

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

возрастная группа - 11 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Время выполнения заданий теоретического тура 5 академических часа (225 минут).

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом.

Не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;

после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений.

Если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка за задания теоретического тура – 165 баллов.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР –165 баллов

Задание первого типа «А»- 25 баллов

Это предание имеет большое количество вариантов в эпосах разных народов мира, а возникло оно еще во времена античности. Менялись времена и нравы, появлялись новые создатели предания, а главная его героиня также изменялась.

В 1697 году этот писатель под именем своего сына выпустил небольшой сборник, где среди других была напечатана история этой героини. По версии писателя героиня его истории прошла долгий путь, чтобы стать принцессой. Ее образ писатель облагородил: в его произведении она скромная, добрая, приветливая, трудолюбивая и терпеливая.

1. Назовите имя и фамилию автора истории и имя героини, именем которой названо литературное произведение.
2. Назовите жанр литературного произведения. Дайте определение этому жанру.
3. Как вы думаете, на какие источники опирался писатель при создании данного произведения? (Не менее 2-х источников).
4. Какие особенности поведения, проявления характеров героев Вы помните из этого произведения? (Не менее 5 особенностей).
5. Какие черты роднят эту историю с произведениями, названными народными? (Не менее 3-х черт).
6. Почему, на Ваш взгляд, сюжет этого произведения, его героиня и сегодня является популярными? Приведите не менее 3-х аргументов.

Ответы запишите в таблицу 1

Таблица 1

№ вопр оса	Ответы
1	Шарль Перро
2	Сказка Сказка – повествовательное произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил
3	1. Фольклорные сюжеты 2. Жизненные наблюдения 3. Исторические источники (из истории Франкского королевства в конце VIII века)
4	1. Трудолюбие (Золушка) 2. Доброта и милосердие к животным и людям (Золушка) 3. Доброта и юмор (фея) 4. Злость и зависть (мачеха и ее дочери) 5. Восхищение красотой и добрым нравом героини (принц и король)

5	1. История о судьбе несчастной девушки, которая с помощью маленькой туфельки нашла счастье и достаток 2. Высмеивание аристократического быта 3. Высмеивание негативных качеств характеров героев: зависть, злоба и жажда приобретения богатства любой ценой
6	1. В сказке выражены надежды на лучшее будущее и есть нравоучительная составляющая 2. У каждого человека есть шанс изменить свою судьбу в лучшую сторону 3. В сказке счастливый конец

Критерии оценки ответа

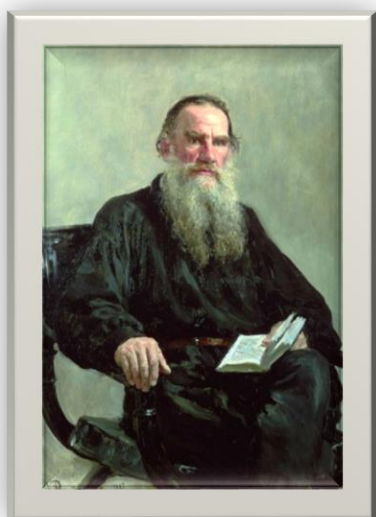
1. Участник правильно назвал имя и фамилию писателя – 2 балла (имя - 1 балл, фамилия – 1 балл), имя героини произведения -1 балл. Всего 3 балла.
2. Участник правильно определил жанр произведения – 1 балл, дал верное определение жанру – 3 балла. Всего 4 балла.
3. Участник правильно назвал источники, на которые опирался писатель при создании произведения – 2 балла (по 1 баллу за каждый источник), дополнительные 2 балла за 3-й источник). Всего 4 балла.
4. Участник правильно назвал особенности поведения, проявления характеров героев (не менее 5-ти) – 5 баллов (1 балл за каждую особенность). Всего 5 баллов.
5. Участник правильно назвал черты в произведении, схожие с народными произведениями (не менее 3-х) - 2 балла (по 1 баллу за каждую черту). Всего 3 балла.
6. Участник правильно ответил на вопрос, привёл не менее 3-х аргументов – 3 балла (по 1 баллу за каждый аргумент). Всего 3 балла.
7. Критерии оценки за творческий подход участника к ответу предполагают до 3-х дополнительных баллов.

Максимальный балл 25.

Фактический балл _____

Задание первого типа «Б» - 28 баллов

Рассмотрите портрет Льва Николаевича Толстого, написанный в 1887 году.



Автор картины создал более 20 эскизов и портретов великого русского писателя. Писатель и художник до конца жизни Л. Н. Толстого продолжали дружить и спорить обо всем, а художник продолжал работать над портретами Толстого и после смерти писателя в 1910 году. Считается, что именно этот художник создал визуальный образ Льва Николаевича Толстого, который сейчас присутствует в головах современного человека.

Задание 1.

1. Назовите художника, автора данного портрета (фамилия, имя, отчество).
2. Какое эмоциональное состояние передано в данном портрете художником (не менее 3-х определений эмоционального состояния).

Ответы запишите в таблицу 2.

Таблица 2

Ответы

1	Репин Илья Ефимович
2	1. В картинах художник отражает все основные признаки русского реализма: разнообразие творческих целей и широту понимания реальности. Отражает характеры человека реально, «как в жизни», стремился выразить дух эпохи. 2. Композиция картин наполнена динамикой, различным персонажам придана индивидуальность 3. Выразительное цветовое решение

Задание 2.

А. Прочитайте отрывок из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (ночной разговор Сони и Наташи).

«Комната князя Андрея была в среднем этаже; в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услышал сверху женский говор.

– Только еще один раз, – сказал сверху женский голос, который сейчас узнал князь Андрей.

– Да когда же ты спать будешь? – отвечал другой голос.

– Я не буду, я не могу спать, что ж мне делать! Ну, последний раз...

Два женские голоса запели какую-то музыкальную фразу, составлявшую конец чего-то.

– Ах какая прелесть! Ну, теперь спать, и конец.

– Ты спи, а я не могу, – отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыхание. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия.

– Соня! Соня! – слышался опять первый голос. – Ну, как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, – сказала она почти со слезами в голосе. – Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

– Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, – туже, как можно туже, – натужиться надо и полетела бы. Вот так!

– Полно, ты упадешь.

Послышалась борьба и недовольный голос Сони:

– Ведь второй час.

– Ах, ты только всё портишь мне. Ну, иди, иди.

Опять всё замолкло, но князь Андрей знал, что она всё еще сидит тут, он слышал иногда тихое шевеленье, иногда вздохи.

– Ах, Боже мой! Боже мой! что ж это такое! – вдруг вскрикнула она. – Спать так спать! – и захлопнула окно».

Б. Ответьте на вопросы

1. Какие черты характера героинь раскрывает писатель в этом отрывке романа? (Не менее 3-х каждой героини).

2. Какую из сфер жизни общества начала XIX века (война или мир) описывает писатель?

3. Какие произведения Льва Николаевича Толстого Вы знаете, назовите их (не менее 3-х произведений).

4. Кто из отечественных композиторов написал оперу на сюжет романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (фамилия, имя и отчество).

5. Какими знаниями обогащает Вас знакомство с различными произведениями искусства – живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением?

Ответы на задание 2 запишите в таблицу 3.

Таблица 3

№ вопроса/	Ответы
------------	--------

ответа	
1.	1. Наташа - живая, непосредственная, жизнелюбивая, восторженная, порой даже своевольная. 2. Соня – спокойная и сдержанная, недовольная поведением Наташи, не любит мечтать, не умеет восхищаться красотой природы
2.	Л.Н.Толстой в романе раскрывает картины русской жизни, русского общества начала XIX века. Под словом «мир» писатель имел в виду народ, общество и даже вселенную. Писатель показывает читателю не только представителей высшего общества, но и московского и поместного дворянства, создает удивительные образы крестьян. Таким образом, практически все социальные слои России представлены в романе.
3.	1. «Война и мир» 2. «Анна Каренина» 3. «Детство» 4. «Кавказский пленник» 5. «После бала»
4.	
5	

Критерии оценки ответа

Задание 1.

1. Участник правильно назвал фамилию, имя и отчество художника, автора портрета (фамилия – 1 балл, имя -1 балл, отчество – 1 балл). Всего 3 балла.

2. Участник правильно определил эмоциональное состояние портретируемого - 3 балла (за каждое из трех определений - по 1 баллу). Всего 3 балла.

Задание 2.

1. Участник правильно раскрыл черты характера каждой из героинь данного отрывка из романа – 6 баллов (по 1 баллу за каждую черту). Всего 6 баллов.

2. Участник правильно определил сферу жизни общества в России начала XIX века, описанную писателем в данном отрывке романа– 3 балла. Всего 3 балла.

3. Участник правильно назвал произведения Л.Н.Толстого – 3 балла (за каждое произведение по 1 баллу), дополнительно 2 балла за примеры более 3-х произведений. Всего 5 баллов.

4. Участник правильно назвал фамилию, имя и отчество композитора, автора оперы «Война и мир» (фамилия – 1 балл, имя -1 балл, отчество – 1 балл). Всего 3 балла

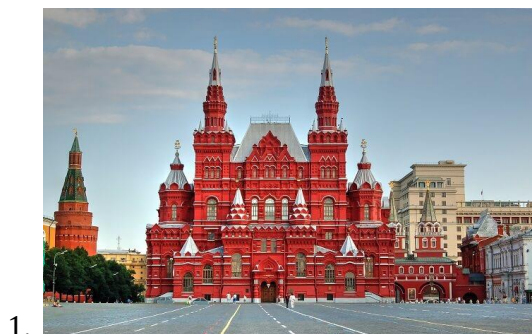
5. Участник дал полный ответ на вопрос – 5 баллов. Всего 5 баллов.

Максимальный балл 28.

Фактический _____ балл.

Задание второго типа «А» - 27 баллов

Рассмотрите изображения архитектурных сооружений на иллюстрациях №№ 1,2,3,4.



Ответьте на вопросы.

1. Названия архитектурных сооружений
2. Назначение архитектурных сооружений
3. Местонахождение архитектурных сооружений
4. Соотнесите архитектурный стиль сооружений с номерами иллюстраций в формате «Цифра-буква»
 - А) Классицизм
 - Б) Русско-византийский стиль
 - В). Эkleктика
 - Г). Ампиp
5. Время строительства архитектурных сооружений (век или примерные годы).

6. Соотнесите имена и фамилии архитекторов с номерами иллюстраций по принципу «Цифра-буква»

А). Группа архитекторов под руководством Константина Тона

Б). Андрей Воронихин

В). Василий Стасов

Г). Владимир. Шервуд, военный инженер Анатолий Семенов.

7. Определите общие черты архитектурных сооружений (не менее 3-х).

Ответы запишите в таблицу 4.

Таблица 4

№	Название архитектурного сооружения	Назначение	Место нахождения (страна, город)	Архитектурный стиль (соотношение «Цифра-буква»)	Примерные годы строительства	Имена и фамилии архитекторов
№ вопр.	1	2	3	4	5	6
Илл. №1	Государственный исторический музей	Общественное здание Национальный исторический музей России	Россия, г. Москва	В - 1 Эклектика	Вторая половина 19 в	1 - Владимир Шервуд, военный инженер Анатолий Семенов
Илл. №2	Нарвские триумфальные ворота	Памятник в честь побед России в войне с армией Наполеона (в настоящее время являются частью Государственного музея городской скульптуры Петербурга)	Россия, г. Санкт-Петербург	Г - 2 Ампир	Первая половина 19 в.	2 – Василий Стасов
Илл. № 3	Большой Кремлевский дворец	Бывшая резиденция императоров Всероссийских в Московском	Россия, г. Москва	Б - 3 Русско-византийский стиль	Вторая половина 19 в.	3 – Группа архитекторов в под руководством Константина

		Кремле. Официальна я резиденция Президента Российской Федерации				Тона
Илл. № 4	Казанский собор Казанский кафедральный собор	Один из крупнейших храмов Санкт- Петербурга, называют музеем российского природного камня. Построен для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской	Россия, г. Санкт- Петербург	А - 4 Русский классицизм	Первая полови на 19 в.	4 – Андрей Воронихин
Общие черты						
1	Величественность и масштабность					
2	Широкое использование декоративных элементов					
3	Использование контрастных цветов					

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно определил названия архитектурных сооружений – 4 балла (по 1 баллу за название каждого сооружения). Всего 4 балла.

2. Участник правильно определил назначение архитектурных сооружений – 4 балла (по 1 баллу за назначение каждого сооружения). Всего 4 балла.

3. Участник правильно определил местонахождение архитектурных сооружений (страна, город) – 4 балла (по 1 баллу за определение местонахождения каждого сооружения). Всего 4 балла.

4. Участник правильно соотнес архитектурный стиль с номером иллюстрации архитектурного сооружения - 4 балла (по 1 баллу за правильное каждое правильное соотнесение). Всего 4 балла.

5. Участник правильно определил время постройки архитектурных сооружений – 4 балла (по 1 баллу за определение времени постройки каждого сооружения). Всего 4 балла.

6. Участник правильно соотнес имена и фамилии архитекторов с номерами иллюстраций архитектурных сооружений – 4 балла (по 1 баллу за каждое правильное соотнесение). Всего 4 балла.

7. Участник правильно назвал общие черты архитектурных сооружений - 3 балла (по 1 баллу за каждую черту). Всего 3 балла.

Максимальный балл 27.

Фактический _____ балл.

Задание второго типа «Б» - 21 балл

Павел Михайлович Третьяков — выдающийся русский коллекционер и предприниматель XIX столетия, основатель всемирно известной Третьяковской галереи. На протяжении почти полувека коллекционировал произведения отечественного изобразительного искусства и на личные деньги построил здание галереи, названной его именем.

Прочитайте текст из книги Н. Ненароковой «Почетный гражданин Москвы».

«Павел Михайлович который раз ходил из комнаты в комнату, раздумывая, куда же пристроить новые приобретения. В кабинете все забито битком. В гостиной простенки меж окон уже заняты. Против окон — «Княжна Тараканова», над большим диваном «Привал арестантов», над угловым, по одной стене — «Мальчики мастеровые», по другой — «Охотники». В широком простенке, по бокам небольшого буфетика, над которым висели часы, — «Рыболов» и «Странник», тоже Перова. Нет, в гостиной явно негде было вешать. Павел Михайлович опять перешел в столовую и наконец с трудом выбрал место. Развешивая картины, он приговаривал, вздыхая:

— Тесно, до чего тесно!

— Перестань покупать, — лукаво прищурился Александр Степанович Каминский, пришедший с Соней провести родных.

Павел Михайлович, обернувшись, молча наградил его негодующим взглядом. Архитектор обезоруживающе улыбнулся в ответ и спокойно, весело посоветовал:

— Тогда строй помещение.

Третьяков оставил картины, посмотрел на зятя.

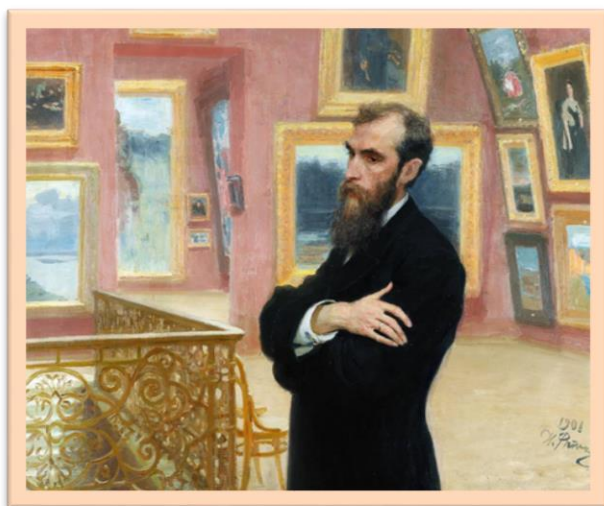
— Думаешь? Я и сам так считаю. Давно уже, — сказал он, помолчав. — А за проект возьмешься?

...Он вышел на воздух, завернул за южный угол дома и погрузился в густую тень грушевого сада. Крепкие большие деревья слегка шелестели листвой, и плоды, ровные,

чуть зарумянившиеся, висели как игрушечные. Третьякову было бесконечно жаль уничтожать этот славный уголок сада. Но место его уже принадлежало галерее.

...—Откладывать нечего, Саша. Пора начинать. Только, будь другом, последи, чтоб с грушами поаккуратнее ...».

Рассмотрите портрет П.М. Третьякова, написанный русским художником XIX века. Художник тесно дружил с П.М. Третьяковым. Оба мечтали о создании произведений подлинного искусства и о пропаганде их через галерею, которая была бы доступна любому человеку. Эта общая мечта художника и коллекционера была воплощена в жизнь.



1. Назовите фамилию и имя художника, единомышленника П.М. Третьякова.

Для ответа

Репин Илья Ефимович

2. В чем, по-вашему мнению, проявляется общность образов картины и рассказа? Назовите не менее 3-х общих черт.

3. На основе найденных Вами общих образных черт в картине и рассказе сделайте вывод об особенностях характера известного коллекционера художественных полотен и почетного жителя г. Москва П.М. Третьякова (не менее 3-х предложений).

Ответ запишите в таблицу 3.

Таблица 3.

Общность образов картины и рассказа	
Картина (портрет)	Рассказ (фрагмент из книги «Почётный житель Москвы»)
1. Глубина выражения характера П.М.Третьякова, погружение в думы, серьезность замыслов	Глубина выражения характера П.М.Третьякова, который не останавливается перед преградами в осуществлении своего замысла
2. Задумчивость, выраженная в композиции картины и позе портретируемого: П.М.Третьяков стоит в	Стремление исполнить свою мечту о создании картинной галереи, хотя ему очень жаль расставаться с деревьями в

задумчивой позе, цепко обхватив себя руками, на фоне уголка картинной галереи	саду
3. В портрете художник отразил «деловую хватку» П.М.Третьякова, не только ценителя и коллекционера произведений искусства, но предпринимателя, знающего цену своему труду и труду других людей	П.М.Третьяков не допускает мысли, чтобы отказаться от дальнейшего приобретения художественных полотен, об этом «говорит» описание его негодующего взгляда на предложение зятя, Александра Степановича Каминского, перестать покупать картины. П.М.Третьяков твердо убежден в осуществлении постройки для будущего музея на благо народа
Вывод об особенностях характера П.М.Третьякова (не менее 3-х предложений)	
1. Ум	
2. Скромность и бескорыстность	
3. Целеустремленность и деловитость	

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно назвал фамилию, имя и отчество художника -6 баллов (фамилия, имя, отчество – по 2 балла). Всего 6 баллов.
2. Участник правильно определил общность образов картины и рассказа - 9 баллов (за каждую черту, выражающую общность образов по 3 балла). Всего 9 баллов.
3. Участник на основе найденных им общих образных черт в картине и рассказе сделал правильный вывод о характере П.М.Третьякова – 6 баллов (по 2 балла за каждое предложение). Всего 6 баллов.

Максимальный балл 21.

Фактический _____ балл.

Задание третьего типа - 14 баллов

Имя этого великого музыканта известно во всем мире, и его смело можно назвать «русским гением». Сергей Васильевич Рахманинов был великолепным пианистом, который не имел себе равных, блестящим дирижером и композитором, оставившим после себя огромное культурное наследие. Он создал такие выдающиеся произведения, которые своей вдохновенностью никого не могут оставить равнодушными. Роковая судьба распорядилась так, что маэстро пришлось покинуть Родину, но любовь к отчизне, как и любовь к музыке, он пронес в сердце через всю жизнь и отразил это в своём гениальном творчестве.

Наиболее известные произведения С.В. Рахманинова: опера «Алеко», Второй и Третий фортепианные концерты, Третья симфония, пьеса «Элегия», кантата «Колокола», «Всенощное бдение», романсы и многие другие.

Из любителей музыки мало кто знает, что мелодия известного сингла «All by myself», которую исполняла популярная канадская певица Селин Дион, была позаимствована из Второго фортепианного концерта С.В. Рахманинова. Автор песни Эрик Кармен считал, что наследие великого композитора является национальным достоянием, но вскоре ему пришлось долго улаживать все вопросы с наследниками маэстро. Более того, он даже вынужден был указать имя Рахманинова, как настоящего автора песни.

О композиторе сняты кинофильмы; существует огромное количество кинолент, в которых можно услышать прекрасные образцы творчества Сергея Рахманинова («Поэма о крыльях», «Паганини: Скрипач дьявола», «Шрек 2», «Доктор Живаго», «Ветка сирени» и др.), с каждым годом их количество неизменно пополняется.

Самое удивительно, что С. Рахманинов не сочинял исторические произведения или программные, которые были связаны с исторической тематикой. Но это не помешало ему выразить в своей музыке всю глубину патриотических чувств.

Ответьте на вопросы

1. В чем состоит отличие жанра инструментального концерта от симфонии?
2. Какой вклад для Родины внес композитор в годы Великой Отечественной войны, находясь вдали от родной земли?
3. Прочитайте строки из коллективного письма от известных деятелей русского искусства, адресованного С.В. Рахманинову в 1939 году за границу, где он жил в эмиграции.

«Россия породила Вас, московско-новгородский человек, русской землей, воздухом вскормленный, колоколами вдохновленный, Вы пронесли Россию и Москву через весь мир...».

Как Вы думаете, почему С.В. Рахманинов стал гордостью России и достоянием всей мировой культуры?

Ответы запишите в таблицу 5.

Таблица 5

№ п/п	Ответы на вопросы	
1	Концерт	Симфония
	Музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром	Музыкальное произведение для оркестра. Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса

2	Несмотря на то, что С.С.Рахманинов последние десятилетия своей жизни прожил в США, он отказался от гражданства этого государства, так как не захотел отрекаться от своей Родины. Когда началась Великая Отечественная война, С.С.Рахманинов крайне тяжело переживал это и даже один из гонораров за свое выступление передал для поддержки советской армии. Его примеру тут же последовали другие известные музыканты. На деньги, переданные Рахманиновым на Родину во время Великой Отечественной войны, был построен самолет для советской армии
3	Творческий облик Сергея Васильевича необычайно многогранен, ведь на протяжении жизни он обращался к самым разнообразным музыкальным жанрам и практически в каждом из них оставил настоящие шедевры. Есть одна общая черта, которая невидимой нитью объединяет все его произведения – это любовь к Родине и связь с русской культурой. Не секрет, что именно образ родной земли занял центральное место в его творчестве. Самое удивительно, что Рахманинов не сочинял исторические произведения или программные, которые были связаны с исторической тематикой. Но это не помешало ему выразить всю глубину патриотических чувств в своей музыке. Еще одна отличительная черта Рахманинова – это лиричность, большая роль в его творчестве отводится песенной, протяжной мелодии. Имя этого великого музыканта известно во всем мире, и его смело можно назвать «русским гением». Сергей Васильевич Рахманинов был великолепным пианистом, который не имел себе равных, блестящим дирижером и композитором, оставившим после себя огромное культурное наследие

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно ответил на первый вопрос - 4 балла. Всего 4 балла.
2. Участник правильно ответил на второй вопрос – 5 баллов. Всего 5 баллов.
3. Участник правильно ответил на третий вопрос – 5 баллов. Всего 5 баллов.

Максимальный балл 14.

Фактический _____ балл.

Задание четвертого типа «А» - 25 баллов

Печальная история любви дипломата Николая Петровича Резанова и юной Кончиты де Аргуэльо, дочери коменданта Сан-Франциско, покорила сердца миллионов в 1981 году. Эта история легла в основу культовой рок-оперы (оперы-мистерии) «Юнона» и «Авось», поставленной на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола.

Из истории создания произведения

Будущий автор либретто рок-оперы познакомился с поэмой американского прозаика и поэта Фрэнсиса Брета Гарта «Консепсьон ди Аргуэльо». Создателя либретто будущего произведения поразил и сам сюжет, и то, что американцы знали о нем гораздо лучше, чем русские. Поэт начал собирать сведения об этих событиях, по результатам архивных поисков в 1970 году родилась поэма «Авось!», начало сочинения ее было

положено в Ванкувере, а завершение состоялось уже в Москве. Поэма писалась с таким вдохновением, что поэт отменил даже ближайшие выступления и поездки. Поэма послужила одним из источников при создании либретто рок-оперы «Юнона» и «Авось» (1977). Для либретто была почти полностью переписана. Поэт добавил отрывки из других своих стихотворений («Сага», «Тоска») и даже включил фрагменты собственного перевода сонета Микеланджело («Создатель»).

Подзаголовок поэмы: «Описание в сентиментальных документах, стихах и молитвах славных злоключений Действительного Камер-Герра Николая Резанова, доблестных Офицеров Флота Хвастова и Довыдова, их быстрых парусников "Юнона" и "Авось", сан-францисского Коменданта Дон Хосе Дарио Аргуэльо, любезной дочери его Кончи с приложением карты странствий необычайных»

«Сочиняя поэму, - напишет режиссер спектакля, художественный руководитель театра «Ленком» (Московский театр имени Ленинского комсомола), - поэт, конечно, не предполагал, что она явится поводом для более чем странного сценического произведения, именуемого то рок-оперой, то современной оперой, то мюзиклом, то музыкальной комедией, то музыкальной драмой, то просто музыкальным спектаклем».

В этом замечательном произведении соединились центральные, основополагающие элементы музыкального мышления композитора – русская духовная музыка, народный фольклор, жанры массовой «городской» музыки. Мощная музыка, заметит впоследствии автор либретто, соединила обрядовые мотивы и достоевский «рок». В процессе создания либретто персонажи выпадали и возникали из небытия. «Пришлось вписывать целые арии и сцены». Самые известные хиты оперы – «Сага» («Ты меня на рассвете разбудишь...»), «Белый шиповник» - взяты из написанного уже после поэмы «Авось».

В 2001 году поэт, автор либретто к рок-опере, рассказывал: «Недавно ...<режиссер> подошел ко мне: «Ты знаешь, в «Аллилуйя» (финальная песня спектакля) надо изменить «жители XX столетия». Я написал: «Дети XXI столетия». И вместо «К концу идет XX век...» - «Нам достался XXI век».

Рассмотрите фото авторов и сцены из спектакля «Юнона» и «Авось». Возможно, это поможет Вам ответить на вопросы.



Вопросы

1. Назовите фамилию и имя поэта, автора поэмы «Авось!», которая стала одним из источников либретто рок-оперы «Юнона» и «Авось».
2. Назовите фамилию и имя режиссера-постановщика рок-оперы, в то время художественного руководителя Московского театра имени Ленинского комсомола («Ленком»).
3. Назовите фамилию и имя композитора, автора музыки этого произведения.
4. Назовите фамилию и имя первого исполнителя роли Действительного Камер-Герра Николая Резанова.
5. Жанр произведения чаще определяют, как «рок-опера», хотя его также называют и современной оперой, и мюзиклом, и оперой-мистерией. В чем, по-вашему, в произведении проявляются особенности рок-музыки? (Не менее 3-х особенностей)
6. Как Вы думаете, чем объясняется популярность данного художественного произведения уже многие годы?

Ответы запишите в таблицу 6.

Таблица 6.

№ вопроса	Ответы
1	Вознесенский Андрей
2	Рыбников Алексей
3	Караченцов Николай
4	Захаров Марк
5	1. Динамизм 2. Резкие контрасты, 3. Мощные звуковые кульминации, наличие жесткой агрессивности и созерцательной лирики
6	1. Романтизм сюжета 2. Форма произведения - рок-опера с элементами мюзикла, живой звук (живое исполнение рок-группы) 3. Прекрасные музыка и стихи. Оба автора необычайно талантливые люди, поэтому не удивительно, что в таком сотворчестве «родилось» исключительно прекрасное произведение. 4. Профессиональные исполнители: постановка (художественная драматургия – от картины яркого счастья до трагического финала); сценическая яркая хореография, способствующая созданию мощного театрального спектакля

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно назвал автора поэмы – 4 балла (фамилия - 2 балла, имя- 2 балла). Всего 4 балла.
2. Участник правильно назвал фамилию и имя режиссера-постановщика рок-оперы, в то время художественного руководителя Московского театра имени Ленинского комсомола («Ленком») - 4 балла (фамилия - 2 балла, имя- 2 балла). Всего 4 балла.
3. Участник правильно назвал композитора рок-оперы – 4 балла (фамилия - 2 балла, имя- 2 балла). Всего 4 балла.

4. Участник правильно назвал фамилию и имя первого исполнителя роли Действительного Камер-Герра Николая Резанова – 2 балла (фамилия - 1 балл, имя - 1 балл). Всего 2 балла.
5. Участник правильно определил особенности рок-музыки в произведении «Юнона» и «Авось» - 6 баллов (за каждую особенность – по 2 балла). Всего 6 баллов.
6. Участник правильно ответил на 5 вопрос – 5 баллов. Всего 5 баллов.

Максимальный балл 25.

Фактический _____ балл.

Задание четвертого типа «Б» - 25 баллов

1. Представьте, что Вы - поэт, писатель, режиссер, сценарист или композитор или просто творческая личность. Вы получили заказ на создание, например, мюзикла (форму художественного произведения Вы можете выбрать свою).

Какие темы, сюжеты Вы выбрали бы для реализации данного заказа и почему? (Не менее 3-х тем с аргументами выбора).

Критериями выбора темы:

- ясность целей проекта;
- актуальность и востребованность проекта;
- новизна (инновационность) проекта.

2. Составьте план работы по реализации своего творческого проекта (творческим проект является тогда, когда учащиеся самостоятельно выбирают тему, находят проблему, преобразуют ее в цель деятельности и решают ее самостоятельно, выводя готовый продукт). Определите сроки исполнения проекта.

В ответе учитываются составляющие проектной деятельности:

- определение проблемы;
- определение цели и задач;
- способы раскрытия темы;
- определение содержания проекта и его формы;
- определение предполагаемого результата.

3. Какие ресурсы и источники информации Вы бы использовали при реализации своего проекта? (Не менее 3-х).

Примерный ответ

1. Список научных источников
2. Список литературных источников
3. Цифровые ресурсы

4. Сделайте вывод о реализации своего проекта (анализ своих предполагаемых успехов и неудач, рефлексия свои чувств и эмоций).

Критерии оценки ответа

1. Участник предложил интересные и актуальные темы для сочинения и реализации творческого заказа/проекта в соответствии с предложенными в задании

критериями – 9 баллов (за каждую тему и аргументы для ее выбора – по 3 балла). Всего 9 баллов.

2. Участник составил план работы по реализации своего проекта с учетом составляющих технологии проектной деятельности - 10 баллов (по 2 балла за одну составляющую проектной технологии). Всего 10 баллов.

3. Участник назвал не менее 3-х источников для реализации своего произведения (проекта) – 3 балла (1 балл за один источник). Всего 3 балла.

4. Участник сделал вывод, соответствующий цели, задачам и результатам творческого проекта с учетом предполагаемых трудностей и успехов – 3 балла. Всего 3 балла.

Максимальный балл 25.

Фактический _____ балл.

ТВОРЧЕСКИЙ ТУР – социо культурный проект – 100 баллов

1 апреля 2023 года исполняется 150 лет со дня рождения русского композитора и пианиста Сергея Васильевича Рахманинова (1873-1943).

Создайте слайд-презентацию о композиторе и пианисте С.В. Рахманинове. Используйте видеофайлы с фрагментами записей его музыкальных произведений. В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые вами ресурсы и сайты

Критерии оценки задания пятого типа социо культурного проекта

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание. По 2 балла за каждый удачно составленный слайд. 10 баллов.

2. В презентации представлены биографические данные выбранного автора. По 2 балла за каждый значимый факт. Не более 10 баллов.

3. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. По 2 балла за каждое значимое название. Не более 10 баллов.

4. В презентации уделяется внимание анализу произведений. По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. Не более 10 баллов.

5. Участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени. По 4 балла за каждую особенность времени. Не более 20 баллов.

6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного художника с предшествующими или последующими явлениями искусства. По 4 балла за каждое соотнесение. Не более 20 баллов.

7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. Не более 16 баллов.

8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. 4 балла.

Рекомендуемая максимальная оценка за творческий тур 100 баллов.