

11 КЛАСС
Задание № 1

	<i>Расшифрованное слово</i>	<i>Смысл слова (понятия)</i>
<i>а</i>	Древнеегипетский	Богиня Исида с сыном Гором. Условность и реализм. Каноническая поза (статичность, гордо поднята голова, взгляд устремлен вдаль, в вечность, фигура ребенка-уменьшенная копия взрослого). В скульптуре одновременно и художественные детали, и обобщение, и живой образ, и канон.
<i>б</i>	Античность	На римском рельефе - богиня земли Теллус с двумя младенцами. Это символ плодородия, изобилия и заботы. Изображение очень живое, реалистичное. Как в большинстве античных скульптур - гармония тела и духа. В прекрасных фигурах не только красота и совершенство, но и лучшие человеческие чувства.
<i>в</i>	Ренессанс	На картине Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» юная мать играет со своим ребенком. Сюжет христианский (Дева Мария и Христос), но он создан по принципам Возрождения: гуманизм, светскость, живописность и реалистичность. В образах не только духовность и святость, но и жизненность, поэтичность, земная пленительность.
<i>г</i>	Древнерусский	На иконе Феофана Грека «Донская Богоматерь» - Пресвятая Богородица с Иисусом, но это не изображение матери с младенцем. Здесь святые образы, мир духовный, божественный. Поэтому фигуры бесплотны, одеяния условны, а золотая краска символизирует вечный свет. В иконографии такой тип называется «Умиление» - сияющее, возвышающее душу.
<i>д</i>	Барокко	На картине П.П.Рубенса «Мадонна с младенцем» религиозный сюжет по принципам барокко. Динамичность, порывистость и экспрессия, сложные ракурсы. Великолепие и пышность, сильные контрасты, насыщенные цвета, яркие эмоции – все поражает своим размахом, монументальностью. Это гимн святому материнству глубоко верующего мастера
<i>е</i>	Символизм (реализм)	Картина К. Петрова-Водкина «Петроградская Мадонна» показывает торжество вечных ценностей в эпоху мировых катаклизмов. Революции и гражданские войны уничтожают людей, опустошают города. И как символ человечности, чего-то непреходящего – молодая мать с младенцем на руках. Изображения условны, как на иконах, и в то же время показывают реалии эпохи.
Принцип объединения		Тема материнства (мать и дитя).

Критерии оценивания

- 1) Участник расшифровывает слово и записывает его в таблицу. По 1 баллу за каждый правильный ответ. Всего: 6 баллов.
- 2) Участник правильно соотносит расшифрованное слово с буквой. По 1 балла за каждый правильный ответ. Всего: 6 баллов.
- 3) Участник кратко поясняет смысл понятия (особенности данного стиля), выраженного расшифрованным словом (не более 3 особенностей) - по 2 балла за каждый правильный ответ (за каждую особенность). Всего: 36 баллов.
- 4) Участник правильно определяет принцип объединения – 2 балла за правильный ответ. Всего: 2 балла.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 1 задание – 50 баллов.

Задание № 2

№	Название сооружения	Страна, век	Название стиля	Особенности стиля (отличительные черты) не более 3
1	Храм Христа Спасителя	Россия, 19 в., 20 в.	Эклектика (русско-византийский)	Сочетание разных стилей (древнерусский, готика, византийский).
2	Миланский кафедральный собор	Италия, 14 в.	Готический (пламенеющая готика)	Устремленность вверх, вертикальность вытянутость, геометризм, теоцентризм.
3	Эрехтейон	Греция, 5 в. до н.э.	Античность (древнегреческий)	Симметрия, гармония, природные элементы, антропоцентризм.
4	Аббатство Марии Лаах	Германия, 11 в.	Романский	Суровость, простота, массивность.
5	Большой Екатерининский дворец	Россия, 18 в.	Барокко	Причудливость, великолепие, массивная роскошь.
6	Собор Санта-Мария-дель-Фьоре	Италия, 13-15 в.	Возрождение	Гуманизм, жизнелюбие, соразмерность, светскость, пышность.
7	Храм (Церковь) Покрова на Нерли	Россия, 12 в.	Древнерусский	Порядок, ритм, природность, декоративность(узорочье).
8	Русский музей (Михайловский дворец)	Россия, 19 в.	Классицизм	Строгость, лаконичность, элегантность, четкость.
Расположение в хронологическом порядке				
3, 4, 7, 2, 6, 5, 8, 1				

Критерии оценивания

- 1) Участник правильно называет сооружение по 2 балла. Всего: 16 баллов.
- 2) Участник правильно называет страну и век - по 2 балла за каждый правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 16 баллов.
- 3) Участник правильно указывает архитектурный стиль - 1 балла. Всего: 8 баллов.
- 4) Участник правильно называет особенности стиля - 2 балл за правильный ответ. Всего: 16 баллов.
- 5) За каждую правильную цифру в хронологическом порядке участник получает 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 8 баллов.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 2 задание – 64 балла.

Задание № 3

Автор и название скульптуры	
Александр Павлович Кибальников «Памятник В.В. Маяковскому»	
Автор произведения литературы	
Владимир Владимирович Маяковский	
Средства художественной выразительности в литературе с примерами (не более 3)	Художественные приёмы в изобразительном искусстве (не более 3)
Ирония (у буржуев мира вой). Метафоры (красный лес, революции экспресс) Лексика (буржуям сниженная, разг., презр.) Синтаксис (анафора, повторы, восклицания).	Объёмное изображение Круглая скульптура Монументальная (памятник) Техника литья Жанр портрета Эмоциональная выразительность (поэт-борец)

Критерии оценивания

- 1) Участник правильно указывает автора (Александр Павлович Кибальников) – 4 балла, за неполный ответ (Кибальников) – 2 балла и скульптуры - 2 балла за правильный ответ. Всего: 6 баллов.
- 2) Участник правильно называет автора произведения литературы – 4 балла (Владимир Владимирович Маяковский), за неполный ответ (Маяковский, В. Маяковский) - 1 балл. Всего: 4 балла.
- 3) Участник правильно называет средства художественной выразительности в литературе (не более 3) – по 1 баллу. Правильно указывает примеры из текста этих средств - по 3 балла за пример. Всего: 12 баллов.
- 4) Участник правильно называет и комментирует художественные приемы в изобразительном искусстве – (не более 3) – по 4 балла. Всего: 12 баллов.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 3 задание – 34 балла.

Задание № 4

1. П. Федотова.
2. Живопись, ваяние, зодчество.
3. «Последний день Помпеи».
4. Дом Зингера в СПб.
5. Первое, в стиле ампир. Второе и третье относятся к 1830-м и 1850-м годам.
6. Русского.
7. Модерн.
8. М. Глинка «Руслан и Людмила».
9. Они стали хранителями картинных галерей.
10. Петр I.

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ участник получает 3 балла. За неполный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов. Всего: 30 баллов.

Максимальное количество баллов за 4 задание – 30 баллов.

Задание № 5

А)

Город
Ленинград
Произведения искусства, связанные с этим городом (не более 3)
«Невероятные приключения итальянцев в России», «Вам и не снилось», «Брат»
Название произведения
Симфония № 7 («Ленинградская» симфония)
Имя композитора
Дмитрий Дмитриевич Шостакович
Известные произведения данного композитора (не более 3)
Симфония № 1, Марш Советской милиции, Опера «Нос».

Критерии оценивания

- 1) Участник правильно называет город – 3 балла за полный ответ (Ленинград), за неполный ответ (Петербург, Санкт Петербург) – 1 балл. Всего: 3 балла.
- 2) Участник правильно называет произведения искусства – 3 балла за правильный полный ответ (за каждое произведение искусства), за неполный ответ – 1 балл. Всего: 9 баллов.
- 3) Участник правильно указывает название произведения – 4 балла за правильный полный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 4 балла.
- 4) Участник правильно называет композитора – 5 баллов за правильный полный ответ (Дмитрий Дмитриевич Шостакович), за неполный ответ (Шостакович) – 1 балл. Всего: 5 балла.

5) Участник правильно называет произведения композитора – 3 балла за правильный полный ответ(за каждое произведение), за неполный ответ – 1 балл. Всего: 9 баллов.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 5а задание – 30 баллов.

Б)

№ изображения	Событие изображенное на картине	Герои картины
1	Крещение Руси	Князь Владимир Святославович
2	Парад на Красной площади 24 июня 1945 г.	Маршал Жуков
3	Борьба с польскими интервентами (Смутное время)	Иван Сусанин

Критерии оценивания

1) Участник правильно называет событие, изображенное на картине – 3 балла за полный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 9 баллов.

2) Участник правильно называет героев картины – 3 балла за правильный полный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 9 баллов.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 5б задание – 18 баллов.

В) Объединение страны в самое тяжелое время.

Критерии оценивания

1) Участник правильно называет принцип объединения – 3 балла за полный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 3 балла.

Максимальное количество баллов за 5в задание – 3 балла.

Итого максимальное количество баллов за 5 задание – 51 балл.

Задание № 6

№№ кадров	Название фильма	Время, изображенное в кадре
1,9	«Большая перемена»	70-е гг. (1973 г.)
2,8	«Старик Хоттабыч»	30-е гг.
3,4	«Вам и не снилось»	80-е гг. (1980 г.)
5,7	«Весна на Заречной улице»	50-е гг. (1956 г.)
6	«Доживем до понедельника»	60-е гг. (1968 г.)
Что объединяет данные фильмы, комментарий		
Все кадры связаны с образованием в СССР.		
Дополнительный пример аналогичного фильма		
«Розыгрыш»		

Критерии оценивания

1) Участник правильно обозначает фильмы (9 кадров) по 2 балла. Всего: 18 баллов.

2) Участник правильно называет фильмы – по 3 балла, 1 балл – за неполный ответ. Всего: 15 баллов.

3) Участник правильно называет, что объединяет данные фильмы – 4 балла, неполный ответ – 1 балл. Всего: 4 балла.

4) Участник правильно приводит пример аналогичного фильма - 4 балла. Всего: 4 балла.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 6 задание – 41 балл.

Задание № 7

Критерии оценивания

Творческое задание оценивается по пятибалльной системе, где «пятерка» равна 100 баллам (70/30), «четвёрка» – 70 баллам (50/20), «тройка» – 40 баллам (30/10). «Единица» и «двойка» не оцениваются.

Максимальное количество баллов за содержание – 70 баллов.

Максимальное количество баллов за оформление – 30 баллов.

Максимальное количество баллов за 7 задание – 100 баллов.

Итоговая оценка.

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение заданий с последующим приведением к 100 балльной системе.

Для перевода первичных баллов в сто балльную систему следует выполнить следующие действия:

1) подсчитать максимальную сумму баллов за выполнение заданий теоретического и творческого тура, в данном случае **370 баллов** (270 + 100) - **А**;

2) подсчитать сумму баллов конкретного участника (например, участник выполнил задания теоретического тура на 228 баллов + участник выполнил задания творческого тура на 100 баллов = 328 баллов) - **Б**;

3) высчитать конечный балл по следующей формуле:

$$100 \div А \times Б = 100 \div 370 \times 328 = 88,648\dots,$$

Результат вычисления округляется до сотых, то есть 88,65.

Максимальное количество баллов за 11 класс – 370 баллов.