Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по предмету «Искусство (МХК)» 2022-2023 учебный год

11 класс Ответы к вопросам олимпиады

ЗАДАНИЕ 1.1

47 Предполагаемый вариант ответа и оценка

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал.

- 1. Звучал знаменитый «Полёт шмеля» из оперы Николая Андреевича <u>Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане».</u> Эта музыка завершает третий акт оперы. Этого композитора по праву называют истинным национальной культуры и, соответственно, патриотом народным из всех русских композиторов. Не имея академического образования, он был профессором консерватории и создавал такие выдающиеся сочинения, что они и сегодня продолжают восхищать любителей классической музыке не только в нашем Отечестве, но и за его пределами. Особенно славится Римский-Корсаков своими операми на сказочную тематику («Золотой петушок», «Садко», «Кащей Бессмертный», «Снегурочка»), неслучайно его называют композитором-сказочником. В арсенале творческого наследия Римского-Корсакова множество великолепных произведений, но есть одна миниатюра, которая во всём мире стала визитной карточкой композитора. Речь идёт о «Полёте шмеля» - небольшой интермедии, которая, впервые прозвучав в опере «Сказка о царе Салтане» более ста лет назад, до сих пор не оставляет в покое исполнителей самых различных музыкальных направлений. «Полёт шмеля» вошёл в книгу рекордов Гиннесса, как самое быстро исполняемое произведение на скрипке.
- 2. Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Музыка прозвучала в исполнении французской группы Svingle Singers. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки. В исполнении вокальной группы создаётся ощущение убыстрения темпа за счёт лёгкости звучания голосов, что меняет в целом общую краску звучания этого произведения. Свои аранжировки «Полёта шмеля» с успехом

исполняли американские группы «Manowar» и «Extreme», а также советско-российская металл-группа «Рок-Синдром».

Музыку Римского-Корсакова называют классической, то есть образцовой. «Полёт шмеля» привлекает внимание современных музыкантов и слушателей не только виртуозностью исполнения, но и выразительностью мелодической линии, которая, «захватив», увлекает безостановочным кружением, легкостью и блеском звучания, богатством гармонического языка, динамичностью общего звучания.

Добавим, что понятие современности музыки можно представить и в узком (написано в настоящее время) и широком смыслах (написано давно и не утратило своего значения).

АНАЛИЗ ОТВЕТА И ОЦЕНКА

- 1. Участник правильно называет музыкальное произведение 2 балла, автора оперы и автора сказки, лежащей в основе музыкального сочинения— 4 балла, место звучания в опере (в конце третьего акта) 2 балла. Кроме того, учащиеся получают по 2 балла за названное средство музыкальной выразительности в характеристике музыки (не более 8 баллов). Максимальная оценка 16 баллов.
- 2. Участник верно определяет основные особенности характера звучания «Полёта шмеля» в исполнении вокальной группы «Свингл Сингерс», отмечая: красоту мелодической линии, ее легкий безостановочный бег в быстром темпе, красочность гармонии, динамику звучания. *По 2 балла* за каждую верно названную отличительную черту композиторского языка И.С. Баха. Максимальная оценка 10 баллов.
- 3. В ответе содержится личная эмоциональная оценка <u>2 балла.</u>
- 4. Грамотно излагает ответ 2 балла (За каждую ошибку снимается 0,5 балла, при ошибке в написании имени или названия 1 балл).
- **5.** Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения об Римском-Корсакове как о композиторе-сказочнике, приводит факты из его биографии, называет ансамбль *Svingle Singers*, он получает дополнительные баллы. **Максимальная оценка 8 баллов.**
- **6.** Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными произведениями. **Максимальная оценка <u>4 балла.</u>**
- **7.** Участник не просто перечисляет элементы музыкального языка: мелодию, метро-ритм, темп, динамику, тембр, фактуру, гармонию. а даёт их грамотную характеристику, добавляется ещё **5 баллов.**

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ 1.1 – 47 БАЛЛОВ

ЗАЛАНИЕ 1.2

60

Анализ ответа и критерии оценивания

Каждый гражданин, начиная со школьного возраста, должен знать главную песню своей страны. Речь идёт о Государственном Гимне. Ответьте на несколько вопросов, касающихся исторической и содержательной сторон Гимна.

1. <u>Что объединяет Гимн РФ и предшествующий ему (до 1991 года) Гимн</u> Советского Союза?

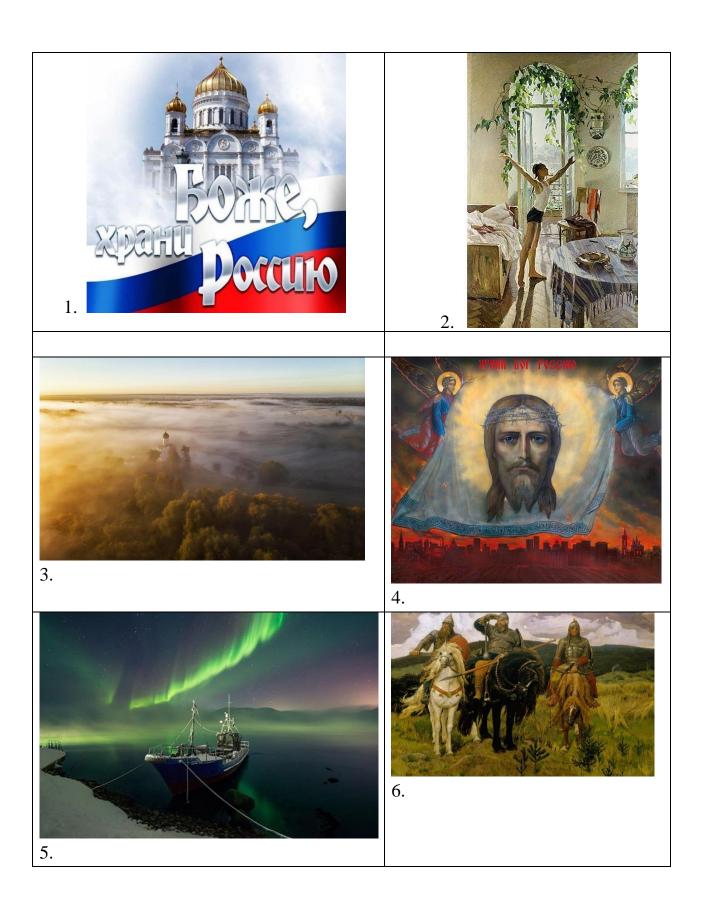
Союз нерушимый республик свободных	Россия - священная наша держава,
Сплотила навеки Великая Русь.	Россия - любимая наша страна.
Да здравствует созданный волей народов	Могучая воля, великая слава -
Единый, могучий Советский Союз!	Твое достоянье на все времена!

Объединяет не только торжественный, славящий свою страну <u>характер слов</u> этих двух гимнов (2 балла), но один и тот же автор слов (Сергей Владимирович Михалков, ФИО) – 4 балла. Кроме того, Гимн РФ звучит на ту же мелодию, что и Гимн Советского Союза - 1 балл. При написании полного имени композитора — Александр Васильевич Александров — ещё 4 балла.

За дополнительные сведения об авторах Гимна - до 4 баллов.

(Об Александре Васильевиче Александрове. Александров является автором музыки Государственного гимна Советского Союза (1943). В 1991 г. после распада СССР музыкой гимна Российской Федерации стала «Патриотическая песня» М. Глинки, но в 2000 г. было принято решение вернуться к музыке А. Александрова на новые, переработанные слова. Одна из лучших песен композитора «Священная война» (сл. В.И. Лебедева-Кумача) создана в первые дни Великой отечественной войны 1941—45 и стала её музыкальной эмблемой. Генерал- майор, основатель знаменитого ансамбля имени Александрова).

- (О Сергее Владимировиче Михалкове. Советский и российский писатель, поэт, драматург, публицист, баснописец, сценарист, общественный деятель, военный корреспондент. Наибольшую известность Михалкову принесли его произведения для детей. Умер в возрасте 96 лет). Итого 15 баллов
 - 2. <u>Рассмотрите внимательно представленный ниже иллюстративный материал данного задания. Выберите те иллюстрации, которые, на Ваш взгляд, близки второму куплету Гимна РФ.</u> Объясните свой выбор.







8.

7.

- **2a**) Я выбрал(a) следующие иллюстрации, под номерами 1,3,4,5. (no 1 баллу за правильный выбор **4 балла**).
- **26)** Данный иллюстративный материал соответствует словам второго куплета нашего Гимна:

От южных морей до полярного края

Раскинулись наши леса и поля.

Одна ты на свете! Одна ты такая —

Хранимая Богом родная земля!

Процитировано *полностью* – <u>4 балла.</u> (Частично – 2 балла).

- **2в)** Среди представленного материала из восьми иллюстраций были картины русских художников:
 - №2 Картина Татьяны Николаевны Яблонской «Утро»,
 - №4 Картина Ильи Сергеевича Глазунова «Спаси, Бог, Россию»,
 - №6 Картина «Богатыри» Виктора Михайловича Васнецова,
 - №7 Картина «Девочка с персиками» Валентина Александровича Серова
- №8 Картина «Девятый вал» Ивана Константиновича Айвазовского За полные имена (ФИО) художников (4 балла) и правильные названия картин (1 балл). Итого 2в)- 25 баллов.
- **2г**) Я не выбрал(а) иллюстративный материал под номерами -2,6,7,8. (*по 1 баллу, итого 4 балла*). За аргументированное объяснение *по 2 балла*, итого 2Γ) **12 баллов.**

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ЗА ЗАДАНИЕ 1.2 – 60 баллов.

Задание 2.1

56

Перед Вами шесть изображений и шесть слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из изображений.

моредн	русдрескийвне	приам	саресннес	окорок	тикаго
a	6 B			Д	e

- 1) Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу рядом с буквой соответствующего изображения.
- 2) Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
 - 3) Определите возможный принцип объединения изображений.

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Изобра-	а	б	в	г	Ò	e
жение						
(буква)						
(Расши	модерн	готика	рококо	ампир	ренессанс	древнерус-
фрованн						ский
oe				класси-		
слово)				ЦИЗМ		
Особен-	Экстрава-	Для готиче-	Причудли-	Создание	Осознание	Порядок,
	гантные	ского стиля	1 -			_
ности			вость,кокет-	ясных ор-	индивидуал	ритм, сим-
стиля	формы	характерна	ливость,	ганичных	ьности,	метрия,
(дополн	головных	устремлен-	изнежен-	образов.	жизнелю-	декоративн
итель-	уборов.	ность ввысь.	ность.При-	Идеи ра-	бия. Яркая	ость, пы-
ная	Асиммет-	Уд-	хотливые	ционали-	цветовая	шное «у-
инфор-	ричность,	линенность,	асимметрич	зма.Голов-	гамма и	зорочье».
мация)	силуэт-	вытяну-	ные формы.	ной убор	насыщен-	Растительн
	ность,	тость про-	Игривость и	повторяет	ный орна-	ые моти-
	плавные	порций – в	театраль-	форму го-	мент.Бога-	вы, пере-
	линии.	грандиоз-	ность,наро-	ловы (ка-	тый декор:	ходящие в
	Образ	ных кону-	читость.	пор,чепец,	меховые	человеческ

	женщины- бабочки, благоухан ного цвет- ка, райс- кой пти- цы. Приб- лижение к природе: богатые разнообраз ные эле- менты флоры и фауны,ра- стительны е узоры. Природны е оттенки – молоч- ный,песо- чный,абри- косовый, сирене- вый и т.д. Изысканн ый декор: цветы, ме- ха, перья, кружева, драгоцен- ности(особ енно	сообразных головных уборах (до 70см высотой). Предпочтение отдавали красоте духовной. Поэтому волосы прятали, подчеркивая высокий лоб и бледную кожу. Голову покрывали тонкими покрывалам и.Самым изысканным женс-ким голов-ным убо-ром счита-лись тонкие прозрачные вуали. Декор скромный — вышивка, тесьма, пряжки	Головные уборы «растут вверх», иногда диаметр —до1м. Обилие изысканного декора: ленты, цветы (искусствен ные и натуральны), перья, кружева. На шляпах размещались даже модели парусников, замков, мельниц, блюд с фруктами и т.д. Популярны «пасторальные» материалы — соломка, шелк, шерсть.	тюрбан). Отсутстви е париков, вычурных причесок — простота и естественность (античные мотивы). Строгость и элегантность, сдержанная цветовая гамма. Небольшой, но изысканный декор: кружева, вышивка, банты, перья, драгоценности.	вставки, драгоцен- ные кам- ни, выши- вки,ленты, золотая и серебряная тесьма. Головные уборы ста- новятся разнообраз нее, при- чудливее. Наколки, вуали,под- кладные валики, обвитые жемчугом, галуном, цветами. Наголовни ки, из свя- занных между со- бой лис- тьев, цве- тов и пло- дов;голов- ные сетки, обильно украшен- ные.	ие или звериные изображения. Замужние женщины прикрывали волосы. Самый распространенный головной убор – кокошник (плотная шапочка с гребнем на твердой основе). Расшивался речным жемчугом, золотыми и серебряными нитями,бисером. Изображен ия солн-ца, звезд, мирового древа,птиц Символы жизни в
	`	1			украшен-	
Принци п объеди- нения	Женские гол	 повные уборы р	I азных эпох (сті	I илей)		

1) Участник правильно расшифровывает слово и записывает его в таблицу. *По 1 баллу* за каждый правильный ответ. Всего: **6 баллов.**

- 2) Участник правильно соотносит расшифрованное слово с буквой. По *2 балла* за каждый правильный ответ. Всего: **12 баллов.**
- 3) Участник кратко поясняет смысл понятия (стиль), выраженного расшифрованным словом (не менее 5 особенностей данного стиля) *по 6 баллов* за каждый правильный ответ. За неполный ответ 2 балла. Всего: **36 баллов**.
 - 3) Участник правильно определяет принцип объединения 2 балла за правильный ответ. Всего: **2 балла.**

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев — 0 баллов.

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА 2.1 ЗАДАНИЕ – 56

ЗАДАНИЕ 2.2

54

«ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ АНТИЧНОСТЬ?»

<u>А)</u> Выполните задание «Читаем классику без словаря». Дайте толкование иноязычным словам (именам, фразам из античной мифологии), которые употреблялись в классических литературных произведениях; кратко объясните смысл и необходимость их применения авторами.

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- 1. <u>Аркадия</u> страна чистоты нравов и безмятежного существования пастухов и земледельцев; с 18 века «Аркадия страна счастья». Таким образом, автор говорит, что счастлив был только в детстве.
- 2. <u>Мельпомена</u> одна из девяти муз греческой мифологии, покровительница трагедии, символ сценического искусства. Автор использует мифологический образ, чтобы подчеркнуть своё восхищение французским театром.
- 3. В древнегреческой мифологии <u>Мнемозина</u> богиня, олицетворение памяти, мать муз. У автора Мнемозина как воспоминания.
- 4. В древнегреческой мифологии <u>Немезида</u> богиня мщения, неотвратимой кары за преступления против нравственного, богами установленного порядка. <u>Лемносский бог</u> Гефест бог-кузнец.
- 5. <u>Парнас</u> гора в Греции, где, согласно мифам, обитал Аполлон вместе с музами. Образ Парнаса следует понимать, как вершину искусства, вершину поэзии.
- 6. <u>Пенаты</u> в Древнем Риме домашние божки, охраняющие семейное благополучие.

- 7. <u>Цирцея</u> нимфа и коварная обольстительница, приворожившая Одиссея и превратившая его спутников в свиней.
- 8. **Бог из машины** появление с помощью машины на сцене бога означало развязку в античных пьесах.
- 9.**Виола** общее название струнных смычковых музыкальных инструментов, распространенных в средние века и в эпоху Возрождения.
- 10. <u>Герма</u> четырехгранный столб, завершенный скульптурной головой, с горизонтальными выступами "руками"; первоначально бога Гермеса (отсюда название), затем других богов и полководцев; использовался в античную эпоху как дорожный указатель; с XVI века вид декоративной и садово-парковой скульптуры.
- 11. В греческой мифологии **менады** спутницы-жрицы бога Диониса (Вакха).
- 12. **Греческий фронтон** завершение (часто треугольное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное 2-мя скатами по бокам и карнизом у основания.

Критерии оценки

- А) За правильное толкование иноязычных слов по 2 балла. ИТОГО **26 баллов**
- <u>Б)</u> За правильные ответы в определении имён муз и рода их деятельности по 2 балла. Итого 18 баллов.

Урания – это муза *астрономии*

Муза музыки или лирической поэзии - Эвтерпа

Эрато – это муза любовной поэзии

Муза истории - *Клио*

Муза танца – это *Терпсихора*

Каллиопа – это *муза священных гимнов*

Талия – это муза комедии

Муза священных гимнов - Полигимния

Муза трагедии – это *Мельпомена*

В) Древние греки, а также художники последующих эпох изображали муз так, чтобы можно было узнать каждую из них. Например, музу астрономии изображали с небесной сферой в руках и звездами над головой и т.д. Если вы знакомы *с образами-символами* муз, - напишите. За это вы получите дополнительные баллы: по 1 баллу за символ. Не более **10 баллов.**

Информация для экспертов Как изображали древние греки муз?

Каллиопа покровительствовала эпической поэзии и риторике и считалась самой благородной из муз. Её довольно часто изображали в мечтательной позе со стилосом (палочкой для письма) и табличками или же со свитком.



Эвтерна считалась музой лирической поэзии и музыки, которая часто изображалась в компании лесных нимф. Её называли Дарящей Удовольствие. Среди прочих муз она выделялась утончённостью и женственностью, а её стихами боги могли наслаждаться бесконечно. Атрибутами Эвтерпы были музыкальные инструменты сиринга и авлос (прародители флейты и гобоя), а

также цветочный венок.

Одной из самых известных муз, имя которой знакомо каждому, является **Мельпомена** Она была не только покровительницей трагедии, но и матерью обладательниц чарующих голосов, которые бросили музам вызов и вполне ожидаемо проиграли - боги обратили их в сирен.



Тогда Мельпомена, сожалеющая о судьбе дочерей, навечно обрела свои атрибуты: трагическую маску, театральную мантию и меч как напоминание о неотвратимости наказания для тех, кто нарушает волю богов. Как противоположность Мельпомене - *Талия* Эту музу комедии изображали с комической маской. В отличие от сестры, ей был присущ оптимизм и лёгкий нрав, что и служило причиной ссор с Мельпоменой, а наиболее близка она была к Терпсихоре.

Что касается музы *Эрато*, она покровительствовала лирической или любовной поэзии, а также была защитницей любви и брака. Эрато вдохновляла поэтов на создание романтических произведений, а её неизменными атрибутами были *тамбурин и лира*. Часто её изображали совершенно обнаженной.

Полигимния в мифологии считалась музой *пантомимы и гимнов*. Она покровительствовала в изучении ораторского искусства и при написании гимнов. Именно ей античный мир был благодарен за ритуальные танцы и песни, прославлявшие олимпийских богов, и именно по её воле речь оратора

становилась пламенной. Эту музу представляли всегда серьезной, погруженной в размышления, иногда с пальцем, прижатым к губам в призыве молчания.

Муза *Терпсихора*, в свою очередь, «отвечала» за хоровое пение и танцы. Она нередко изображалась играющей на лире или в позе танцовщицы.

В мифологии *покровительницей истории* была *Клио*, которую изображали с одухотворённым и задумчивым лицом. В

руках она держала то свиток папируса, то шкатулку для свитков. Голову Клио украшал лавровый венок - символ благородства. Часто её изображали *с песочными часами или с горном*, в который она трубила, чтобы сообщить о каком-то славном событии.

Ещё одна, девятая, муза - *Урания*. Эта муза *покровительствовала* астрономии и астрологии и являлась одной из мудрейших дочерей Зевса. В руках у неё всегда были *циркуль для определения расстояний между звёздами и глобус*. Причём, греки считали Уранию покровительницей других наук в том числе. Интересно, что эта муза в ряду остальных покровительствовала не искусству, а значит, символизировала полную гармонию музыки, поэзии и небесных сфер - одно без другого невозможно. Часто Урании приписывали качества прорицательницы.

Максимальное количество баллов - 54

ЗАДАНИЕ	119	
---------	-----	--

(ТВОРЧЕСКОЕ)

Вы решили написать статью в школьную газету о достопримечательностях и выдающихся людях прошлого Костромской земли. Написание такой работы требует большой подготовки.

Для начала проверьте себя: знаете те ли Вы свой город? Ответы на вопрос «Знаете те ли Вы свой город?»

- 1. Феодоровская икона Божией матери 2 балла +2 балла за дополнительную информацию.
- **2.** В кафедральном храме Богоявленско-Анастасииного монастыря города Костромы **2 балла.**
- **3.** В 1913 году **2 балла.**
- **4.** Автором этих архитектурных сооружений в Костроме является <u>Пётр</u> <u>Иванович Фурсов</u>. После окончания Академии художеств в 1817 году он переехал в Кострому, где после смерти Н. И. Метлина был назначен губернским архитектором и проработал в городе почти тридцать лет. Им спроектированы и построены многие здания на улицах и площадях Костромы, но Гауптвахта и Пожарная каланча самые яркие из его творений <u>4 балла + 2 балла</u> за дополнительную информацию.
- **5.** Памятник князю Юрию Долгорукому. Он был установлен после празднования 850-летнего юбилея города в 2003 году. Памятник имеет огромные размеры. Его высота составляет 4,5 метров, масса 4 тонны. Отлит из бронзы высочайшего качества. Проект памятника был создан известным

московским скульптором <u>Вадимом Михайловичем Церковниковым.</u> Прославился созданием памятника Шаляпину, проведением реконструкции памятника «Рабочий и колхозница» на ВДНХ. — <u>4 балла</u> (за полные ФИО) + <u>2 балла</u> за дополнительную информацию.

- **6.** Скульптор *Василий Иванович Демут-Малиновский 2 балла* за фамилию, *3 балла* за фамилию и инициалы, **4 балла** за полное указание ФИО.
- 7. Дайте информацию о Костромском Кремле:

Интересен тот факт, что воссоздание Кремля осуществляется на средства известного мецената и главы крупнейшей строительной корпорации в Подмосковье *Виктора Ивановича Тырышкина* (4 балла - за полное указание ФИО).

Архитектурный комплекс Костромского кремля, сохранявшийся в целости <u>до 1934года (2 балла)</u>, состоял из Богоявленского и <u>Успенского (2 балла)</u> соборов, колокольни, двух жилых домов и ограды. Именно в <u>Успенском соборе (2 балла)</u> и находилась знаменитая икона Феодоровской Богоматери. Всего- 10 баллов.

8) Памятник известному во всём мире русскому философу <u>Александру</u> <u>Александровичу Зиновьеву</u> (4 балла) установили в день его рождения — 29 октября. 2022 год юбилейный год философа — 100-летний Юбилей. Памятник установили у здания научной библиотеки города Костромы. (2 балла). Автор памятника — известный скульптор Андрей Николаевич Ковальчук (4 балла)

ВНИМАНИЕ!

За правильное определение имён великих людей Костромской земли — <u>до</u> <u>4 баллов</u>, за информацию о них — <u>до 3-х баллов</u>.

- 9. Дайте информацию об известных людях Костромской земли.
- Александр Александрович Зиновьев известный во всём мире философ, логик, публицист. Инициатором увековечивания памяти всемирно известного философа, уроженца Чухломского района, почетного гражданина Костромской области, выступило руководство костромского региона. 31 октября 2008 года состоялась церемония закладки капсулы с землей и камня на месте будущего памятника. Первоначально памятник был расположен в сквере КГУ, в Юбилейный 2022 год перенесён к научной библиотеке.

Памятник работы скульптора А. Ковальчука. Народный художник России Андрей Ковальчук — председатель Союза художников России, член президиума Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, лауреат Государственной премии России. В основе произведений Ковальчука — глубинный интерес к истории России. Автор памятников князю Юрию Звенигородскому в Подмосковье, Петру Великому в Астрахани, адмиралу Ушакову и композитору Сергею Рахманинову в Москве, поэту Федору Тютчеву в Брянске и Мюнхене, ряда известных скульптурных композиций. Работы А.Ковальчука входят в фонды крупнейших музеев России, включая Государственную Третьяковскую галерею, многие корпоративные и частные коллекции Франции, Германии, Бельгии, США, Японии и других стран.

- <u>- Федор Волков</u> (9 февраля 1729, Кострома 4 апреля 1763, Москва) русский актёр и театральный деятель, который создал первый постоянный русский театр. Считается основателем русского театра. Отец его, костромской купец, умер во время его малолетства. Мать в 1735 году вторично вышла замуж за купца Фёдора Полушкина и переехала к нему с детьми в Ярославль. В Ярославле театр носит имя Фёдора Волкова. Им написано 15 пьес.
- <u>- Борис Михайлович Кустодиев</u> русский художник. Родился на астраханской земле, но почти всю жизнь связал с Костромской землёй. Дача у Бориса Кустодиева была в Семёновском-Лапотном (ныне п. Островское), он часто ездил в Кострому. Впрочем, с этим городом у художника связано не только творчество. «Кострома для Кустодиева город судьбоносный, рассказывает хранитель Костромского музея-заповедника Нина Померанцева. Здесь он встретил свою любовь, свою жену. И многие искусствоведы считают, что Кострома для художника стала любимым городом». С тех пор почти на всех картинах в собирательном образе русского города как авторский знак присутствуют костромские мотивы. Например, всем известная «Масленица» из Русского музея в Петербурге.
- Александр Николаевич Островский выдающийся драматург. Костромская земля очаровала и покорила писателя. Она вдохновляла его на написание новых произведений в Щелыково Александр Николаевич написал 19 из 48 всех своих пьес. Костромской край побудил его дать жизнь одному из самых известных произведений пьесе «Снегурочка». Каждые пять лет, начиная с 1973 года, в Костроме, в театре им. А.Н. Островского, проходит Всероссийский театральный фестиваль «Дни Островского в Костроме».

- Невельской Геннадий Иванович русский исследователь Дальнего Востока, адмирал (1874). В 1853 году Г. И. Невельской возглавил экспедицию на Южный Сахалин. Исследованные им земли он объявил российским владением. В августе 1854 года за активное содействие присоединению к России Приамурского и Уссурийского краев Г. И. Невельской был произведен в контр-адмиралы. В 1860-1876 годах Г. И. Невельской часто и подолгу жил в усадьбе Рогозиниха Кинешемского уезда Костромской губернии (ныне территория у деревни Долматово Заволжского района Ивановской области). Г. И. Невельской скончался 17 (29) апреля 1876 года в Санкт-Петербурге и был погребен на кладбище Новодевичьего монастыря.
- Тарковский Андрей Арсеньевич (1932 1986) известный во всём мире режиссёр, сценарист. В 2022 году отмечался 90-летний Юбилей Тарковского. Его отцом был известный поэт Арсений Тарковский. В 1962 году в биографии Андрея Тарковского была получена престижная награда на Венецианском фестивале за фильм «Иваново детство». Следующие фильмы Тарковского: «Андрей Рублев», «Зеркало», «Солярис». Затем вместе с братьями Стругацкими Тарковский пишет сценарий «Сталкера». Работает над фильмами «Ностальгия», «Время путешествия», «Жертвоприношение». Все это время много путешествует по Европе (Швеции, Германии, Италии). В 1985 году врачи поставили Тарковскому страшный диагноз рак. После курса лечения состояние Тарковского не улучшилось, он скончался 29 декабря 1986 года.
- Павел Михайлович Третьяков (1832-1898) известный московский собиратель картин. Вместе с братом Сергеем Михайловичем он в течение более четверти века приобретал картины русских художников и таким образом составил самую обширную и замечательную частную картинную галерею в России, которая в 1892 г. Вместе со зданием была принесена им в дар городу Москве. В 40-х годах XIX в. Третьяковым принадлежало 5 лавок в Старых торговых рядах, а торговали они исконно русским товаром льняным полотном. В Костроме открыли льняную мануфактуру, которая приносила братьям большой доход, который и позволял им щедро платить художникам за их картины. Сейчас в это трудно поверить, но фабричная застройка формировала когда-то силуэт города (довольно привлекательный!) со стороны реки Костромы. Большое внимание уделялось планировке фабричного двора, разнообразию архитектурных форм, декору.

10. Известные картины русских художников, связанные с землей Костромской:

«Грачи́ прилете́ли» — знаменитая картина русского художника <u>Алексея Саврасова</u>, созданная в <u>1871 году</u>. Картина является самым известным произведением Саврасова, фактически, он так и остался «художником одной картины». Она хранится в <u>Третьяковской галерее</u>.

Этюды к этой картине были написаны в деревне Молвитино (ныне <u>Сусанино</u>) <u>Костромской губернии</u>. Доработка картины происходила в Москве, в мастерской художника. В конце <u>1871 года</u> картина «Грачи прилетели» впервые предстала перед публикой на первой выставке <u>Товарищества передвижных художественных выставок</u>.

Произведение было сразу же куплено <u>Павлом Третьяковым</u> для его коллекции. В <u>1872 году</u> Саврасову было впервые заказано повторение картины «Грачи прилетели».

 $2\ балла\$ (название картины) + $4\ балла\$ (полное указание ФИО художника + дополнительная информация о картине краеведческого характера – $2\ балла$, итого $8\ баллов$.

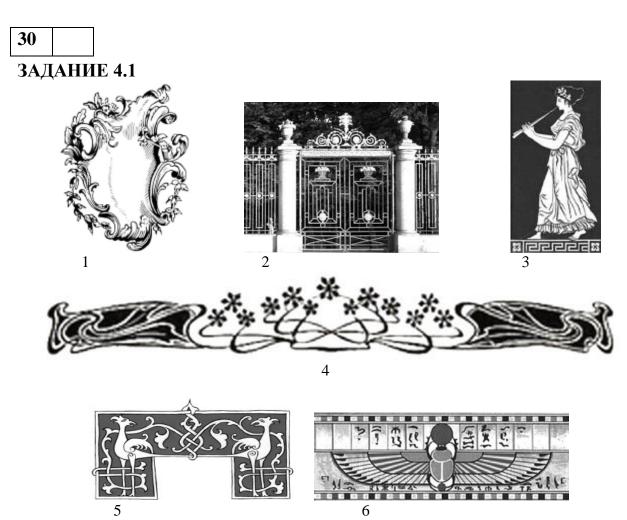
«Боярыня Морозова» В.И.Сурикова. «Боярыня Морозова» экспонировалась на XV Передвижной выставке <u>1887 года</u>. Впервые о раскольнице боярыне Морозовой Василий Иванович услышал от своей тётки Ольги Матвеевны Дурандиной, у которой он жил в Красноярске во время учёбы в уездном училище. Бунтарский дух Феодосии Прокопиевны Морозовой привлек художника. Чувствуется, что художник сочувствует своей героине, как и большинство людей, представленных на полотне.

Главная героиня картины была владелицей костромских земель, так называемого Городища что за Волгой. Сохранилась церковь, построенная Глебом Ивановичем Морозовым — мужем Феодосии Прокопиевны. Церковь была заново освящена, так как была старообрядческой.

2 балла (название картины) + 4 балла (полное указание ФИО художника + дополнительная информация о картине краеведческого характера – 2 балла, итого 8 баллов.

Статья в газету – <u>до 10 баллов.</u> Для удобства экспертам: оценивается по 5-ти бальной системе. 10-9 баллов – отлично; 8-6 баллов – хорошо; 5 баллов

- удовлетворительно. Неудовлетворительные отметки в баллах не выставляются это 0 баллов.
 - За грамматические ошибки снимаются баллы.
 - За грамотное изложение на усмотрение педагога могут быть добавлены **2 балла.**



Ответы и критерии оценивания

No	Стиль	Особенности стиля
1	Рококо	Асимметрия, изысканность, рокайль (завиток)
2	Классицизм	Геометризм, лаконизм, гирлянды, маски,
		медальоны, сфинксы, грифоны и прочее.
3	Античность	Строгая симметрия, геометризм, сюжеты из
		природы: боги, листья, голова быка и др.
4	Модерн	Японские растительные мотивы, линия в виде
		латинской буквы «S», балансирование на грани
		реальности и условности.
5	Древнерусский	Геометризм, языческие мифологические сюжеты,
		декоративные надписи, «звериный стиль».
6	Древнеегипетский	Растительный и анималистический; орнамент как

текст; лотос как символ солнца.

- **2** балла за правильное определение стиля орнамента.
- *3 балла* за правильное описание особенностей стиля. ИТОГО $\underline{30}$ баллов.

ЗАДАНИЕ 4.2

135

Перед Вами коллаж, составленные из различных репродукций, заполните таблицу.

Напишите авторов и названия картин, которых узнали в коллаже, а также время создания

данных работ.

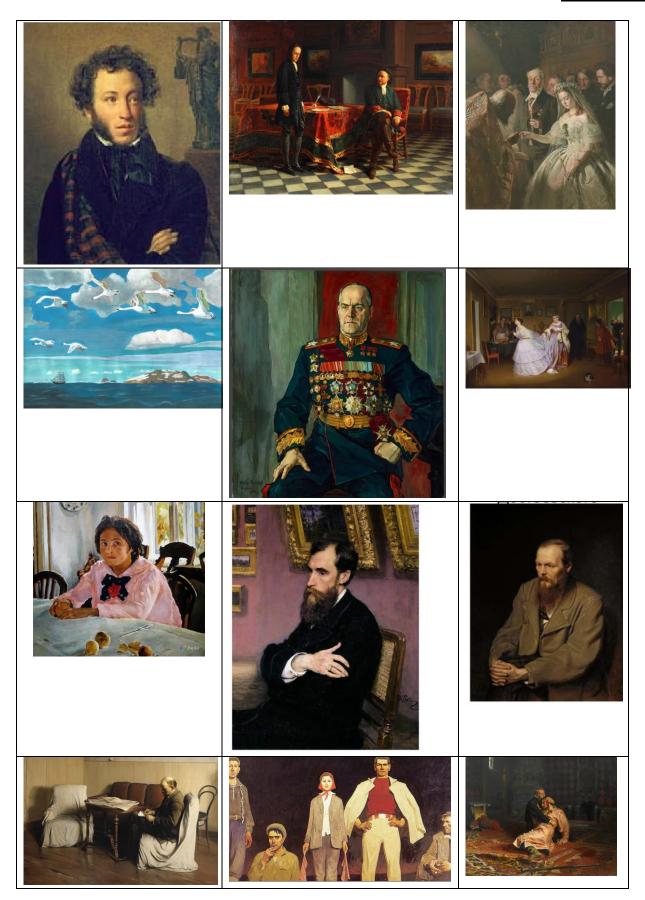


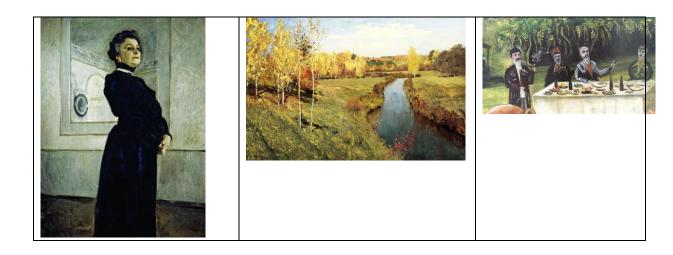
Ответы и критерии оценивания.

- 1. Орест Адамович Кипренский «Портрет А. Пушкина»;
- 2. Николай Николаевич Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея»;
- 3. Василий Владимирович Пукирев «Неравный брак»;
- 4. Аркадий Александрович Рылов «В голубом просторе»;
- 5. Павел Дмитриевич Корин «Портрет Г. Жукова»;
- 6. Павел Андреевич Федотов «Сватовство майора»;
- 7. Валентин Александрович Серов «Девочка с персиками»;
- 8. Илья Ефимович Репин «Портрет П. Третьякова»;
- 9. Перов Василий Григорьевич Перов «Портрет Ф. Достоевского»;
- 10. Иосиф Александрович Бродский «Ленин в Смольном»;
- 11. Виктор Ефимович Попков «Строители Братска»;
- 12. Илья Ефимович Репин «Иван Грозный и его сын Иван»;
- 13. Валентин Александрович Серов «Портрет М. Ермоловой»;
- 14. Исаак Ильич Левитан «Золотая осень»;
- 15. Нико Пиросмани (Праздничный стол).

За полное имя художника – <u>4 балла</u> За название картины – <u>3 балла</u>

<u>ИТОГО 135</u>





ИТОГО – 501 БАЛЛ