 1 балл; Альфред – 1 балл Сислей – 1 балл, Берта – 1 балл Моризо – 1 балл; Фредерик – 1 балл Базиль – 1 балл; Гюстав – 1 балл Кайботт – 1 балл.</i></p>	<p>представителей, значимые даты. Максимум 4 балла</p>
5	<p>Импрессионисты стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо <i>запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости – 1 балл, передать свои мимолётные впечатления – 1 балл, текучесть мгновения – 1 балл, настроение – 1 балл, освещение – 1 балл, угол зрения (ракурс) – 1 балл.</i> Основой импрессионистического метода, является восприятие и <i>изображение объектов окружающей художника действительности не автономно, а в отношениях к окружающей пространственной и световоздушной среде – 1 балл: в рефлексах– 1 балл, бликах– 1 балл, тепло-холодных отношениях света и тени– 1 балл.</i> Сосредоточив своё внимание <i>на тональных отношениях и валёрах – 1 балл, живописцы ослабили рисунок – 1 балл, ослабили композицию – 1 балл, ослабили чувство формы – 1 балл, ослабили материальность изображаемых предметов– 1 балл.</i></p>	<p>По 1 баллу за каждое правильную тему и живописные приёмы. Максимум 4 балла</p>
6	<p><i>На появление импрессионизма повлияло появление фотографии – 1 балл. (Жозеф Нисефор) Ньепс – 1 балл, разработал ранний фотографический процесс - гелиографию – 1 балл в 1822 году – 1 балл, который стал теоретической основой для разработки дагеротипии. В 1829 году Ньепс заключил договор о дальнейшей совместной работе с (Луи Жаком) Дагером – 1 балл. Ключевым стало изобретение в 1837 году проявления слабого</i></p>	<p>По 1 баллу за каждое правильно указанное имя, дату, понятие, название изобретения, объяснение. Максимум 4 балла</p>

	<p>латентного изображения при помощи паров ртути. Новая технология была совершенно не похожа на гелиографию, и Дагер дал ей своё имя, назвав <i>дагеротипией</i> – 1 балл. К середине 1840-х годов получение портретов стало главной сферой коммерческого применения дагеротипии. <i>Дагеротипный фотопортрет вытеснил портретную миниатюру</i> – 1 балл, заставив большинство художников этого направления переквалифицироваться в фотографы.</p> <p><i>В 1841 г.</i> – 1 балл <i>американский ученый и художник</i>– 1 балл <i>Джон Рэнд</i> – 1 балл запатентовал изобретенные им оловянные <i>тюбики</i> – 1 балл для скоропортящихся красок. <i>Появление красок в тюбиках</i> – 1 балл <i>обогастило цветовую палитру</i>– 1 балл, упростило использование красок, <i>позволило выезжать на пленэры</i> – 1 балл.</p> <p><i>Развитие железнодорожного транспорта во Франции</i> после принятия «Устава железных дорог» в 1842 году и активное строительство после 1950 –х годов <i>позволило художникам выезжать на пленэры в пригороды</i> – 1 балл.</p>	
7	<p><i>Статья «Художник современной жизни»</i> – 1 балл (<i>статья</i>) <i>Шарля</i> – 1 балл <i>Бодлера</i> – 1 балл в <i>1863 г.</i> – 1 балл.</p> <p><i>Японские гравюры</i> – 1 балл на дереве <i>укиё-э</i> – 1 балл.</p> <p><i>Барбизонская школа (барбизонцы)</i> – 1 балл. Основные представители барбизонской школы: <i>Нарсис Вержилль</i> – 1 балл <i>Диаз де ла Пенья</i> – 1 балл;</p> <p><i>Пьер Этьен-Теодор</i> – 1 балл <i>Руссо</i> – 1 балл;</p> <p><i>Жюль</i> – 1 балл <i>Дюпре</i> – 1 балл;</p> <p><i>Жан-Франсуа</i> – 1 балл <i>Милле</i> – 1 балл;</p> <p><i>Шарль-Франсуа</i> – 1 балл <i>Добиньи</i> – 1 балл;</p> <p><i>Констан</i> – 1 балл <i>Тройон</i> – 1 балл.</p> <p><i>Английские акварелисты</i> – 1 балл:</p> <p><i>Александр</i> – 1 балл <i>Козенс</i> – 1 балл;</p> <p><i>Джон</i> – 1 балл <i>Козенс</i> – 1 балл; <i>Ричард</i> – 1 балл <i>Бонингтон</i> – 1 балл; <i>Томас</i> – 1 балл <i>Гёртин</i> – 1 балл; <i>Лоуренс</i> – 1 балл <i>Альма-Тадема</i> – 1 балл.</p>	<p>По 1 баллу за каждое правильно указанное фамилию, имя, год, название.</p> <p>Максимум 4 балла</p>

	<p>Творчество <i>Джона</i> – 1 балл <i>Констебла</i> – 1 балл.</p> <p>Творчество <i>Уильяма Тернера</i> – 1 балл.</p> <p>Творчество <i>Джеймса Эббота Мак-Нейла</i> – 1 балл Уистлера – 1 балл.</p> <p>Творчество <i>Эжена</i> – 1 балл <i>Делакруа</i> – 1 балл.</p> <p>Творчество <i>Оноре</i>– 1 балл <i>Домье</i>– 1 балл.</p> <p>Творчество <i>Камиля</i> – 1 балл <i>Коро</i> – 1 балл.</p>	
8	<p>Музыкальный импрессионизм— музыкальное направление, аналогичное импрессионизму в живописи и параллельное символизму в литературе, сложившееся во Франции в последнюю четверть XIX века — начале XX века – 1 балл, прежде всего в творчестве <i>Эрика</i> – 1 балл <i>Сати</i> – 1 балл, <i>Клода</i> – 1 балл <i>Дебюсси</i> – 1 балл и <i>Мориса</i> – 1 балл <i>Равеля</i> – 1 балл. Точкой отсчёта «импрессионизма» в музыке можно считать 1886—1887 год – 1 балл, когда в Париже были опубликованы первые импрессионистические опусы Эрика Сати: «<i>Сильвия</i>» – 1 балл, «<i>Ангелы</i>» – 1 балл и «<i>Три сарабанды</i>» – 1 балл; произведения Клода Дебюсси в новом стиле - «<i>Послеполуденный отдых фавна</i>» – 1 балл. Музыкальный импрессионизм в качестве предшественника имеет прежде всего импрессионизм во французской живописи – 1 балл. У них не только общее название, общие корни, общая эстетика, но и причинно-следственные отношения. Живописный импрессионизм был не только предшественником, но и во многом причиной, породившей импрессионизм музыкальный, сложившийся на тридцать лет позже. Названия музыкальных произведений дают представление о воздействии на творчество музыкантов, как зрительных образов, так и пейзажей художников-импрессионистов: «<i>Облака</i>» <i>Дебюсси</i> – 1 балл, «<i>Эстампы</i>» <i>Дебюсси</i> – 1 балл (наиболее образный из которых, акварельная звуковая зарисовка — «<i>Сады под дождём</i>» <i>Дебюсси</i> – 1 балл), «<i>Образы</i>» <i>Дебюсси</i> – 1 балл (первый из которых, один из шедевров фортепианного импрессионизма, «<i>Отблески на воде</i>» <i>Дебюсси</i> – 1 балл, вызывает прямые ассоциации со</p>	<p>По 1 баллу за каждое точно названное имя, фамилию, дату, понятие, объяснение.</p> <p>Максимум 4 балла</p>

	<p>знаменитым полотном Клода Моне «Импрессия: восход солнца»), фортепианный цикл «<i>Игра воды</i>» <i>Равеля</i> – 1 балл. По известному выражению <i>Малларме</i> – 1 балл, композиторы-импрессионисты учились «слышать свет» – 1 балл, передавать в звуках движение воды – 1 балл, колебание листвы – 1 балл и преломление солнечных лучей – 1 балл в вечернем воздухе. Симфоническая сюита «<i>Море от зари до полудня</i>» <i>Дебюсси</i> – 1 балл подытоживает пейзажные зарисовки. Сам по себе термин «импрессионизм» по отношению к музыке носит подчёркнуто условный и спекулятивный характер (в частности, против него неоднократно возражал сам Клод Дебюсси), т.к. средства живописи, связанные со зрением и средства музыкального искусства, базируются большей частью на слухе, могут быть связаны друг с другом только при помощи особенных, тонких ассоциативных параллелей – 1 балл, существующих только в сознании артиста или художника.</p>	
9	<p>Последователи импрессионистической манеры в России: <i>Константин</i> – 1 балл <i>Алексеевич</i> – 1 балл <i>Коровин</i> – 1 балл; <i>Валентин</i> – 1 балл <i>Александрович</i> – 1 балл <i>Серов</i> – 1 балл; <i>Игорь</i> – 1 балл <i>Эммануилович</i> – 1 балл <i>Грабарь</i> – 1 балл; <i>Юрий</i> – 1 балл <i>Иванович</i> – 1 балл <i>Пименов</i> – 1 балл; <i>Александр</i> – 1 балл <i>Михайлович</i> – 1 балл <i>Герасимов</i> – 1 балл; <i>Константин</i> – 1 балл <i>Фёдорович</i> – 1 балл <i>Юон</i> – 1 балл; <i>Николай</i> – 1 балл <i>Никанорович</i> – 1 балл <i>Дубовской</i> – 1 балл;</p>	<p>По 1 баллу за каждое точно названное имя, отчество, фамилию. Максимум 4 балла</p>

Максимальная оценка за задание - 50 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий теоретического тура – 194 балла

Творческое задание 6

1. а. «Голубые танцовщицы» – 1 балл, Эдгар – 1 балл, Дега – 1 балл,
б. «Балетная уборная. Снежинки» – 1 балл, Балет «Щелкунчик» – 1 балл,
Зинаида – 1 балл, Евгеньевна – 1 балл, Серебрякова – 1 балл,

- с. «Евгений Онегин» – 1 балл, роман в стихах – 1 балл, Александр – 1 балл, Сергеевич – 1 балл, Пушкин – 1 балл,
2. Валентин – 1 балл, Серов – 1 балл, Пабло – 1 балл, Пикассо – 1 балл,
3. Балет – 1 балл, вид сценического искусства – 1 балл, музыкальный спектакль – 1 балл, театральное представление – 1 балл, действия передаются средствами танца и пантомимы – 1 балл,
4. Пуанты – 1 балл, пачка – 1 балл, фуэте – 1 балл, кордебалет – 1 балл, поза – 1 балл, жесты – 1 балл, мимика – 1 балл,
5. Петр – 1 балл, Ильич – 1 балл, Чайковский – 1 балл, «Танец Феи Драже» – 1 балл, из балета «Щелкунчик» – 1 балл,
6. Восхищение – 1 балл, красота – 1 балл, восторг – 1 балл, эстетическая функция – 1 балл, синтез искусств – 1 балл, завораживающий спектакль – 1 балл, обогащающий внутренний мир человека – 1 балл,
7. Анна – 1 балл, Павлова – 1 балл, Галина – 1 балл, Уланова – 1 балл, Майя – 1 балл, Плисецкая – 1 балл, Рудольф – 1 балл, Нуриев (Нуреев) – 1 балл, Михаил – 1 балл, Барышников – 1 балл,
8. Аргументированный ответ – 1 - 3 балла,
9. Название костюма – 1 балл, соответствие поэтическому тексту – 1 балл, модель – 1 балл, стиль – 1 балл, фасон – 1 балл, силуэт – 1 балл, оригинальность эскиза – 1 балл, образы – символы – 1 балл, выразительность образа – 1 балл, детали костюма – 1 балл, цветовое решение – 1 балл

Примечание. Засчитываются любые верные варианты ответа

Максимальная оценка за задание - 65 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий теоретического и творческого туров – 259 баллов