# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК) МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП 2022–2023 УЧЕБНЫЙ ГОД 11 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин. Максимально возможное количество баллов: 130

#### Задание №1

#### Дан ряд имён:

Церера, Станиславский, Брунеллески, Кандинский, Плутон, Кончаловский, Чайковский, Демут-Малиновский, Минерва, Немирович-Данченко, Филонов, Римский-Корсаков, Шубин, Шуман, Гауди, Прозерпина, Фальк, Григ, Марс, Мартос, Мейерхольд, Вагнер.

- 1. Объедините имена в группы.
- 2. Дайте определение каждой группе.
- 3. Из ряда имён выберите любые четыре и дайте им лаконичную характеристику; укажите название произведения искусства, связанное с каждым выбранным именем.

#### Свои ответы запишите в таблицу.

№ группы	Имена группы	Определение группы				
1	Церера, Марс, Плутон, Минерва, Прозерпина	Имена римских (а не греческих) богов				
2	Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд	Русские театральные режиссёры				
3	Брунеллески, Гауди, Райт	Знаменитые архитекторы				
4	Кончаловский, Фальк, Кандинский, Филонов	Русские художники конца XIX – первой половины XX века, представители «Серебряного века» в русском искусстве				
5	Шуман, Григ, Вагнер, Римский-Корсаков, Чайковский	Композиторы-романтики				
6	Шубин, Мартос, Демут- Малиновский	Русские скульпторы второй половины XVIII – первой половины XIX века				

Максимальное количество баллов за задание: 20 баллов.

#### Задание №2

Прослушайте фрагмент музыкального произведения, автором которого является русский композитор, родившийся в Красноярске.

- 1. Какие мысли и эмоции вызывает музыкальное произведение? Передайте своё отношение к представленному музыкальному образу. Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое музыкой настроение.
  - 2. Запишите жанр и название музыкального произведения, имя композитора, время создания.
- 3. Назовите средства выразительности (не более пяти), с помощью которых автор создаёт художественный образ.

#### Свои ответы запишите в таблицу.

#### Ваше отношение к представленному музыкальному образу:

Нежный, грустный, полный смятения и внутренней тревоги «ностальгический» вальс из второй картины одноактной оперы Владимира Ивановича Ребикова «Ёлка» (1900 г., премьера 1903 г., Москва).

Лирическая нежная мелодия у струнных (скрипок) в высоком регистре, плавно спускающаяся, с которой вступают в диалог виолончели, — это придаёт танцу интимный, задушевный характер. Минорная тональность основного раздела и скользящие музыкальные фразы создают настроение нежной грусти. Можно представить танцующую пару, в которой партнёры шепчут друг другу ласковые слова.

Данный вальс – продолжение традиций вальса в русской музыке, ведущей начало от Глинки («Вальс-фантазия»), Чайковского, Глазунова, где важнее не танцевальная задача жанра, а психологическая.

Настроение благословения, прощения и прощания.

«Самый популярный номер оперы — знаменитый вальс, являющийся кульминацией всего произведения, трогательный, поэтически-нежный и печальный. В 1-й картине он звучит в фортепианном исполнении (ремарка композитора: "Автор желал бы, чтобы вальс был исполнен на рояле (не пианино) хорошим пианистом"), а во 2-й — в изысканной инструментовке с унисонами скрипок и флейт, тонкими подголосками альтов и фаготов, аккомпанементом челесты, колокольчиков и арфы» (Л. Михеева).

#### Жанр и название музыкального произведения:

Вальс. Вальс из оперы «Ёлка» (opus 21) по мотивам сказки «Девочка со спичками» (1845 г.) Г.Х. Андерсена и рождественского рассказа «Мальчик у Христа на ёлке» (1876 г.) Ф.М. Достоевского

## Автор произведения:

композитор Ребиков Владимир Иванович (1866 – 1920)

#### Время создания произведения:

Начало XX века, 1900 г., премьера оперы состоялась в Москве в 1903 г. (120-летний юбилей)

## Средства выразительности (не более пяти), использованные автором:

Трёхчастная композиция. Трёхдольный «вальсовый» размер. Минорный лад (тональность фадиез минор) и плавная мелодия струнных в крайних частях вальса. Более светлая средняя часть с чертами мазурки. «Перекличка» струнных и деревянных духовых инструментов.

#### Баллы:

- 1. Участник приводит не более 10 одиночных или развёрнутых определений, характеризующих музыкальный образ (по 1 баллу за каждое определение). Максимум 10 баллов.
- 2. Участник верно указывает жанр (1 балл) и название (1 балл) музыкального произведения. Верно указывает фамилию автора музыки (1 балл). Называет время создания произведения: приблизительное время создания 1 балл, указывает точный год создания 2 балла. Всего 5 баллов.
- 3. Участник верно характеризует средства выразительности музыкального произведения по 1 баллу за каждое корректно указанное средство выразительности. **Максимум 5 баллов**.

Максимальное количество баллов за залание: 20 баллов.

#### Залание №3

#### Представлены 10 фотографий архитектурных сооружений.

- 1. Соберите номера архитектурных произведений в группы по стилям. Запишите в таблицу стили с соответствующей группой произведений, соблюдая последовательность исторического развития стилей.
  - 2. Напишите отличительные характерные признаки каждого стиля.
  - 3. Напишите название архитектурного сооружения под №10, укажите его местонахождение, имя и фамилию архитектора.





2.





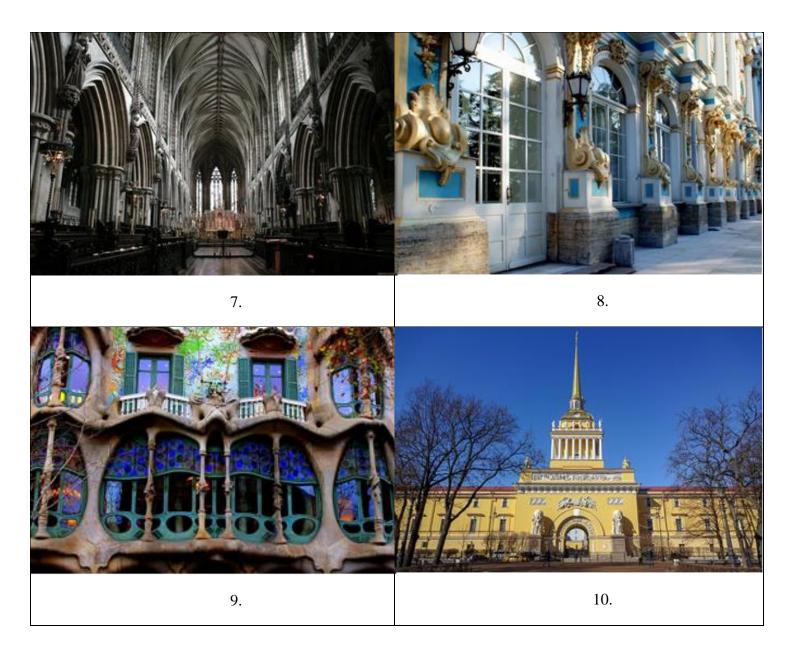
3. 4.



5.



6.



Стили в хронологической последовательности	Номера архитектурных произведений	Характерные признаки стилей				
Готика (готический стиль)	2, 4, 7	Стрельчатые арки (нервюры), открытые полуарки (аркбутаны), вертикальные выступы (контрфорсы), крестовые своды, ажурные башни (пинакли), стрельчатые порталы и окна, витражи, скульптурные и				

орнаментальные украшения фасадов.

Forestria	2 0	(Control volume Control				
Барокко	3, 8	«Стиль излишеств». Создание				
		искривлённого пространства, обильный				
		внешний и внутренний декор, лепнина,				
		роспись, монументальные скульптурные				
		композиции, фонтаны и зеркала. Окна в				
		виде овалов и полусфер. В фасадном				
		дизайне: арабески, гирлянды, раковины,				
		картуши, цветочные вазы, маскароны,				
		рога изобилия.				
Классицизм	5, 10	Ориентация на античную				
		классику. Гармония, упорядоченность и				
		простота форм, симметричность,				
		геометрически правильные объёмы.				
		Использование элементов ордеров				
		античной архитектуры: портики,				
		фронтоны, колоннады, статуи и рельефы				
		на глади стен.				
		на глади степ.				
Модерн	1, 6, 9	Отказ от прямых и угловатых				
		линий в пользу более декоративных при				
		использовании новых материалов				
		(железобетон, металл, стекло). Тесная				
		взаимосвязь экстерьера и интерьера				
		зданий. Изогнутые лестницы, перила и				
		опоры повторяют орнаментальные				
		линии. Декорированные колонны				
		1				
		(прямые, расположенные под углом или				
		изогнутые), оконные и дверные проемы в				
		виде арок, сложное по структуре				
		остекление.				
	Название	Здание Главного Адмиралтейства,				
архитектурного		г. Санкт-Петербург, архитектор Андреян				
сооружения под №10,		Дмитриевич Захаров (1761 – 1811)				
	его	,, 1, (2, 02 2022)				
	местонахождение,					
	имя и фамилия					
	архитектора					
ирантектори						
Баллы:						

- 1. а) Участник верно определяет стилевую принадлежность каждого произведения по 1 баллу за каждое. Всего 10 баллов.
- б) Участник верно располагает стили и группы произведений в таблице, соблюдая последовательность исторического развития стилей (1 балл). Всего 1 балл.
- 2. Участник верно определяет характерные черты каждого стиля, называя 1–3 стилевые черты (1 балл), более 4 стилевых характеристик (2 балла). **Всего 8 баллов**.
- 3. Участник верно называет название архитектурного сооружения под №10 (1 балл), указывает его местонахождение (1 балл), имя (1 балл) и фамилию (1 балл) архитектора. Всего 4 балла.

Максимальное количество баллов за залание: 23 балла.

#### Задание №.4

Напишите произведения изобразительного искусства, в которых важную смысловую и эмоциональную нагрузку играет синий (или голубой) цвет (не более 5 примеров).

- 1. Укажите авторов этих произведения.
- 2. Определите и опишите кратко функцию синего (голубого) цветов в этих произведениях.
- 3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях синего (или голубого) цвета в искусстве.

	№ Автор	Название	Функция синего (голубого) цвета в			
№		произведения	произведении			
		изобразительного				
		искусства				
	Рублёв	«Троица» (1411 –	Лазурный – цвет одежд Христа в			
1	Андрей	1427)	иконописной традиции			
	Ван Гог	«Звёздная ночь»	Символизирует неземное,			
2	Винсент	(1889)	нечеловеческое в противовес жёлтому свету			
			кафе.			
	Дега Эдгар	«Голубые	Голубой создаёт атмосферу мечты,			
3		танцовщицы» (1897)	превращает балерин в неземные создания.			
	Пикассо	«Суп» (1902)	Голубой период Пикассо – период, когда			
4	Пабло		художник изображал скорбь, нищету,			
			человеческое горе.			
	Матисс	«Разговор» (1908	Спокойствие и умиротворение, в			
5	Анри	- 1912)	противовес его красным и оранжевым			
			полотнам.			
	Шагал Марк	«Синие	Насыщенный синий цвет создаёт			
	Захарович	любовники» (1914)	тревожное предчувствие, страстность и			
			мимолётность.			
	Альтман	«Анна Ахматова»	Контраст синего и жёлтого – контраст			
	Натан	(1914)	небесного и земного.			
	Шагал Марк	«Художник: на	Голубой здесь цвет мечты, небесных			
	Захарович	Луну» (1917)	сфер, вдохновения.			
	Шагал Марк	«Синий скрипач»	Цвет вдохновения, полёта, творчества.			
	Захарович	(1947)				
	Вывод-обобщен	ие о функциях и возможі	⊥ ностях синего (голубого) цвета в искусстве			

#### Вывод-обобщение о функциях и возможностях синего (голубого) цвета в искусстве

Синий и голубой цвета чаще всего символизируют что-то неземное, не принадлежащее материальному привычному миру. В зависимости от авторского замысла, синий цвет может быть тревожным, волнующим, даже трагическим (часто это достигается сопоставлением его с контрастными жёлтым и оранжевым). А может быть тихим и умиротворяющим (в сочетании со сближенными пастельными оттенками), цветом мечты, романтической любви, вдохновения.

#### Баллы:

- 1. Участник верно называет произведение изобразительного искусства, в которых важную смысловую и эмоциональную нагрузку несёт синий (голубой) цвет (по 1 баллу за каждый пример), указывает его автора (по 1 баллу). Всего 10 баллов.
- 2. Участник грамотно определяет и описывает функцию синего (голубого) цвета в произведении (1 балл за каждое произведение искусства). Всего 5 баллов.
- 3. Участник делает вывод-обобщение о функциях и возможностях синего (голубого) цвета в искусстве (максимально 5 баллов). Всего 5 баллов.

Максимальное количество баллов за задание: 20 баллов.

#### Задание №5

#### В таблице перепутаны понятия и их определения.

- 1. Соотнесите понятия с их определениями.
- 2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
- 3. Дайте определение оставшимся понятиям.

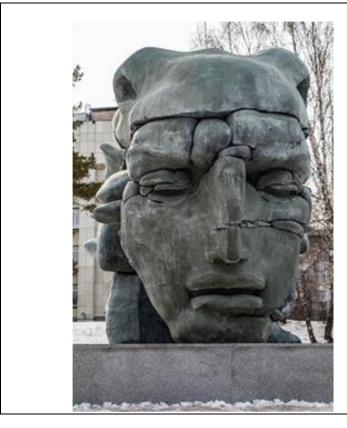
	Понят	гия	Определения						
1.	Арабеск			<b>А</b> Термин классического танца, обозначающий поворот, оборот вокруг себя.					
2.	Батман		<b>Б</b> Высший профессиональный статус солиста балета; ведущий солист балета, исполняющий главные партии в спектаклях балетной труппы.						
3.	Кордебале	T	В Движение классического танца, основанное на поднятии, отведении или сгибании рабочей ноги; выполняя его, танцор стоит на опорной ноге на полупальцах, пальцах или на всей стопе.						
4.	Хореограф	)	Г Солирующий танцовщик (танцовщица), танцующий впереди кордебалета, но не исполняющий главные партии в спектакле.						
5. Премьер			Д Виртуозное движение классического танца, исполняющееся как ряд последовательно повторяющихся туров в быстром темпе и на одном месте.						
	Фуэте		Е Поза классического танца, в которой танцор стоит на одной ноге (опорной), а другая нога (работающая) вывернута и вытянута за туловищем.						
	Корифей								
	Пантомима	1							
9.	Пируэт								
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Буквы	E	В			Б	Д	Γ		A
			1	Оп	ределения			l	<u> </u>
	-	-	балета, испо балете (а так				ые номера	; ансамбль	ИЗ
Па	нтомима -	вид сце	нического ис	скусства, в	котором о	сновным ср	едством со	эдания	
художест	венного обр	раза явля	ется пластин	са человече	еского тела	, без испол	ьзования с	лов.	
Xo	реограф –	специали	іст, занимаю	ощийся пос	становкой и	и/или обуче	нием танц	ам.	
					Баллы:				

- 1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. Всего 6 баллов.
- 2. Участник верно дает определение оставшимся понятиям. По 2 балла за каждое верное определение. Всего 6 баллов.

Максимальное количество баллов за задание: 12 баллов.

Задание №6 Рассмотрите представленные изображения произведения искусства.







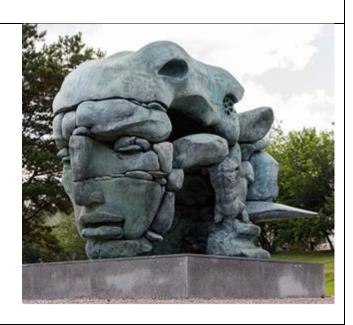












- 1. Укажите вид искусства, к которому относится произведение.
- 2. Выразите своё отношение к представленному образу, передайте словами впечатление от произведения искусства.
  - 3. Назовите артефакты мировой культуры, изображённые в произведении (не более пяти).
  - 4. Укажите время создания произведения и его местонахождение.
  - 5. Укажите название произведения.
  - 6. Запишите имя и фамилию автора.

## Вид искусства, к которому относится произведение Скульптура Ваше отношение к представленному образу Участник выражает своё отношение к представленному образу. Приветствуются сложные аргументированные предложения. Ответ «нравится / не нравится» не засчитывается. Назовите артефакты мировой культуры, изображённые в произведении (не более пяти) Петроглифы Античный кентавр База древней колонны Древнеегипетский портрет фараона Индийская скульптура Китайский дракон Колесо с восемью спицами – символ буддизма, «колесо сансары» / солярный знак Время создания произведения и его местонахождение Начало XXI века. 2018 г. Монументальная скульптура установлена в г. Красноярске у главного здания СФУ. Название произведения «Трансформация» Имя и фамилия автора произведения искусства Даши Намдаков (Дашинима Бальжимаевич Намдаков) (род. 1967 г.)

Баллы:

- 1. Участник верно указывает вид искусства, к которому относится произведение. Всего 1 балл.
- 2. Участник выражает своё отношение к представленному образу. Приветствуются сложные аргументированные предложения. Ответ «нравится / не нравится» не засчитывается. **Всего 5 баллов**.
- 3. Участник верно называет артефакты мировой культуры, изображённые в произведении (не более пяти). По 1 баллу за каждый правильно указанный артефакт. **Всего 5 баллов**.
- 4. Участник верно указывает время создания произведения (приблизительное -1 балл, точное -2 балла) и его местонахождение (приблизительное -1 балл, точное -2 балла). Всего -4 балла.
  - 5. Участник верно указывает название произведения. Всего 1 балл.
  - 6. Участник правильно называет фамилию (1 балл) и имя (1 балл) автора. Всего 2 балла.

Максимальное количество баллов за задание: 18 баллов.

#### Задание №7

Вам предложили составить программу лектория, посвящённого творчеству новатора киноискусства, советского режиссёра Сергея Михайловича Эйзенштейна (1898-1948), 125-летие которого отмечается в 2023 году.

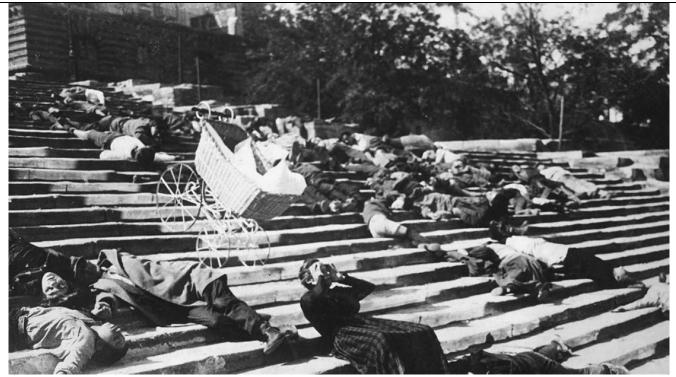
#### По кадрам, представленным в проспекте:

- 1. Определите, сколько записей кинофильмов, соответствующих тематике лектория, имеется в Вашем распоряжении. Напишите названия этих кинематографических работ.
- 2. Укажите названия кинофильмов, которые не подходят к тематике лектория, аргументируйте свой выбор.
- 3. Порекомендуйте другие подходящие записи кинофильмов (не более трёх) авторства Сергея Михайловича Эйзенштейна.
- 4. Назовите фамилию и имя киноактёра, фотографиями которого можно иллюстрировать лекторий.
- 5. Придумайте название лекторию, которое способно привлечь посетителя и выразить суть культурного события.

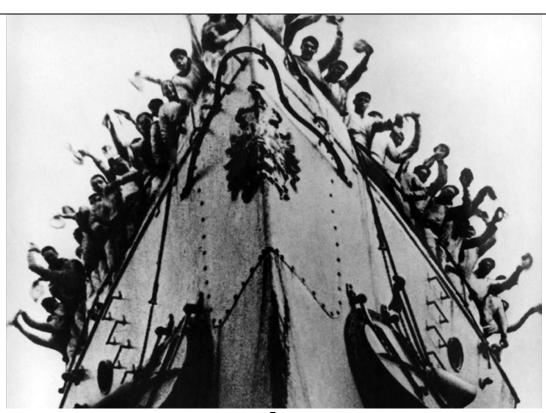








4.



5.







#### Пояснение к заданию №7

- 1. Кадр из фильма «Волга-Волга» (1938 г.), режиссёр Григорий Васильевич Александров
- 2. Кадр из фильма «Александр Невский» (1938 г.), режиссёр Сергей Михайлович Эйзенштейн
- 3. Кадр из фильма «Стачка» (1924 г.), режиссёр Сергей Михайлович Эйзенштейн
- **4.** Кадр из фильма «Броненосец "Потёмкин"» (1925 г.), режиссёр Сергей Михайлович Эйзенштейн
- 5. Кадр из фильма «Броненосец "Потёмкин"» (1925 г.), режиссёр Сергей Михайлович Эйзенштейн
  - 6. Кадр из фильма «Волга-Волга» (1934 г.), режиссёр Григорий Васильевич Александров
  - 7. Кадр из фильма «Александр Невский» (1938 г.), режиссёр Сергей Михайлович Эйзенштейн
  - 8. Кадр из фильма «Октябрь» (1927 г.), режиссёр Сергей Михайлович Эйзенштейн

#### Пример ответа на задание №7:

Проспект предлагает 8 записей советских кинофильмов, но использовать для лектория, посвящённого творчеству советского режиссёра Сергея Михайловича Эйзенштейна (1898 — 1948), можно только шесть из них. Это фильмы «Стачка» (№3), «Броненосец "Потёмкин"» (№4, №5), «Октябрь» (№8), «Александр Невский» (№2, №7).

Фильмы «Волга-Волга» (№1) и «Весёлые ребята» (№6) не являются работами С.М. Эйзенштейна; режиссёром этих комедий является Григорий Васильевич Александров (1903 – 1983).

Можно для лектория порекомендовать другие записи кинофильмов авторства Сергея Михайловича Эйзенштейна, например, «Иван Грозный» (первая серия — 1944 г., вторая серия — 1945 г.), «Старое и новое» (1929 г.), «Да здравствует Мексика!» (1931 — 1932 гг.).

Лекторий можно иллюстрировать фотографиями киноактёра Николая Константиновича Черкасова (1903—1966), создавшего образы Александра Невского и Ивана Грозного в одноимённых фильмах.

#### Критерии оценки:

- 1. Участник верно определяет количество представленных в проспекте записей кинофильмов, соответствующих тематике лектория (1 балл). Участник верно указывает названия кинофильмов С.М. Эйзенштейна по 1 баллу за каждое верное определение. Всего 7 баллов.
- 2. Участник верно указывает названия кинофильмов, которые не подходят к тематике лектория (по 1 баллу за каждое верное определение), аргументируя свой выбор (1 балл), без аргументации (0 баллов). Всего 3 балла.
- 3. Участник рекомендует другие подходящие тематике лектория записи кинофильмов (по 1 баллу за каждый правильно названный фильм, но не более 3 фильмов). Всего 3 балла.
- 4. Участник верно называет фамилию (1 балл) и имя (1 балл) киноактёра, фотографиями которого можно иллюстрировать лекторий. **Всего 2 балла**.
- 5. Участник даёт формальное название (например, «Фильмы Сергея Эйзенштейна») 1 балл; приводит название лектория, способное привлечь посетителя и выразить суть культурного события 2 балла. Всего 2 балла.

Максимальное количество баллов за задание: 17.

## максимальный балл – 130