

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖЮРИ

Продолжительность выполнения заданий - 225 минут

Максимальное количество баллов- 195 баллов

Задание 1 (33 балла)

1. Таблица (24 балла)

Номер иллюстрации	Историческая эпоха	Название произведения	Где создано	Где хранится
3 (1)	Древний мир (1)	Крылатый бык Шеду (1)	Ассирия (1)	Лувр(1)
1 (1)	Средние века (1)	Эккегард (Эккехард) и Ута (1)/ Маркграф с супругой /Граф и графиня/ Феодал с супругой (1) (=max2)	Германия (1), Наумбург (1), собор (1) (=max3).	Там же/Германия /Наумбург (1)
4 (1)	Новое время (1)	Вольтер/Вольтер, сидящий в кресле (1)	Петербург / Санкт- Петербург(1)	Эрмитаж (1)
2 (1)	Новейшее время (1)	Умберто Боччони «Уникальные формы непрерывности в пространстве»	Италия (1)	Варианты ответа: Европа/Лонд он (1)/ Америка /Бразилия (1)/Нью- Йорк (1), Музей современног о искусства Гуггенхайма (Гуггенхейма) (1) =(max3б)
4	4	4	6	6

2. Скульптура (1)

3. Варианты ответа: выражение движения(1), вихревой силуэт(1), ветер(1), скорость(1), динамизм тела(1), прогресс(1), аэродинамическая форма(1),

плавная форма(1), восхищение сверхчеловеческой скоростью машин(1)и т.п. – 1.
за каждую характеристику(=max4б.)

4.

№ иллюстрации	Источник образа
1	Реальность/ историческая реальность (1)
2	Мышление художника (1)
3	Миф (1)
4	Реальность / современная реальность (1)

Задание 2 (31балл)

1.	1.	Классицизм (1)	3
	2.	Барокко (1)	
	3.	Рококо (1)	
2	Интерьер		1
3.	Классицизм	Упорядоченность форм (1), простота форм(1), геометрически правильные объемы(1), четкий (1) и спокойный(1) ритм; уравновешенность планировки(1), симметричность(1); использование элементов ордера(1) античной(1) архитектуры: портики (1), колоннады (1), статуи (1) и рельефы на поверхности стен (1), декор, повторяющий очертания предмета (1), простота отделки(1), практичность(1) и др. (иные формулировки допускаются)	7
	Барокко	Сложные формы (1), криволинейные формы(1), текучесть форм (1), динамичность(1) форм, искажение классических пропорций (1)/диссонанс(1) и асимметрия(1), выпуклости и вогнутости стен(1), пышные декоративные украшения(1б), большое(1) количество скульптур (1), использование элементов античного ордера с искажениями пропорций(1), глубокие тона золотого, розового и голубого оттенков(1), принципы украшения использовались внутри и снаружи зданий/в интерьере и в экстерьере(1б) и др. (иные формулировки допускаются)	7
	Рококо	Стиль применялся в интерьере (1), изысканность (1), грациозность (1) и затейливость (1) орнамента, большая декоративная нагрузка(1), сочетание пастельных светлых и нежных тонов (1), обилие золота(1) в интерьере, большое внимание к	7

		мифологии(1), создание иллюзорного мира(1), наполненного атмосферой уюта(1), комфорта(1) и изящества(1), роскошь (1) и др. (иные формулировки допускаются)	
4.	1.	Исаакиевский собор(1) в Санкт-Петербурге(1).	6
	2.	Смольный собор(1) в Санкт-Петербурге(1).	
	3.	Малый Трианон (1)/дворец(1) в Версале(1) =max 2	

Задание 3 (46 баллов)

1.	Вид искусства – живопись (1)		4
	Жанр – портрет (1)		
	Авторы – русские художники (1)		
	Направление – реализм (1)		
2.	1	Кустодиев(1) Борис(1) Михайлович=max2б	12
	2.	Репин(1) Илья(1) Ефимович=max2б	
	3.	Брюллов(1) Карл(1) Павлович=max2б	
	4.	Тропинин(1) Василий(1) Андреевич=max2б	
3	Время создания(1): 2, 3, 4 созданы в XIX в.(1), 1 – в XX веке(1)=max3		30
	Тип портрета(1): 1,3 – в полный рост/ парадный (1), 2 – погрудный(1), 4 – поясной(1) =max4		
	Колорит (1): яркий -1, 3 (1), сдержанный – 2, 4 (1) =max3		
	Фон(1): 1,3 – пейзаж (1), 2, 4 – пустой фон (1) =max3		
	Количество персонажей(1): 1,2, 4 – один(1), 3 – три(1) =max3		
	Влияние стилей и направлений (1): 3 – классицизм (1), романтизм (1); 1 – декоративность (1); 2 – тонкость психологической проработки (1) =max5		
	Дистанция между образом и зрителем(1): монументальность/ величие/ парадность – 1,3(1). Интимность, близкая дистанция – 2, 4. (1)=max3		
	Пейзаж(1): русский/ российский – 1(1), итальянский – 3(1) =max3		
	Архитектура(1): российская – 1(1), итальянская – 3(1) =max3		
	Движение(1): интенсивное – 3(1), плавное, величавое – 1(1), спокойное(1), привычное рабочее(1) – 6, почти неподвижный образ –2(1) =max6		
Одежда/платье(1б): русская – 1(1), европейская – 3(1) =max3			

<p>Могут быть названы другие признаки (месторасположение: улица и дом; вид занятий: прогулка и работа, контрастность белого-черного и отсутствие этого контраста и др.). За каждое основание деления – 1 балл, за каждую отличительную характеристику по этому основанию – 1 балл.</p> <p>До 8 признаков и 22 характеристик</p>	
--	--

Задание 4 (28 баллов)

	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос
А	Блок(1) Александр (1) «На поле Куликовом»(1)	Куликовская битва / начало освобождения от монголо-татарского ига(1)	2 (1), 6 (1)
Б	Лермонтов(1) Михаил (1) «Бородино»(1)	Бородинское сражение / Отечественная война 1812 г. / против Наполеона и французской армии(1)	1 (1), 4 (1), 5 (1)
	6	2	5
			Max 13

4 вопрос	
№ иллюстрации	Главные герои картин
2	Дмитрий Донской (1)
4	Михаил Илларионович Кутузов / Кутузов (1)
5	Пьер Безухов (1)
6	Пересвет (1), Челубей (1)
Max5	

5 вопрос
Прямая перспектива (1)
Воздушная перспектива (1)
Небо занимает существенную часть изображения (1)
Небо беспокойное (1). На изображении поединка 14 в. кучевые облака поддерживают впечатление напряжения, борьбы (1). На изображениях битвы 19 в. перспективу закрывают клубы дыма, создавая впечатление динамики, напряжения, угрозы (1). Могут быть вариации формулировок =max 3
Использование планов в композиции (1). № 1 - широкая панорама/ театр военных действий (1). № 2 - три четко выраженных плана: 1) Кутузов, генералы, 2) офицер с распоряжением, 3) битва (1). № 6 – широкая панорама и два главных героя – конных всадника, средний план – армии (1). Могут быть вариации формулировок =max 4
Max10

Задание 5 (17 баллов)

Ряд	Лишнее слово из ряда	Краткое обоснование своего выбора
1.	Пушкин А.С. (1)	«Сомнение» - романс-элегия (1), музыка М.И. Глинки (1), стихи Н.В. Кукольника (1) =max3
2.	Фет А.А. (1)	«Среди шумного бала...» – романс (1); музыка П.И. Чайковского (1), стихи А. К. Толстого (1) =max3
3.	Чайковский П.И. (1)	«Горные вершины» - романс (1), М.Ю. Лермонтов сделал вольный перевод поэтических строк И.Ф. Гете/ «Из Гёте» (1), А.Г. Рубинштейн – автор музыки (1) =max3
4.	Романсы(1)	Народная песня – варианты ответа: вид народной музыки/ музыкально-поэтический жанр фольклора/ продукт коллективного творчества(1). Романс –небольшое вокальное произведение (1) с инструментальным сопровождением (1), написанное на основе лирической поэзии (1). Возможны варианты формулировок(камерное и т.п.) = max4
	4	13
		Max 17

Задание 6 (24 балла)

- Александр (1) Порфирьевич (1) Бородин (1).
- Слова могут быть выписаны в форме падежа, использованного в тексте

Определение	Музыкальный термин/ выражение
Форма, в которой пишутся первые части сонаты и симфонии - выдержанные в быстром темпе. Форма складывается из трех больших разделов: экспозиции, разработки и репризы.	Сонатное allegro(1)
Музыкальное произведение для оркестра.	Симфонии(1)
Часть симфонии, сонаты, квартета или самостоятельная музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с острохарактерными ритмическими и гармоническими оборотами, в трёхдольном размере.	Скерцо(1)
Музыкальный термин, происходящий от итальянского глагола «andare», означающего в переводе «идти». В музыке им обозначают скорость, с которой должно воспроизводиться музыкальное произведение.	Andante(1)
Полифонический приём, в котором, после изложения	Имитация(1)

темы в одном голосе, она повторяется в других голосах.	
Древнерусский струнный музыкальный инструмент.	Гуслей(1)
Струнный щипковый музыкальный инструмент, состоящий из двух расположенных под углом рам, между которыми натянуто множество струн.	Арфы(1)
Метры, в которых изменяется количество долей на протяжении всего произведения или его части	переменного размера(1)
Последовательность звуков разной высоты, которая воспринимается как единая композиционная целостность	Темы(1)
Музыкальный термин, обозначающий часть в простых формах, сложных формах и сонатной форме, содержащую повторение музыкального материала после его развития или изложения нового.	Репризе(1)
Окраска музыкального звука, одна из его специфических характеристик.	Тембров(1)
Старинный народный русский духовой инструмент	Свирелей(1)
Русский струнный музыкальный инструмент с характерным треугольным деревянным полым корпусом, резным грифом и тремя струнами.	Балалаек(1)
Max 13	

3. Определения-словосочетания, характеризующие музыку:

Первая партия имеет суровый, мужественный характер, олицетворяет богатырскую мощь и силу (1б).

Вторая тема наполнена жизненной энергией, демонстрирует молодецкую удаль и быстроту ума (1б).

Новый музыкальный материал, показывающий сцену битвы богатырей (1б).

Сокрушительное звучание основной темы (1б).

Скерцо контрастно по характеру с предыдущей частью, представляет собой эмоциональную разрядку (1б).

Торжественном провозглашении «богатырской» темы (1б).

Использование ярких для русской культуры тембров (1б).

Фантастическим буйством музыкальных красок, отражающих удаль русского народа (1б).

Max 8б.

Задание 7. (16 баллов)

1.	<p>Формы взаимодействия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тематические книжные выставки с экскурсиями по ним (1) - просмотр тематического видеоматериала с обсуждением (1) - творческие проекты с участием актеров в пространстве библиотеки (1) с обсуждением - встреча с актерами в формате беседы (1) - встреча с журналистами министерства культуры (1) - встреча с журналистами представителей театра (1) <p>Возможны другие варианты</p>	=5
2	<ul style="list-style-type: none"> - связь репертуара театра и школьной программы (1) - связь репертуара театра с задачами воспитания (1) и социализации (1) - льготы для зрителей /школьников (1) - культура посещения театра/ театральный этикет (1) - информированность о спектаклях (1) - заинтересованность театра в новых зрителях (1) - обратная связь между школой и театром (1) <p>Возможны другие варианты</p>	=5
3	<p>Школа заинтересована в том, чтобы театр вносил конструктивный вклад в воспитание (1), социализацию школьника (1), обеспечивал культурный досуг с приобщением к культурным ценностям (1)</p> <p>Возможны другие варианты</p>	=3
4	<p>Театр заинтересован в своем (1) зрителе, понимающем (1), соблюдающим театральный этикет (1)</p> <p>Возможны другие варианты</p>	=3