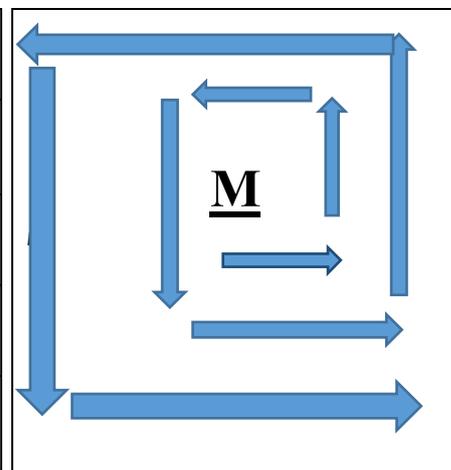


**Задание № 1. (11 класс)**

**Раскрутите по спирали буквы квадрата, как показано на схеме.  
Прочитайте известные имена.**

А	Д	В	Ь	Ф	О	К
Н	Б	М	Е	Р	Ь	О
Т	Р	Е	Ь	Л	Р	Р
Е	А	Р	<u>М</u>	О	А	П
Д	Н	Г	Р	А	Б	Н
Ю	Д	Т	М	И	Р	О
Р	Е	Р	Г	О	Й	<u>Я</u>



**1. Выпишите имена**

1. Мольер	2. Грабарь	3. Рембрандт	4. Мирон
5. Прокофьев	6. Данте	7. Дюрер	8. Гойя

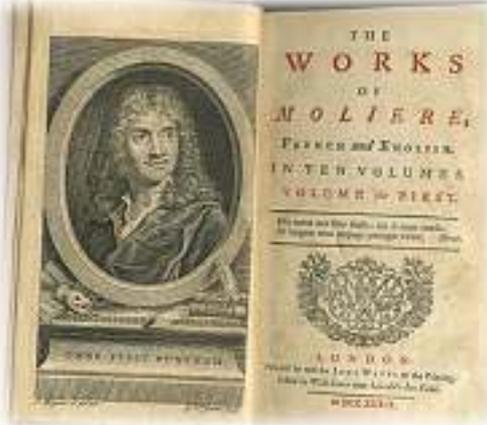
**2. Записать имена в таблицу в хронологической последовательности.**

Заполнить таблицу в соответствии с заданиями. В том числе, соотнести имена с 16 изображениями из **таблицы II**, поставив номера изображения в строку соответствующего имени.

### Графы таблицы к заданию.

Время	Имя деятеля культуры	Страна	Вид (ы) Искусства. Вид деятельности	Одно из произведений мастера	Номера изображений
Середина V в. до н. э.	Мирон	Древняя Греция	Изобразительное искусство. Скульптора	Дискобол	№3, №14
Конец XIII–начало XIV века	Данте Алигьери.	Италия	Поэт, мыслитель, один из основоположников литературного итальянского языка, политический деятель.	«Божественная комедия»	№6, №11
Конец XIV-начало XV века	Альбрехт Дюрер	Германия	Изобразительное искусство. Живописец, график.	Мастерские гравюры. «Меланхолия»	№10, №12
XVII век	Рембрандт Харменс Ван Рейн.	Голландия. (Северные Нидерланды)	Изобразительное искусство. Живопись. Художник, рисовальщик и гравёр,	«Блудный сын»	№2, №13
XVII век	Жан-Батист Поклен, театральный псевдоним Мольер.	Франция	Литература. Театр. (Драматург и актёр)	Мнимый больной. Дон Жуан	№8, №9
Конец XVIII–начало XIX-века	Франсиско Гойя	Испания	Художник и гравёр, один из первых и наиболее ярких мастеров изобразительного искусства эпохи романтизма	Махи на балконе. Расстрел третьего мая 1808 года в Мадриде	№4
Конец XIX-XX век	Игорь Эммануилович Грабарь	Россия	Изобразительное искусство. Русский советский живописец, реставратор, искусствовед, теоретик искусства, просветитель, музейный деятель, педагог.	«Февральская лазурь»	№1, №15
XX век	Сергей Сергеевич Прокофьев	Россия	Музыкальное искусство. Русский и советский композитор, пианист, дирижёр.	Симфоническая сказка «Петя и волк»	№5, №7

		
<p>№1 И. Грабаря Февральская лазурь. 1904 г. ГТГ</p>	<p>№2. Рембрандт и герои «Ночного дозора» на площади Рембрандта в Амстердаме в 2006 году (скульпторы А. Таратынов, М. Дронов).</p>	<p>№ 3. Римская мраморная копия древнегреческой статуи Мирона, около 120—140 года</p>
		
<p>№4 Франсиско Гойя. Портрет Исабель Порсель</p>	<p>№5 «Александр Невский» — советский художественный исторический фильм. Режиссёр Сергей Эйзенштейн. Композитор Сергей Прокофьев.</p>	<p>№6 Данте на фреске Андреа дель Кастаньо. (Галерея Уффици)</p>

		
<p>№7 Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»</p>	<p>№8 Первый том английского перевода всех пьес Мольера, изданный Джоном Уотсом в 1739</p>	<p>№9 Киноафиша к «Тартюф», 1992 — режиссёр Ян Фрид, в главных ролях — Михаил Боярский.</p>
		
<p>№10 А. Дюрер. Автопортрет 1500.</p>	<p>№11 Ладья Данте. Картина Э. Делакруа</p>	<p>№12 Гравюра А. Дюрера. Меланхолия</p>
		
<p>№13 Рембрандт «Возвращение блудного сына». Эрмитаж)</p>	<p>№14 Карта Древней Греции</p>	<p>№15 И. Грабарь Автопортрет «Тартюф», 1992 — режиссёр Ян</p>

		Фрид, в главных ролях — Михаил Боярский.
--	--	---

### Критерии оценки задания

1. Участник расшифровывает 8 представителей культуры. По 1 баллу за каждую расшифровку. **Максимально 8 баллов**
2. Участник правильно записывает в хронологической последовательности годы жизни деятелей культуры. По 1 баллу за правильную позицию. **Максимально 8 баллов.**
3. Участник верно определяет страну – **Максимально 8 баллов.**
4. Участник правильно определяет вид деятельности. **Максимально 8 баллов.**
5. Участник правильно называет произведение, принадлежащее представителю культуры. **Максимально 8 баллов**
6. Участник правильно соотносит имена деятелей культуры с 16 изображениями из таблицы II. По 1 баллу за каждую позицию. **Максимально 16 баллов.**

**Максимальная оценка 56 баллов.**

**Задание № 2. (11 класс) Заполни таблицу.**

1. Определи имя автора, название и время создания работы.
2. Составьте не менее трёх смысловых рядов, из художественных произведений (можно использовать разные виды искусства), которые должны начинаться: Микеланджело «Давид» ..., Используйте творчество автора, эпоху (стиль), и.т.д.



Имя автора	Название работы	Страна	Эпоха
Микеланджело	Давид	Италия	Возрождения (Высокого)
<b>Примеры смысловых рядов</b>			
Принцип состава смыслового ряда		Примеры	
1. Все работы принадлежат одному художнику		Микеланджело «Давид», Микеланджело «Роспись потолка Сикстинской капеллы», Микеланджело «Мадонна Донни», Микеланджело Скульптура в капелле Медичи»	
2. Работы скульпторов посвященные образу Давида.		Микеланджело «Давид», Бернини «Давид», Донателло « Давид»	
3. Произведения эпохи Высокого Возрождения		Микеланджело «Давид», Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рафаэль «росписи Ватиканского дворца».	
4.Пример монументальной героизированной скульптуры		Микеланджело «Давид», Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Вучетич «Родина-Мать на Мамаевом кургане» .	

### Критерии оценки задания

1. Участник верно называет имя автора, страну и название работы. По 1 баллу – 3 балла.

2. Участник верно называет эпоху– 1 балл.

3. Участник обоснованно предлагает 3 ряда. За каждый ряд – 1 балл.

**Максимально 3 балла.**

4. Участник называет в каждом из рядов по несколько названий произведений. По 1 баллу за каждое правильно названное произведение, **не более 9 баллов.**

*Добавляются баллы за большее количество смысловых рядов, оригинальность подхода, широкий кругозор в обхвате темы, грамотность в написании инициалов авторов, их верное соотнесение с предложенными произведениями. От 1 до 4 баллов*

<b>Максимальная оценка 20 баллов.</b>
---------------------------------------

**Задание № 3.**



**Дана репродукция работы скульптора Эрнста Неизвестного.**

1. Напишите до 15 определений, терминов (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.
2. Дайте произведению название.
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.

## 15 определений

Эрнст Неизвестный, скульптуры которого можно увидеть в лучших музеях мира, часто в своем творчестве обращался к теме несвободы тела и духа. В течение нескольких лет он работал над проектом монумента памяти жертв репрессий в СССР, получившего название «Маска смерти». В аллегорической форме художник передает идею о ханжестве советского политического режима. Он создает символ скорби жен и матерей, которые ждали невинно осужденных. Внутри монумента воссоздана копия тюремной камеры, в которую можно подняться по железной лестнице, как на тюремную вышку. 15-метровый монумент виден почти из любой точки г. Магадана – негласной столицы лагерей советских времен.

**Название** Маска скорби

**Пояснение**

### Критерии оценки задания

Задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. **В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе.** Особое внимание уделяется прежде всего уровню понимания художественного образа.

1 Участник даёт определения характеризующие эмоциональное настроение от художественного произведения. **По 1 баллу за каждое названное определение. Максимально 15 баллов.**

2. Участник называет произведение: номинативное название **1 балл** (например, «Память жива»); **2 балла** за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, «Юдоль скорбей» или «Крик к Небесам»); **3 балла** за название, использующее цитату (например, «Вечная память безвинно ушедшим»); **Максимально – 3 балла.**

3. Участник даёт пояснения к названию. **По 1 баллу за каждое пояснение к названию. Максимально 5 баллов.**

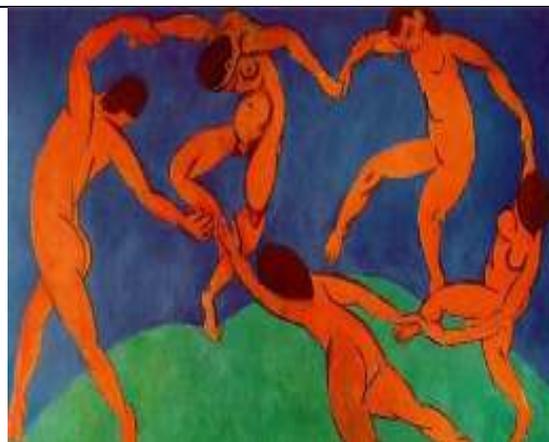
**Максимальная оценка 23 балла.**

### Задание № 4. (11 класс)

Перед вами два произведения относящихся к пространственным видам искусства на одну тему. Рассмотрите их и ответьте на вопросы в таблице.



«Танец». Скульптура Александра Таратынова на Елагином острове в Санкт-Петербурге. Начало XXI века



«Танец» Живопись. Анри Матисс Начало XX века

### Предполагаемый ответ и критерии оценки задания

<p>Напишите и поясните почему именно эти цвета использовал художник Анри Матисс в живописном панно. Что передаёт каждый из них.</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p>	<p>Три основных цвета и их использование в панно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интенсивный синий цвет – <b>1 балл</b>, летнего неба – <b>1 балл</b></li> <li>2. Зелёный цвет – <b>1 балл</b>, поросшего травой холма – <b>1 балл</b></li> <li>3. Красные(розовые) фигуры – <b>1 балл</b> самозабвенно танцующих – <b>1 балл</b></li> </ol> <p><b>Для справки:</b> Со слов автора: «Танец» написан мной всего тремя красками. Синий цвет передаёт небо, розовый-тела танцоров, а зелёным цветом изображён холм. (Матисс).</p> <p><b>Максимально 6 баллов</b></p>
<p>Напишите художественное направление к которому относится Анри Матисс автор панно «Танец».</p>	<p>Анри Матисс считается самым ярким представителем Фовизма – <b>1 балл</b>, одного из первых течений модернизма – <b>1 балл</b></p> <p><b>Максимально 2 балла.</b></p>
<p>Найдите и запишите три очевидных различия между живописным и</p>	<p>Три различия между живописным и скульптурным воплощением сюжета.</p>

<p>скульптурным воплощением сюжета</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монохромность скульптуры – многоцветие и яркость панно – <b>1 балл</b></li> <li>2. Плоскостные и объёмные фигуры – <b>1 балл</b></li> <li>3. Возможность и невозможность рассмотреть хоровод с разных ракурсов – <b>1 балл</b></li> </ol> <p><b>Максимально 3 балла</b></p>
<p>Найдите и запишите три очевидных сходства между живописным и скульптурным воплощением сюжета</p>	<p>Три сходства между работами.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пятифигурная композиция – <b>1 балл</b>, замкнутая в круг – <b>1 балл</b>.</li> <li>2. Обнажённые фигуры – <b>1 балл</b>, не чувствующие ни жары, ни холода в неистовом танце- <b>1 балл</b></li> <li>3. Экспрессия движения, почти до потери точки опоры. - <b>1 балл</b></li> </ol> <p><b>Максимально – 5 баллов</b></p>

**Максимальная оценка 16 баллов.**

**Задание № 5. (11 класс) Даны 4 текстовых описания музыкально-танцевальных произведений. Заполните после каждого описания полное имя, отчество и фамилию его автора. Дайте название произведению.**

#### **Текстовое описание**

1. П. И. Чайковский считал, что вся русская симфоническая школа заключена этой музыке, как дуб в жёлуде. Её автор нашёл новый подход народному материалу. Вместо бытовой сцены возникло гениальное «русское скерцо» - замечательное по своей яркости воплощение русского характера, народного юмора и лиризма. Автор нашёл свой, органичный метод развития русских народных тем, родившийся из глубин русского музыкального искусства. Эта симфоническая фантазия, написанная в России в 1848 году, представляет собой вариации на две русские народные песни, звучащие по очереди. Первая из них – свадебная, вторая – всем известная бойкая и задорная плясовая, давшая название всему произведению. В течение всей пьесы автор изумляет слушателя неисчерпаемостью плясовой темы, которая изобилует превращениями без конца и без края.

<p>Композитор</p>	<p>Глинка – 1 балл Михаил Глинка – 2 балла</p>
-------------------	--

	М. И. Глинка – 3 балла Михаил Иванович Глинка. – 4 балла
Название произведения	«Камаринская» 1 балла, <b>Максимально – 5 баллов</b>

2. Это произведение – визитная карточка композитора, написанное для заключительного акта балета «Гаянэ», средняя часть которого основана на армянской народной музыке. Этот музыкальный эпизод существует как самостоятельное законченное произведение с характерной для композитора ритмической импульсивностью, неукротимо высоким темпом метроритмической линии, в котором существуют артисты балета, изображающие народный праздник и танцы горцев, традиционно исполняемые с оружием в руках. Постоянный втаптывающий ритм, острые гармонии и вихревой темп помогают созданию яркого, необычного образа, делают музыку запоминающейся. «Непокорное и шумливое дитя», - называл автор пьесу, которую сочинил не по доброй воле, а по настоятельному требованию постановщика. Было это в 1942 году.

Композитор	Хачатурян – 1 балл Арам Хачатурян – 2 балла А. И. Хачатурян – 3 балла Арам Ильич Хачатурян – 4 балла
Название произведения	«Танец с саблями» 1 балл <b>Максимально – 5 баллов</b>

3. В 1869 году на музыкальном вечере В. В. Стасов предложил композитору взять за основу оперного сюжета неудачный поход 1185 года на половцев, предпринятый русским князем. Композитор с интересом взялся за работу, побывал в окрестностях Путивля, изучал исторические и музыкальные источники, связанные с описываемым временем. В партитуру оперы вошли и эти темпераментные пляски – классический образец танцевальной сцены.

Композитор	Бородин – 1 балл Александр Бородин – 2 балла А. П. Бородин – 3 балла Александр Порфирьевич Бородин – 4 баллов
Название произведения	«Половецкие пляски» - 1 балла <b>Максимально – 5 баллов</b>

4. Это испанский танец написан для оркестра, первоначально задуман как музыка для балетной постановки. Написан в 1928 году и впервые исполнен в парижской «Гранд-Опера». Это произведение приобрело особую популярность из-за «гипнотического воздействия неизменной множество раз повторяющейся ритмической фигуры, на фоне которой две темы также проводятся много раз, демонстрируя необычный рост эмоционального напряжения и вводя в звучание всё новые и новые инструменты».

Композитор	Равель – 1 балл Мор Равель- 2 балла Жозеф Морис Равель – 4 балла
Название произведения	«Болеро» - 1 балл <b>Максимально – 5 баллов</b>

**Максимальная оценка 20 баллов**

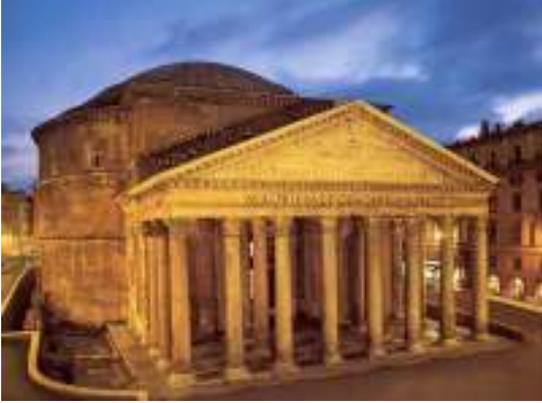
**Задание № 6. (11класс). Даны 6 иллюстраций с изображением архитектурных объектов и названия культурно - исторических эпох и стилей. Заполните таблицу.**



№1



№2

	
<p>№3</p>	<p>№4</p>
	
<p>№5</p>	<p>№6</p>

**А. Древнегреческая античность. Б. Древнеримская античность. В. Готика. Г. Барокко. Д. Модерн. Е. Конструктивизм**

1. Соотнесите объекты с культурно-историческими эпохами и стилями и разместите их в таблице в хронологической последовательности.
2. Напишите названия этих объектов и имена их авторов, если вы их узнали.
3. Добавьте названия других, известных вам произведений соответствующих эпох или стилей в таблицу.
4. Напишите характерные признаки каждого стиля или эпохи.

<p><b>№ иллюстрации и последовательное расположение в хронологической последовательности согласно развитию культурно-исторических эпох и стилей</b></p>	<p><b>Другие произведения этой же эпохи</b></p>	<p><b>Историко-культурная эпоха / стиль</b></p>	<p><b>Черты эпохи/стиля</b></p>
<p>№1 Эрехтейон —</p>	<p>Храм Зевса в Олимпии 468-</p>	<p>Древнегреческая</p>	<p>Историко-региональный стиль античного искусства</p>

<p>выдающийся памятник древнегреческой архитектуры, расположенный на Акрополе Афин. Середина V века до н.э. Выполнен в ионическом ордере</p>	<p>456 гг. до н.э.</p>	<p>античность</p>	<p>Греция. III тыс. до н.э. – I в. н.э. Преобладает гармоническое начало. <b>Характерные черты в архитектуре:</b> Ордерная система (дорический, ионический, коринфский). Основные элементы конструкции: основание, колонна, антаблемент. Основные типы храмов (периптер, моноптер и др.)</p>
<p><b>№5</b> Пантеон — «храм всех богов» в Риме, памятник центрическо-купольной архитектуры периода расцвета архитектуры Древнего Рима, построенный в 126 году н. э. при императоре Адриане</p>	<p>Колизей 72-60 гг. I век н.э.</p>	<p>Древнеримская античность</p>	<p>Историко-региональный стиль античного искусства Рим. II в. до н.э. – III в. н.э. Характерно обращение к греческим образцам. <b>Характерные черты в архитектуре:</b> Греческие ордера, колонны применялись как декоративный элемент. Триумфальные арки и сама арка как основной мотив (аркада) являлась ведущим мотивом в архитектуре.</p>
<p><b>№3</b> Собор Парижской Богоматери — католический храм в центре Парижа, один из символов французской столицы. Строился с 1163 по 1345 гг. XII - XIV</p>	<p>Шартрский собор конец XIII вв.</p>	<p>Готика</p>	<p>Западная Европа XII- XV вв. Характерны символическо-аллегорический тип мышления и условность художественного языка <b>Характерные черты в архитектуре:</b> Архитектура (собор) – ведущий вид искусства. Объединяет в целостный ансамбль скульптуру, живопись и декоративно-прикладное искусство. Каркасная конструкция (нервюры, аркбутаны, контрфорсы). Элементы конструкции – стрельчатые арки, башенки-пинакли и др. Витражи.</p>
<p><b>№4</b> Зимний дворец в Санкт-Петербурге построен в 1754—1762 годах В.В. Растрелли в стиле пышного</p>	<p>Андреевская церковь в Киеве построена в стиле барокко по проекту архитектора В.В.</p>	<p>Барокко</p>	<p>Европа XVI–XVIII вв., Россия XVII–XVIII вв., Название переводится как «странный», «причудливый». <b>Характерные черты в</b></p>

елизаветинского барокко. В стенах дворца размещена основная экспозиция Государственного Эрмитажа.	Растрелли в 1754 году.		<b>архитектуре:</b> Преобладание сложных криволинейных форм, чередование выпуклых и вогнутых линий, активное применение скульптурных и декоративных элементов, динамика архитектурных масс. Стремление к величию и пышности, совмещение реальности иллюзии, к синтезу искусств.
<b>№6</b> Особняк Рябушинского — жилой дом в стиле раннего модерна, построен по проекту архитектора Ф. О. Шехтеля в 1900—1903 гг.	Дом компании «Зингер» в Санкт-Петербурге 1902-1904. Архитектор Павел Сюзор	Модерн	Конец XIX—началоXX века. Интерес к естественной плавной линии, текучим формам. <b>Характерные черты в архитектуре:</b> Отход от ордерной системы, от продолжений традиций классической архитектуры. Фасады зданий ассиметричны. Приём смещения дверей в сторону от центра. Фасад каждой стороны индивидуален. Комбинирование разных строительных материалов (стекло, бетон, сталь наравне с деревом, камнем)
<b>№ 2</b> Дворец Культуры им. И. В. Русакова 1929г. Архитектор К. Мельников	Дом культуры имени Зуева в Москве	Конструктивизм	1920-1930-е годы. Характерны строгость, геометризм, лаконичность форм, монолитность. <b>Характерные черты в архитектуре:</b> Предельно упрощенные формы, контраст глухих поверхностей с большими площадями остекления.

### Анализ ответа и оценка

1. Участник, верно, соотносит 6 архитектурных объектов с культурно-историческими стилями, эпохами. По 1 баллу за каждую правильную позицию. Максимально - **6 баллов**

2. Участник выстраивает 6 архитектурных объектов в исторической последовательности. По 1 баллу за каждую правильную позицию. Максимально - **6 баллов**

3. Участник называет приведённые архитектурные объекты. По 1 баллу за каждую правильную позицию. Максимально - **6 баллов**
4. Участник называет авторов, приведенных им произведений. По 1 баллу за каждую правильную позицию. Не более **6 баллов**.
5. Участник, верно, соотносит объекты с культурно-историческими эпохами и стилями. По 1 баллу за каждую правильную позицию. Максимально – **6 баллов**
6. Участник правильно приводит характерные черты культурно-исторической эпохи и стиля. По 1 баллу за каждую правильную позицию. Не более 4 баллов по каждому стилю. За задание максимально **24 баллов**.

**Максимальная оценка 54 балла.**

**Задание № 7. (11класс).** Вы куратор проекта выставки, посвященной истории русского кинематографа.

1. Наметьте основные группы экспонатов (от 10 до 20)
2. Дайте образное название каждой группе. (3-5 групп)
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?
5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

Вы можете обосновать ответы опираясь на предлагаемые Вам репродукции, можете добавить свои.



Первые кинотеатры



А.А.Ханжонков построил в Москве кинотеатр «АРС» Художественный

		
<p>Вначале XX века в России появились первые кинозвезды - Вера Холодная.</p>	<p>Кадр из фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский»</p>	<p>Сергей Эйзенштейн, автор фильмов «Броненосец Потемкин» (1925) и «Октябрь» (1927).</p>
		
<p>60-х - 80х годы XX– Режиссер Андрей Тарковский «Солярис»</p>	<p>Кадр из «Броненосца Потёмкина»</p>	<p>Период 30-х – 40-х годов. Актриса Любовь Орлова.</p>
		
<p>Кадр из кинофильма Владимира Петрова «Пётр Первый»</p>	<p>Афиша к фильму</p>	<p>Кадр из фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский»</p>



### Анализ ответа и оценка

1. Участник логично выбирает основные группы экспонатов. **1 балл** за каждый выбранный объект. **Максимально 20 баллов.**
2. Участник даёт творческое образное название каждой группе. **1 баллу** за название. **Максимально до 5 баллов**
3. Участник даёт оригинальное и верное, соответственно выбранным экспонатам общее название выставки и ее девиз. **Название от 1 до 3 баллов. Девиз от 1 до 5 баллов. Максимально 8 баллов.**
4. Участник выделяет один из экспонатов и поясняет почему **до 3 баллов.**
5. Участник предлагает средства интерактивности. **До 5 баллов.**

**Максимальное количество баллов 41**