

Ключи к заданиям по МХК (искусству) для 10 класса
Муниципальный этап

Задание №1.

Графы таблицы к заданию

Слово или словосочетание	Значение
Зимний дворец	Памятник архитектуры 18 века, находится в Санкт-Петербурге. Памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО. Главный императорский дворец России. Здание дворца (пятое) было построено в 1754—1762 годах русским архитектором итальянского происхождения Бартоломео Франческо Растрелли в стиле пышного елизаветинского барокко с элементами французского рококо в интерьерах. Начиная с советского времени в стенах дворца размещена основная экспозиция Государственного Эрмитажа.
Успенский собор	Православный храм, кафедральный собор Владимирской митрополии Русской православной церкви. В настоящее время также государственный музей, выдающийся памятник белокаменного зодчества домонгольской Руси. Исторически, до возвышения Москвы, был главным (кафедральным) храмом Владимиро-Суздальской Руси, в нём венчались на великое княжение владимирские и московские князья. Памятник русского зодчества XII века, послуживший образцом для ряда более поздних соборов, в том числе Успенского собора Московского Кремля. Один из немногих храмов, в котором сохранились подлинные фрески Андрея Рублёва.
Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари)	католический храм в центре Парижа, один из символов французской столицы. Кафедральный собор архиепархии Парижа. Расположен в восточной части острова Сите, в 4-м городском округе, на месте первой христианской церкви Парижа — базилики Святого Стефана, построенной, в свою очередь, на фундаменте галло-римского храма Юпитера. Готический собор возводился по инициативе парижского епископа Мориса де Сюлли в период 1163—1345 годов. Алтарная часть освящена в

	1182 году; западный фасад и башни закончены во второй четверти XIII века.
Церковь Покрова на Нерли	белокаменный православный храм во Владимирской области, в 1,5 км от посёлка Боголюбово; выдающийся памятник владими́ро-суздальского зодчества. Церковь олицетворяет период расцвета Владимиро-Суздальского княжества при Андрее Боголюбском.
Классицизм	Художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII-XIX вв.
Вид искусства - архитектура	
Пример культурного наследия, пояснение выбора – Дмитриевский собор города Владимира - храм, возведённый Всеволодом Большое Гнездо на княжеском дворе и освящённый в честь великомученика Димитрия Солунского. Канонический пример крестово-купольного белокаменного храма владими́ро-суздальской архитектурной школы. Знаменит своей белокаменной резьбой. В 1992 году включён в список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО.	

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 1 баллу за каждую расшифровку. 6 баллов.
2. Участник верно определяет вид искусства. 2 балла.
3. Участник приводит пример культурного наследия, определенного им вида искусства. 12 баллов.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Задание №2.

Слова	Определения
Модерн	Международное художественное движение рубежа XIX—XX веков, ставившее целью выработку нового художественного языка искусства и посредством этого создание нового художественного стиля ¹
Палладианство	Стилевое течение раннего классицизма, выросшее из идей итальянского архитектора Андреа Палладио (1508—1580). В западноевропейской историографии — палладианизм (итал. palladianesimo), в русскоязычной традиции — палладианство. В основе этого стилового течения — античное наследие: следование композиционным принципам классической храмовой архитектуры Древней Греции и Рима, а также

	достижения искусства римского классицизма начала XVI века: школы Браманте и Рафаэля.
Ампир	(фр. style Empire — «имперский стиль») — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века; сменился течением историзма.
Название культурной эпохи	Классицизм (фр. classicisme от лат. classicus «образцовый») — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв. В основе классицизма лежат идеи античности, нашедшие яркое выражение в философии Декарта. появился и сформировался в XVII в. во Франции периода расцвета абсолютной монархии и впоследствии распространился в Испании, Германии, Англии, Нидерландах, США и России, где возник в процессе европеизации при Екатерине II, которая ввела моду на всё французское.
Свой пример	Ла-Ротонда (La Rotonda) — загородный дом, или вилла, построенный Андреа Палладио на вершине холма под Виченцей для вышедшего в отставку ватиканского чиновника Паоло Альмерико. После перехода в 1591 г. в собственность братьев Капра вилла Альмерико была переименована в виллу Капра (Villa Capra). Иногда её называют вилла Альмерико-Капра. Вилла Ротонда, состоящая под охраной ЮНЕСКО как памятник Всемирного наследия, общепризнана в качестве одного из центральных зданий в истории европейской архитектуры. Для архитекторов-палладианцев это был самый чтимый образец усадебного дома. По его образу и подобию были выстроены тысячи зданий по всему миру — от американской усадьбы Монтичелло до Софийского собора в Царском Селе.

1. Участник расшифровывает 3 слова-понятия. По 2 балла за каждую расшифровку. 6 баллов.
2. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла.

3. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 12 балла.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов

Задание №3.

А вот извольте посмотреть,
Как в параде весь дом:
Всё с иголки в нем;
Только хозяйка купца
Не нашла, зная, по головке чепца.
По-старинному - в сизом платочке.
Остальной же наряд
У француженки взят
Лишь вечер для самой и для дочки.
Дочка в жизнь в первый раз,
Как боярышня у нас,
Ни простуды не боюсь,
Ни мужчин не страшась,
Плечи выставила напоказ. -
Шейка чиста,
Да без креста.
И вот извольте посмотреть,
Как наша пташка собирается улететь;
А умная мать
За платье ее хватать!
И вот извольте посмотреть,
Как в другой горнице
Грозит ястреб горлице, -
Как майор толстый, бравый,
Карман дырявый,
Крутит свой ус:
"Я, дескать, до денежек доберусь!"

Автор и название живописного произведения:	
П.А. Федотов «Сватовство майора»	
Средства живописи	Средства поэзии
Композиция, центральная фигура, смысл картины, световоздушная среда	Тропы: сравнение, эпитет, метафора

Эмоциональные доминанты	
Живописи	Поэтического произведения
Скромность, жеманность, безысходность, властность, расчетливость	Ирония

1. «Сватовство майора» – 5 баллов (Сватовство – 2 балла, майора – 2 балла, Реализм – 3 балла)

2. Павел Федотов - 5 баллов за полное имя (Федотов – 3 балла, Павел – 2 балла)

3. Живопись: Композиция, центральная фигура, смысл картины, световоздушная среда (по 4 балла за каждое названное определение, максимально возможное 16 баллов).

Поэзия: Тропы: сравнение, эпитет, метафора (по 4 балла за каждое названное определение, максимально возможное 12 баллов).

4. Эмоциональные доминанты:

Живопись: Скромность, жеманность, безысходность, властность, расчетливость. 4 балла

Поэзия: Ирония. 2 балла

Максимальная оценка за задание: 44 балла

Задание №4.

Александр Блок:

...Лошадь влекли под уздцы на чугунный

Мост. Под копытом чернела вода.

Лошадь храпела, и воздух безлунный

Храп сохранял на мосту навсегда...

Все пребывало. Движенья, страданья -

Не было. Лошадь храпела навек.

И на узде в напряженьи молчанья

Вечно застывший висел человек.

Автор и название скульптурного произведения:	
Петр Павлович Клодт. Аничков мост: скульптуры коней	
Средства скульптуры	Средства поэзии
Объем, силуэт, пластика, материал (бронза),	Тропы: метафора, инверсия, эпитет

Эмоциональные доминанты	
Скульптуры	Поэтического произведения
Борьба, укрощение, покорение, статичность фигур	Тема вечности, спокойствия, отстраненности

1. Аничков мост: скульптуры коней – 5 баллов (Аничков мост: кони – 5 баллов)
2. Петр Клодт - 5 баллов за полное имя
3. Поэзия: Тропы: метафора, инверсия, эпитет (по 4 балла за каждое названное определение, максимально возможное 12 баллов).

Скульптура: Объем, силуэт, пластика, материал (бронза), (по 4 балла за каждое названное определение, максимально возможное 14 баллов).

4. Эмоциональные доминанты

Скульптура: Борьба, укрощение, покорение, статичность фигур. 2 балла.

Поэзия: Тема вечности, спокойствия, отстраненности. 2 балла.

Максимальная оценка за задание: 40 баллов.

Задание №5.

Название произведения	Имена авторов драматического произведения и музыки:
Балет «Лебединое озеро»	Петр Ильич Чайковский, Владимир Петрович Бегичев, Вацлав Резингер
Эмоциональная доминанта: трепетная и прекрасная история любви, наполненная множеством препятствий и испытаний, подстерегающих юных влюбленных, тревожно-трепетная музыка, верная любовь, торжествующая над злом и коварством	
Средства выразительности: мелодия, темп, тональность	

Название произведения, имена авторов музыки и драматического произведения – по 10 баллов (30); эмоциональная доминанта (не более 3) – по 5 баллов (15); каждое средство выразительности (не более 3) – по 5 баллов (15).

Максимальная оценка за задание: 60 баллов

Задание №6.

Картины	Стиль
---------	-------



Барокко
Художественный стиль конца XVI - середины XVIII века, центром которой была Италия. Отличался от стиля Возрождения и от классицизма XVIII века. декоративной пышностью, динамическими и деструктивными сложными формами, живописной игрой света и тени, пышностью декора.



Классицизм
Художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII - XIX вв. в основе лежат идеи античности, нашедшие яркие выражения философии Декарта.



Рококо
«Стиль Людовика XV»
Художественный стиль в архитектуре и декоративном искусстве Франции, начала и середины XVIII века. В архитектуре характеризуется изысканным сложным по форме и ассиметричным орнаментом. В изобразительном искусстве преобладают пасторальные, мифологические и чувственные сюжеты, действия в которых

	<p>развиваются на лоне природы. Герои картин, будь то пастушки или аристократы идеализированны и романтичны. Развивается идея единства человека и природы.</p>
	<p>Романтизм Направление в развитии и европейского и американского искусства конца XVIII - первой половины XIX века, взявшее за основу классическое античное искусство и искусство средневековья. Художественные произведения носили яркую эмоциональную окраску, в картинах изображались идеальные герои на фоне бурно развивающихся действий. Самые распространенные сюжеты были на аллегорическую и мифологическую тему.</p>

Участник демонстрирует глубину и широту понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа с использованием внепрограммного материала, наличие или отсутствие фактических ошибок. За каждый правильный ответ по 15 баллов.

Максимальная оценка за задание: 60 баллов.

Задание №7.

1. Участник точно выполняет предложенное задание. По 1 баллу за каждый удачно составленный стенд. Не более 10 баллов.

2. В экспозиции содержатся отсылки к биографии писателя, драматурга, режиссера и актера. По 2 балла за каждое значимое название. Не более 10 баллов.

3. В экспозиции представлено творчество М.И. Цветаевой. По 4 балла за каждое соотнесение. Не более 20 баллов.

4. Участник пишет об интересных, редких фактах из жизни М.И. Цветаевой. Не более 20 баллов.

Максимальная оценка за задание: 60 баллов.

ВСЕГО за 7 заданий - максимум 304 балла