

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
по искусству  
2022-2023 учебный год  
10 класс  
Ответы и критерии оценивания**

**Максимальный балл – 131 балл**

**Задание 1 (22 балла).**

Слово или словосочетание	Значение
Петропавловская крепость	<u>Старейший памятник архитектуры Санкт-Петербурга, крепость I класса. Расположена на Заячьем острове в Санкт-Петербурге – историческое ядро города. Высоких башен у крепости нет, они заменены на низкие бастионы – пятиугольные укрепления, на которых размещались пушки.</u>
Александро-Невская лавра	<u>Мужской православный монастырь на восточной оконечности Невского проспекта Санкт-Петербурга. Есть мнение, что Невский монастырь заложил сам Петр Великий, на месте, где в 1240 Александр Невский разгромил шведов. Александро-Невская лавра построена по проекту Д.Трезини.</u>
«Юности честное зерцало»	<u>Русский литературно-педагогический памятник начала XVIII века, подготовленный по указанию Петра I. Авторы издания неизвестны. В этой книге давались советы молодым дворянам, как держать себя в обществе, чтобы иметь успех при дворе и в свете.</u>
Регулярная застройка	<u>Тип организации планировки поселений. РЗ появилась позже остальных. Поселения с регулярной застройкой, выстроенные по строгому плану и нанизанные на прямолинейные улицы, появились в XVIII веке, после издания сенатом указа Петра I от 7 августа 1722 года.</u>
Кунсткамера	<u>Кабинет редкостей, в настоящее время — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (МАЭ РАН) — первый музей России, учрежденный императором Петром Великим и находящийся в Санкт-Петербурге. Обладает уникальной коллекцией предметов старины, раскрывающих историю и быт многих народов.</u>
Название эпохи	<u>Культура эпохи Петровских преобразований</u>
Характеристика культурно-исторической эпохи	<u>Европеизация: приобщение к последним достижениям европейской архитектуры и строительства (новые типы зданий: театры, музеи, университеты, больницы). Формирование светской живописи, портретного и исторического жанров; развитие скульптуры, театра. Идеалы Просвещения через высокую ценность военно-имперского сознания. Необыкновенная страсть к «регулярности» (порядку).</u>
Свой пример	<u>Дворец Монплезир: Дворец расположен в Нижнем парке Петергофа, почти у самой кромки воды. Его название означает «мое удовольствие». Построен в стиле петровского барокко.</u>

**Критерии оценивания:**

1. Участник дает лаконичное пояснение, определение словосочетаниям. До **3 баллов** за каждую позицию. **Всего – 15 баллов.**
2. Участник правильно называет культурно–историческую эпоху, объединяющую словосочетания – **1 балл**. За каждую правильную черту – **1 балл. Всего – 4 балла.**
3. Участник приводит пример культурного наследия, называет имя правителя – **1 балл** и произведение – **1 балл**. Участник аргументированно поясняет свой выбор – **1 балл**. **Максимальный балл – 22 балла.**

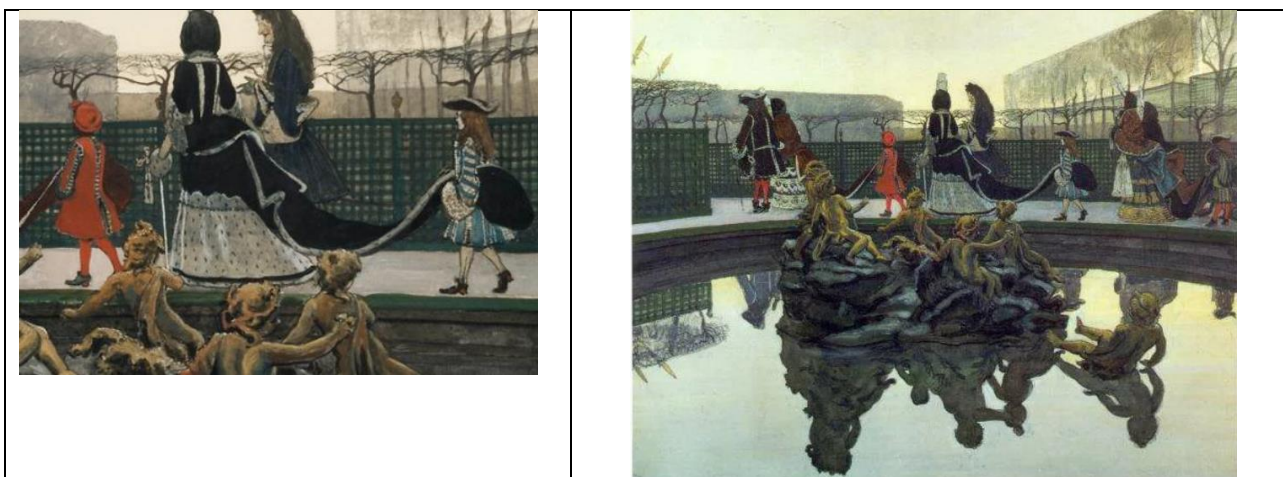
**Задание 2 (13 баллов).**

**Критерии ответа:**

1. Имя художника: Сандро – *1 балл* Боттичелли – *1 балл*. Город: Флоренция – *1 балл*
2. АГДЕ – *по 1 баллу, всего 4 балла*
3. А – Рождение Венеры – *1 балл*, Г – Афина Паллада и кентавр – *1 балл*, Д - Клевета – *1 балл*, Е – Покинутая – *1 балл*.
4. Эпоха: Итальянское Возрождение – *1 балл*, период: ранний Ренессанс – *1 балл*.

**Максимальный балл – 13 баллов.**

**Задание 3 (22 балла).**



*Таблица для ответа:*

<p>Автор, название</p>	<p>Александр – <i>1 балл</i> Николаевич – <i>1 балл</i> Бенуа – <i>1 балл</i>. Прогулка короля – <i>1 балл</i></p>
<p>Описание картины, обязательна ссылка на место фрагмента в картине</p>	<p>Фрагмент: верхняя центральная часть картины – <i>2 балла</i>.  <b>Справочный материал:</b>          На <u>первом плане</u> произведения изображена скульптурная композиция в центре фонтана или небольшого пруда: на камнях, спиной к зрителю, сидят пухленькие бронзовые амурчики. <u>Они словно наблюдают за королевской процессией и это зрелище их глубоко впечатляет, поэтому они застыли в таких эмоционально-нелепых позах.</u>          На <u>заднем плане по дорожке вокруг фонтана прогуливается сама королевская свита</u>. Они шествуют так чинно и неторопливо, что у зрителя невольно <u>возникают сомнения: кто более живой, бронзовые амурчики или придворные?</u>          Все дамы на прогулке <u>разряжены в пышные платья с длинными шлейфами, которые за ними несут пажи</u>. На головах у них <u>громоздкие конструкции из волос и ткани</u>. Сам Людовик IV практически теряется на фоне разодетых фрейлин. Король идет впереди всех, но его фигура <u>сдвинута влево относительно композиционного центра</u>. <u>Он удаляется в глубь картины, поэтому зрители видят только широкополую шляпу с перьями, парик с длинными каштановыми волосами и нарядный камзол</u>. Художник вынужден признать, что, несмотря на его восхищение веком Луи IV, его эпоха ушла в прошлое. И даже художественного таланта Бенуа не хватит, чтобы навсегда увековечить</p>

	жеманный мир канувшего в лету короля, сделать его пространственно-вневременным. <i>Участник точно описывает композиционные части картины – по 2 балла за каждую часть (до 10 баллов).</i>
Настроение картины	На картине видна ирония: образы персонажей фонтана над живыми героями, это, с одной стороны. С другой, некоторая тоска мастера по давно ушедшей в прошлое эпохе Луи IV. <i>Участник описывает настроение картины – по 1 баллу за слово/словосочетание. Всего 6 баллов.</i>

*Максимальный балл – 22 балла.*

#### **Задание 4 (10 баллов).**

1. Все представленные произведения – это картины с обманкой или троплём – <b>2 балла.</b>
2. Обманка или троплём – создание живописными средствами впечатления, что перед нами не изображение, а реальный предмет. То есть некое злоупотребление художниками перспективой – <b>3 балла.</b>
3. Троплём присутствовал в искусстве начиная с античности. Наиболее масштабно проявился в стиле барокко, Барокко свободно оперировал архитектурными иллюзиями, знаменитые плафоны Поццо и др. художников данной эпохи – <b>5 баллов.</b>

*Максимальный балл за задание – 10 баллов*

#### **Задание 5 (29 баллов).** 10 класс видеофрагмент 2

Автор и название литературного произведения	Борис – <b>1 балл</b> Николаевич – <b>1 балл</b> Полевой – <b>1 балл</b> «Повесть о настоящем человеке» – <b>1 балл</b>
Название фильма и имя режиссера	«Повесть о настоящем человеке» – <b>1 балл</b> , режиссёр Александр – <b>1 балл</b> Столпер – <b>1 балл</b> , в главной роли Павел – <b>1 балл</b> Кадочников – <b>1 балл</b>
Историческое событие	Великая Отечественная война – <b>1 балл</b> . В основе фильма реальные факты биографии летчика-истребителя Алексея Маресьева – <b>1 балл</b> . Сбитый в бою над оккупированной территорией, он три недели пробирался по заснеженным лесам, пока не попал к партизанам – <b>1 балл</b> . Потеряв обе ноги, герой впоследствии проявляет удивительную силу характера, вновь садится за штурвал самолета и пополняет счет воздушных побед над врагом – <b>1 балл</b> .
Эмоциональная доминанта	Воздушный бой. Герой сбит; через сильнейшую боль начинается путь к своим – <b>2 балла</b> .
Средства выразительности	Фрагмент начинается с противопоставления ряда кадров: <u>главного героя, усердно тренирующегося, и группы летчиков, восстанавливающих после ранений. Группа ведет себя празднично, весело, летчики отдыхают на фоне идиллического пейзажа – пруда (вода застыла).</u> <u>Попытка тренироваться у другого летчика вызывает боль, он тут же прекращает тренировку. Данный эпизод еще раз свидетельствует о борьбе главного героя с собой – через боль к цели, вернуться в строй, на фронт.</u>

	<p><u>Эпизод урока танца с крупным планом героя подчеркивает силу его внутренних как душевных, так и физических усилий.</u></p> <p><u>Эпизод с комиссией: актерская эмоциональная игра главного актера ярко демонстрирует его сильнейшее желание пойти на фронт.</u></p> <p><u>Крупный план танцующих ног героя можно рассматривать как символ преодоления невероятных трудностей!</u></p> <p><i>Участник определяет средства кинематографа. По 2 балла за каждую позицию. Всего 14 баллов.</i></p>
--	---

**Максимальный балл – 29 баллов**

**Задание 6 (35 баллов).**

<p><b>Название выставки:</b> должно соответствовать эпохе Возрождения. Например, архитектурные вершины итальянского Ренессанса, шедевры итальянского Возрождения и т.д.</p>			
<b>№ фото</b>	<b>Название сооружения</b>	<b>Место (страна, город)</b>	<b>Автор</b>
1	Собор Сан-Марко	Италия, Венеция	Доменико Контарини
2	Кампо деи Мираколли (Пизанский кафедральный собор)	Италия, Пиза	Бускетто, Рейнальдо.
4	Вилла Ротонда	Италия, Виченце	А. Палладио.
5	Часовня Темпьетто	Италия, Рим	Д. Браманте
6	Собор Санта Мария дель Фьоре	Италия, Флоренция	А. Ди Камбио, Джотто, Ф. Брунеллески.
7	Собор св. Петра	Италия, Рим	Д. Браманте, Микеланджело и др.
12	Дворец Дожей	Италия, Венеция	Ф. Календарио
<p><b>Концепция выставки:</b> Можно предположить 2 варианта экспозиции: - по месту нахождения памятника или центры искусства Возрождения (Венеция, Флоренция, Рим) - по этапам искусства Возрождения Расположить экспонаты лучше в хронологической последовательности от Раннего до Позднего Возрождения. Кульминацией выставки должен стать собор св. Петра, относящийся к двум эпохам – Возрождению и Барокко. Хронологическая последовательность следующая: Предвозрождение - 2 Раннее Возрождение – 1, 6, 12 Высокое Возрождение – 5 Позднее Возрождение - 4, 7</p>			

**Критерии оценивания:**

1. Участник верно дает название выставке – **2 балла**.
2. Участник верно отбирает сооружения – **1 балл за каждое определение.**  
**Всего 7 баллов.**
3. Участник верно определяет название сооружения – **1 балла за каждое название.**  
**Всего 7 баллов.**

4. Участник верно определяет место нахождения сооружения – **1 балл за каждое определение.**

**Всего 7 баллов.**

5. Участник верно определяет авторов сооружения – **1 балл за каждое название.**

**Всего 7 баллов.**

6. Участник предлагает предложенный или оригинальный вариант концепции и дает обоснование – **5 баллов.**

**Максимальный балл – 35 баллов**

### Диктант 10 класс, ответы

1.	Пространственные (или пластические) – <b>1 балл</b> , временные (или динамические) – <b>1 балл</b> , пространственно-временные (или синтетические/зрелищные) – <b>1 балл</b> .
2.	Опера – <b>1 балл</b>
3.	Кино – <b>1 балл</b> , театр – <b>1 балл</b> , цирк – <b>1 балл</b>
4.	Драма – <b>1 балл</b> , трагедия – <b>1 балл</b> , комедия – <b>1 балл</b> , мелодрама – <b>1 балл</b> , опера – <b>1 балл</b> , оперетта – <b>1 балл</b> , мюзикл – <b>1 балл</b> , трагикомедия – <b>1 балл</b> , феерия – <b>1 балл</b> , фарс – <b>1 балл</b> , пастораль – <b>1 балл</b> . <b>Максимальный балл – 11 баллов.</b>
5.	Композиция – <b>1 балл</b>
6.	Павел – <b>1 балл</b> Михайлович – <b>1 балл</b> Третьяков – <b>1 балл</b>
7.	Это художники-передвижники – <b>1 балл</b>
8.	Рококо – <b>1 балл</b>
9.	Ампир – <b>1 балл</b>
10.	Ф.Б. Растрелли – <b>1 балл</b>
11.	Сергеем – <b>1 балл</b> Дягилевым – <b>1 балл</b>
12.	Э.М. Фальконе – <b>1 балл</b>
13.	Павел – <b>1 балл</b> Андреевич – <b>1 балл</b> Федотов – <b>1 балл</b>
14.	Михаил – <b>1 балл</b> Врубель – <b>1 балл</b>
15.	Модерн – <b>1 балл</b>

**Максимальный балл за диктант 35 баллов**