

Пермский край
2022-2023 учебный год
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
11 КЛАСС**

Максимальная оценка за выполнение теоретического и творческого туров – 297 балл.

**Критерии и методика оценивания выполненных
олимпиадных заданий теоретического тура (197 баллов)**

Задание № 1. Культурно-исторические эпохи

Перед Вами три слова или словосочетания: *Пантеон, регулярный парк, форум, пилястра, архитектурный ансамбль, триумфальная арка, классицизм, волюта.*

1. Запишите их в таблицу
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите название двух культурно-исторических эпох, к которым относятся слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор. Если Вам известна дополнительная информация о показательном образце искусства – напишите её.

Примерный вариант ответа:

1.-2. Пантеон – в Древнем Риме «храм всех богов», позднее – усыпальница великих людей;
регулярный парк – правильно распланированный парк;
форум – центр политической и культурной жизни римского города, площадь для народного собрания, отправления правосудия, местонахождения наиболее значительного храма;
пилястра – плоский вертикальный конструктивный или декоративный выступ прямого сечения на поверхности стены или столба;
архитектурный ансамбль – гармоничное единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений, произведений монументальной живописи, скульптуры и садово-паркового искусства;
триумфальная арка – постоянное и временное монументальное оформление проезда (обычно арочное). Торжественное сооружение в честь военных побед и других знаменательных событий;
классицизм – художественный стиль в искусстве XVII – XIX века, обратившийся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Классицизм основывался на идеях философского рационализма и представлениях о разумной закономерности мира;
волюта – архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с «глазком» в центре. Составная часть ордерных капителей, архитектурная деталь карнизов, порталов, дверей, окон.

3. Античность (Культура Древней Греции и Рима) и Новое время.
4. Дорцово-парковый комплекс Версаль и сегодня поражает масштабами регулярной планировки, пышным великолепием фасадов и блеском декоративного убранства интерьеров. Версаль стал зримым воплощением парадно-официальной архитектуры классицизма, выразившим идею рационально устроенной модели мира. Средоточием

Версаля является Большой дворец, к которому ведут три сходящихся лучами подъездных проспекта. Расположенный на некотором возвышении, дворец занимает господствующее положение над местностью. Его создатели разделили почти полукилометровую протяженность фасада на центральную часть и два боковых крыла – ризалита, придающих ему особую торжественность.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно написал пояснение словам и словосочетаниям	по 2 балла за каждое правильное пояснение 1 балл за дополнительную информацию Максимально - 17 баллов	
Правильно определил культурно-исторические эпохи	2 балла	
Привел показательный образец искусства одной из определенных эпох	2 балла. 1 балл за дополнительную информацию 2 балла	
За пояснение выбора	Максимально – 5 баллов	
	Максимально 24 балла	Всего:

Максимальный бал – 24 балла.

Задание № 2. Знаменитое произведение изобразительного искусства

Вам дано описание известного произведения искусства. Необходимо определить:

1. полное имя автора произведения искусства;
2. его название;
3. вид искусства, к которому оно относится;
4. жанр;
5. выписать слова или словосочетания, которые помогают определить название произведения;
6. эпоху создания или век;
7. место нахождения произведения;
8. другие произведения автора.

Примерный вариант ответа:

1. Винсент Ван Гог;
2. «Звездная ночь»;
3. живопись;
4. пейзаж;
5. *Огромные желто-оранжевые звезды, который уподобляет их кометам, силуэт кипариса, изображенного на первом плане, напоминает языки пламени.*
6. Новое время, конец XIX века;

7. Музей Современного искусства, Нью-Йорк.

8. «Красные виноградники», «Натюрморт с подсолнухами», «Ночное кафе», «Сеятель», «Ирисы», «Автопортрет с палитрой», «Роща олив», «Улица в Овере», «Портрет папаши Танги», «Хлебное поле с воронами».

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно написал полное имя автора	4 балла за написание полного имени автора 3 балл за написание фамилии и инициалов 2 балла за написание фамилии автора Максимально 4 балла	
Правильно определил название картины	2 балла	
Правильно определил вид искусства	2 балла	
Правильно определил жанр	2 балла	
Правильно выписал слова или словосочетания	по 1 баллу за каждое выписанное слово или словосочетание Максимально- 5 баллов	
Правильно назвал эпоху или век	2 балла	
Правильно определил место нахождения произведения	2 балла 1 балл за дополнительную информацию	
Правильно назвал произведения автора	2 балла за каждый пример Максимально - 8 баллов	
	Максимально 28 баллов	Всего:

Максимальный балл – 28 баллов.

Задание № 3. Музыкальное произведение

Вам предлагается для просмотра видеофрагмент известного музыкального произведения без названия, которое предстоит определить.

При совместном просмотре рекомендуется задание выполнять первым, чтобы Вы могли в дальнейшем самостоятельно распределить время, работая в своем темпе.

1. Напишите название музыкального произведения.

2. Полное имя композитора.

Подсказка. Вам дан портрет композитора (см. иллюстративный ряд).

3. Назовите литературное произведение, взятое за основу и его автора.

4. Выделите доминирующее настроение музыки.

5. Зафиксируйте свое эмоциональное впечатление в публицистической форме.

Примерный вариант ответа:

1. симфоническая поэма (фантазия) «Утёс».
2. Сергей Васильевич Рахманинов.
3. стихотворение «Утёс» Михаила Юрьевича Лермонтова.
4. Доминирующее настроение музыки – грустное, печальное, чувствуется эмоциональное напряжение. Музыка наполнена грустью, которая сменяется легкими музыкальными переливами – звучанием арфы и флейты.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

5. Музыкальное произведение создает в воображении слушателя большой утес – нечто фундаментальное, мощное и крепкое. Статичное само по себе. Динамику, светлые и положительные эмоции приносит «тучка» и птицы, летающие вокруг него. Противоположность легкости и мощи, создает картину природного мира в единстве природных сил и стихий.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно определено название музыкального произведения	4 балла 2 балла - за дополнительную информацию Максимально 6 баллов	
Правильно написано полное имя автора	4 балла за написание полного имени автора 3 балл за написание фамилии и инициалов 2 балла за написание фамилии автора Максимально - 4 балла	
Правильно указана литературная основа и её автор	2 балла 2 балла Максимально – 4 балла	
Описано доминирующее настроение музыки	по 2 балла за каждую характеристику музыкального настроения Максимально – 10 баллов	
Описано эмоциональное впечатление в публицистической форме	по 1 баллу за каждое словосочетание, передающее эмоциональное впечатление Максимально- 5 баллов	
	Максимально 29 баллов	Всего:

Максимальный бал – 29 баллов.

Задание № 4. Скульптурная композиция

Вам представлена скульптурная композиция, установленная в Сингапуре.

1. Предложите название данной скульптурной композиции.
2. Поясните, выбранное вами название.
3. Составьте описание данной композиции.
4. Опишите свое эмоциональное впечатление о скульптурной композиции в публицистической форме.

Примерный вариант ответа:

1. «Люди у реки».
2. Название скульптурной композиции связано с человеком и окружающей средой – городским пространством. Выбор названия продиктован расположением скульптурной композиции и тем, кто в нее входит (люди).
3. В данной скульптурной композиции представлены люди – их образы обезличены, в них не просматривается отдельный человек. Люди радостны – перед ними река, в которой им хочется искупаться. Некоторые уже пригнули в воду, кто-то еще готовится сделать прыжок.
4. Скульптурная композиция создает положительные впечатления, возникают в воображении картины детства, непосредственности, радости, лета, каникул. В то же время прослеживается линия отношения человека и мира природы – радость людям в стремительный век технологий до сих пор приносят объекты природного мира – река, солнце, лес.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Предложил свой вариант названия скульптурной композиции	4 балла	
Пояснил выбор названия	2 балла	
Составил описание композиции	по 2 балла за каждый описанный элемент композиции Максимально - 10 баллов	
Описано эмоциональное впечатление в публицистической форме	по 1 баллу за каждое словосочетание, передающее настроение Максимально- 6 баллов	
	Максимально 22 балла	Всего:

Максимальный бал – 22 балла.

Задание № 5. Живопись

Перед Вами четыре репродукции картин. Просмотрите их.

1. Напишите тему, которая объединяет четыре репродукции картин.
2. Напишите имя автора, название произведения и век создания художественной картины.
3. Внимательно просмотрите репродукцию картины под №4. Опишите и проанализируйте общую композицию.

Примерный вариант ответа:

1. историческая картина (исторический сюжет; история)

2.

- 1) Карл Павлович Брюллов «Последний день Помпеи», первая половина XIX века.
- 2) Рафаэль Санти «Афинская школа», первое десятилетие XVI века.
- 3) Антон Павлович Лосенко «Владимир и Рогнеда», конец XVIII века.
- 4) Илья Ефимович Репин «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», конец XIX века.

3. В полумраке царских палат на красных, покрытых узорами коврах лежит брошенный жезл, рядом опрокинут трон, а в центре комнаты освещены две фигуры. Это отец, который в порыве гнева только что совершил непоправимое, и теперь его сын умирает у него на руках. Лицо царя выражает ужас, отчаяние и безмерную любовь, он судорожно обнимает Ивана, зажимает его рану на голове, пытаясь остановить кровь, а любящий сын, прощая отца, прильнул к его груди.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно названа тема	2 балла	
Правильно указано полное имя художника	4 балла за полное имя автора, 3 балла за указание фамилии и инициалов, 2 балла за указание имени и фамилии (применимо к Рафаэлю – только имя) Максимально – 24 балла.	
Правильно дано название произведения	8 баллов	
Правильно указан век создания картины	4 балла	
Проанализирована общая композиция	12 баллов	
	Максимально: 50 баллов	Всего:

Максимальный бал – 50 баллов.

Задание № 6. Литературный лекторий

Вам предложили составить программу Литературного лектория, посвященного творчеству русского писателя, философа и просветителя Льва Николаевича Толстого.

1. Дайте название лекторию.
2. Афиша мероприятия.
 - 2.1. Опишите предполагаемую композицию и что, на Ваш взгляд, необходимо в нее включить.
3. Фрагменты, каких художественных произведений Л.Н. Толстого Вы включите в программу? Ответ обоснуйте
4. Напишите предполагаемых участников мероприятия.

Примерный вариант ответа:

1. «Судьба человека в творчестве Льва Николаевича Толстого» и т.п.

Примечание: участник дает свой вариант, который не может и не должен совпадать с вариантом, данным в примере.

2. В афишу могут быть включены: иллюстрации к произведениям Л.Н. Толстого, кадры из фильмов на основе произведений писателя. Обязательно указывается название, организатор, время, место проведения, краткое содержание мероприятия.

Примечание: участник вправе представить композицию афиши в схематичном виде или в публицистической форме.

3. В афишу литературного лектория могут быть включены следующие произведения Л.Н. Толстого: «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье», Трилогия «Детство. Отрочество. Юность», «Крейцера соната», «Севастопольские рассказы», «Живой труп», «Хаджи-Мурат».

4. Участниками литературного лектория могут быть учащиеся 10-11 классов.

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Указано название лектория	2 балла	
Описана композиция афиши	по 2 балла за каждое описание Максимально - 10 баллов	
Написаны произведения входящие в лекторий обоснование	по 1 баллу за пример 1 балл Максимально - 6 баллов.	
	Максимально: 18 баллов	Всего:

Максимальный бал – 18 баллов.

Задание № 7. Проект выставки

Вы куратор проекта выставки, посвященной книжной иллюстрации.

1. Наметьте основные группы экспонатов.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и её девиз.
4. Один из экспонатов будет выставлен и займет центральную стену. Какой?
5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

Примерный вариант ответа:

1. рисунки, книги, фотографии авторов и т.д.

2. художники-иллюстраторы, иллюстрации, эскизы и т.д.

3. «Пермские книжные иллюстраторы», девиз «Сказка ставшая явью»

4. Макеты книжных иллюстраций.

5. Современное Интерактивное оборудование, воспроизводящее картинку, звук и свет.

Примечание: участник вправе представить композицию афиши в схематичном виде или в публицистической форме.

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Указаны основные экспонаты	по 2 балла за каждый экспонат Максимально- 10 баллов	
Даны образные названия групп	по 2 балла Максимально- 8 баллов	
Написано общее название выставки и её девиз	2 балла 2 балла Максимально- 4 балла	
Выбран центральный экспонат	2 балла	
Перечислены средства интерактивности	2 балла	
	Максимально 26 баллов	Всего:

Максимальный бал – 26 баллов.

Максимальный балл за задания теоретического тура – 197 баллов.

Критерии и методика оценивания творческого тура (100 баллов)

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание. По **2 балла** за каждый удачно составленный слайд. Максимально - **10 баллов**.
2. В презентации представлены биографические данные выбранного автора. По **2 балла** за каждый значимый факт. Не более **10 баллов**.
3. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам. Музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. По **2 балла** за каждое значимое название. Не более **10 баллов**.
4. В презентации уделяется внимание анализу произведений. По **2 балла** за каждую характеристику, связанную с анализом. Не более **10 баллов**.
5. Участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени. По **4 балла** за каждую особенность времени. Не более **20 баллов**.
6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного художника с предшествующими или последующими явлениями искусства. По **4 балла** за каждое соотнесение. Не более **20 баллов**.
7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По **4 балла** за каждый интересный и редкий факт. Не более **16 баллов**.
8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. **4 балла**.

Итоговый максимальный балл за творческий тур – 100 баллов.