

**11 класс**  
**Ключи**  
**Задание 1**

Даны:

- 1) Фрагмент текста
- 2) Изображения (Рис.1, Рис.2)
- 3) Таблица заданий и ответов

**Фрагмент текста:**

*«...». Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное. Кроме того, он был рассеян. Вставая, он вместо своей шляпы захватил треугольную шляпу с генеральским плюмажем и держал ее, дергая султан, до тех пор, пока генерал не попросил вернуть ее. Но вся его рассеянность и неуменье войти в салон и говорить в нем выкупались выражением добродушия, простоты и скромности. «...».*

**Изображения:**



Рис.1



Рис.2

**Таблица заданий и ответов**

	<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>	<b>Баллы</b>	<b>Макс.балл</b>
1.	Прочитайте фрагменты текстов, назовите литературное произведение	Война и мир	1	<b>1</b>
2.	Укажите Ф.И.О. автора литературного произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толстой</li> <li>• Л.Н.Толстой</li> <li>• Толстой Лев Николаевич</li> </ul>	1 2 3	<b>3</b>
3.	К какому литературному жанру относится это произведение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман</li> <li>• Роман-эпопея</li> </ul>	1 2	<b>2</b>
4.	Это литературное произведение имело <b>три</b> варианта названия до итогового названия, укажите их.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «1805 год»</li> <li>• «Всё хорошо, что хорошо кончается»</li> <li>• «Три поры»</li> </ul>	За каждый верный и полный ответ <b>по 2 балла</b>	<b>6</b>
	Это литературное произведение является популярным произведением среди художников-иллюстраторов. Укажите Ф.И.О. <b>двух</b> известных вам художников.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Андрей Владимирович Николаев</li> <li>• Владимир Александрович Серов</li> <li>• Леонид Осипович Пастернак</li> <li>• Михаил Сергеевич Башилов</li> <li>• Дементий Алексеевич Шмаринов</li> <li>• Андрей Владимирович Николаев</li> </ul>	За каждый верный и полный ответ <b>по 3 балла</b>	<b>6</b>
4.	По этому литературному произведению композитор создает музыкальное одноименное	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прокофьев</li> <li>• С.С. Прокофьев</li> <li>• Прокофьев Сергей Сергеевич</li> </ul>	1 2 3	<b>3</b>

	произведение, назовите его Ф.И.О.			
5.	Укажите жанр музыкального произведения, которое создано на основе литературного произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера</li> <li>• Лирическая опера</li> </ul>	1 2	2
6.	По этому литературному произведению отечественным режиссером была создана одноименная кинолента (премия «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке) Назовите Ф.И.О. режиссера и год создания картины	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бондарчук</li> <li>• Сергей Бондарчук / С.Ф. Бондарчук</li> <li>• Бондарчук Сергей Федорович</li> </ul>	1 2 3	5
		1965—1967	2	
6.	По мотивам других литературных произведений этого автора другим композитором создан балет. Укажите его название и Ф.И.О. композитора	Анна Каренина	2	5
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Щедрин</li> <li>• Родион Щедрин/ Р.К. Щедрин</li> <li>• Щедрин Родион Константинович</li> </ul>	1 2 3	

**Максимальная оценка за задание - 33 балла**

## Задание 2

П.С. Уткин «Любители бури», 1904 год, холст/мало, Государственная Третьяковская галерея, г. Москва.

Сюжетно-смысловая основа	Композиционное строение	Эмоциональное прочтение образа
Порыв ветра преобразует всю природу  Две юные души – свидетели преобразования природы  Главные герои приобретают истинное зрение	Изумрудно-бирюзовая цветовая гамма  Динамика мазков и линий  Символическая трактовка пейзажа	Углубленная созерцательность  Эмоциональная и живописная нюансировка  Созерцание единения души человека и природы

### Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников аналитически воспринимать художественное произведение, делать верный выбор и словесно передавать свои мысли и ощущения

1. За каждое словосочетание, относящееся к сюжетно-смысловой основе, ставится по 1 баллу.
2. За каждое словосочетание, относящееся к характеристике композиционного строения, ставится по 1 баллу.
3. За каждое словосочетание, относящееся к эмоциональному прочтению образа, ставится по 1 баллу.
4. За каждое точное, правильное определение, данное самостоятельно, ставится по 1 баллу.

Формулируя свои предложения, участники должны в первом столбце отвечать на вопрос «Что происходит?», во втором – «Как выполнена работа?», в третьем – «Какое настроение в картине?»

**Максимальная оценка за задание - 15 баллов**

### Задание 3

Автор	Илья Ефимович Репин
Название	«Крестный ход в Курской губернии»
Смысловая нагрузка толпы	<p>Ответ может быть сформулирован примерно так:</p> <p>Толпа в картине – это широкая панорама российского пореформенного общества во всех его контрастах и противоречиях. В каждом лице отражен человеческий тип, выражающий особенности конкретного сословия. Несмотря на многоликость толпы, всех персонажей можно поделить на 2 группы: люди, проявляющие искреннюю веру и те, которые совершают таинство формально, следуя традициям и своему социальному положению. «Разношерстная» толпа нужна художнику, чтобы показать, что расслоение в обществе – это не единичное явление, а укореняющееся народное мировоззрение. В атмосфере знойного дня художник передает эмоциональное состояние паломников, многообразие их характеров и различное отношение к происходящему: от равнодушия и ханжества до исступленной веры.</p>
Средства выразительности изображения толпы	<p>Ответ может быть сформулирован примерно так:</p> <p>Каждый взгляд и каждая эмоция занимает четкое положение в композиции. Лица написаны правдоподобно и реалистично. Однозначно прочитывается внутреннее состояние каждого человека. Богатая гамма тепло-холодных оттенков воссоздает правдоподобный образ многоликой толпы. Сложные движения.</p> <p>Великолепие живописной техники. Из глубины картины на зрителя движется людской поток. Многообразие оттенков и живописная пестрота передает до фотографичной точности все оттенки душевного состояния персонажей.</p>
Названия и авторы трех произведений, в которых изображена толпа	<p><b>Не следует считать правильным, если участник указывает в данном пункте групповые портреты</b></p> <p>Примерные ответы:</p> <p>В.И. Суриков «Утро Стрелецкой казни»</p> <p>В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем»</p> <p>В.И. Суриков «Боярыня Морозова»</p> <p>В.Г. Перов «Никита Пустосвят. Спор о вере»</p> <p>К.Моне «Бульвар Капуцинок»</p> <p>Б.М. Кустодиев «Большевик»</p> <p>Б.М. Кустодиев «Ярмарка»</p>

### Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник определяет имя автора и название произведения. По 1 баллу за каждое определение (автор, название) - всего 2 балла.
2. Участник называет смысловую нагрузку изображения толпы. За каждое точно сформулированное предложение участник получает по 1 баллу. Не более 5 баллов.
3. Участник называет значимые средства художественной выразительности. По 1 баллу за каждое средство. Не более 5 баллов.
4. Участник грамотно называет автора – 1 балл, правильное название произведения – 1 балл. Всего 6 баллов.

### Максимальная оценка за задание - 18 баллов

#### Задание 4

Ответ	Баллы
1. Произведения искусства, в которых основополагающим доминантным является синий цвет «Уилтонский диптих». Правая панель ок. 1395-1399 Фра Беато Анджелико «Мадонна с Младенцем» ок. 1440 Пьеро делла Франческа «Благовещение» 1460–1470-е Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» 1490 Рафаэль Санти «Мадонна Грандука» 1505 Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» 1504 Рафаэль Санти «Мадонна Бриджуотера» ок. 1507 Рафаэль Санти «Мадонна со щеглом» 1506 Рафаэль Санти «Мадонна Альба» 1511 Тициан «Мадонна Песаро» 1519-1526 Тициан «Вакх и Ариадна» 1520-1523 Хендрик Аверкамп «Рыбаки в лунном свете» 1620-е Ян Вермеер «Молочница» 1657-1658 Ян Вермеер «Молодая женщина с кувшином для воды» 1662 Томас Гейнсборо «Мальчик в голубом» 1770 Каспар Давид Фридрих «Странник над морем тумана», 1818 Жюль Бастьен-Лепаж «Октябрь. Сбор картофеля», 1878 Данте Габриэль Россетти «Прозерпина» 1874 Пьер Огюст Ренуар «Парижанка» 1874 Пьер Огюст Ренуар «Зонтики» 1881-1886 Василий Суриков «Боярыня Морозова», 1884–1887 Винсент ван Гог «Звёздная ночь над Роной» 1888 Винсент ван Гог «Звёздная ночь» 1889 Виктор Васнецов «Христос Вседержитель» 1885 – 1896 Михаил Врубель «Надгробный плач. Эскиз к росписи Владимирского собора в Киеве» 1887	1) правильно указаны имена авторов <b>по 2 балла за работу max 10 баллов</b> 2) правильно указаны названия произведений <b>по 2 балла за работу max 10 баллов</b> <b>Итого max: 20 баллов</b>

<p> Михаил Врубель «Демон поверженный» 1902  Виктор Борисов-Мусатов «Водоём» 1902  Виктор Борисов-Мусатов «Одиночество» 1903  Иван Шишкин «На севере диком...» 1891  Эдуар Мане «Большой Канал в Венеции (Голубая Венеция)» 1874  Клод Моне «Морской пейзаж. Закат» 1847  Клод Моне «Морской пейзаж» 1866  Клод Моне «Лондон. Парламент» 1900-1904  Клод Моне «Отражение облаков в пруду с водяными лилиями», 1920  Эдгар Дега «Голубые танцовщицы» ок. 1897  Эдгар Дега «Две отдыхающие танцовщицы» 1905-1910  Пабло Пикассо «Синяя комната» 1901  Пабло Пикассо «Автопортрет» 1901  Пабло Пикассо «Портрет Хайме Сабартеса» 1901  Пабло Пикассо «Суп» 1902  Пабло Пикассо «Мать и дитя на берегу» 1902  Пабло Пикассо «Аскет» 1903  Поль Сезанн «Девочка с куклой» 1902-04  Поль Сезанн «Гора Сент-Виктуар» ок. 1902-6  Поль Сезанн «Купальщицы» 1906  Василий Кандинский «Синяя гора» 1908  Василий Кандинский «Синяя картина» 1924  Анри Матисс «Танец» 1910  Анри Матисс «Вид из окна. Танжер» 1912  Анри Матисс «Портрет жены художника», 1913  Анри Матисс «Полинезия, небо» 1946  Натан Альтман «Анна Ахматова» 1914  Аркадий Рылов «В голубом просторе» 1918  Марк Шагал «Портрет брата Давида с мандолиной» 1914  Марк Шагал «Автопортрет с музой» («Сон») 1917  Марк Шагал «Синий дом» 1917  Марк Шагал «Художник: на Луну» 1917  Марк Шагал «Spring» 1938  Марк Шагал «Синий скрипач» 1947  Марк Шагал «Пейзаж в синем» 1949  Марк Шагал «Давид» 1956  Марк Шагал «Гладиолусы» 1967  Марк Шагал «Семья рыбака» 1968  Анри Матисс «Разговор» 1908-1912  Анри Матисс «Голубая обнаженная» 1952  Николай Рерих «Заморские гости» 1902  Николай Рерих «Сжигание тьмы» 1924  Николай Рерих «Цветы Тимура» 1931 </p>	
--	--

<p>Николай Рерих «Вьяса Кунд» 1932  Николай Рерих «Гималаи», 1934  Николай Рерих «Madonna Laboris» («Труды Богоматери. Эскиз») 1933  Николай Рерих «Туман в горах. Гималаи» 1936  Николай Рерих «Огни победы (Дозорные огни на гобийских башнях)» 1940</p>	
<p>2. Синий – один из основных цветов спектра. По своему положению и характеристикам он противопоставлен желтому и красному. Каждый из них производит значительное, но разное впечатление. Это самый «поздний» из цветов в изобразительном искусстве - несмотря на то, что он весьма распространен в природе, воспроизводить и использовать синий человечество научилось гораздо позже красного и черного.</p> <p>Античность не ценила синий цвет, а римляне вообще считали его оскорбительным, варварским. В Европе вторичная роль сохранялась за лазурными оттенками практически до Средних веков. Для жителей Средневековья синий малозначителен и используется в основном для бытовых нужд - в эпоху Меровингов им иногда окрашивают одежду и предметы обихода, знать синим пренебрегает, он - прерогатива простолюдинов. Искусство также продолжает его недооценивать - даже небу литераторы присваивают эпитеты «красное», «золотое», «белое», но никак не «синее».</p> <p>Ситуация меняется в XII веке. Церковь в огромной степени определяла «греховность» или «добродетель» того или иного цвета, церковь наделяла его смыслами и кодами. Синий (индиго, лазурь и другие оттенки синего) стал появляться в изображениях небесного свода, одежд непорочной девы Марии и ее сына.</p> <p>Связь с Богом, душевная чистота, мудрость – основные смыслы, закладываемые в краску в то время. Одежды Мадонны, ангелов – божественных посланцев, нагружались большим религиозным значением.</p> <p>Храмы оформляют синими витражами восхитительной красоты, предметы культа украшают сапфирового цвета эмальями, а повседневные богослужения священники проводят в одеждах с элементами в голубой гамме.</p> <p>С обновленными возможностями палитры, появлением большего числа мастеров сюжетный репертуар картин значительно расширился. В новую эпоху использование</p>	<p>1) правильно описана функция синего цвета в указанных произведениях  <b>по 2 балла за характеристику max 12 баллов</b></p> <p>2) раскрыта эмоциональная доминанта каждого из указанных произведений  <b>по 2 балла за работу max 12 баллов</b></p> <p><b>Итого max: 24 балла</b></p>



ультрамарины стало более свободным, значение цвета вышло за границы религиозной символики.

Отношение к синему меняется и в светских кругах - он становится модным, считается благородным. Знать с удовольствием использует его в своих повседневных и праздничных нарядах, а в картинах художников синему отводится всё больше места - живописцы выводят его с периферии на передний план.

Всё чаще синий появляется на гербах («первой ласточкой» стал герб французского короля - щит с золотыми лилиями на лазурном фоне), голубой становится атрибутом Пресвятой Девы Марии - правда, это положение вещей сохраняется ровно до наступления эпохи барокко, «закрепившей» за Богородицей золотистый цвет, который затем сменился каноническим белым.

Уже с XIV века синий, закрепившись в системе богослужения, становится главным конкурентом «высокоморального», аскетичного черного. Позднее, под влиянием идей и ценностей Реформации, синий занимает ведущие позиции в палитре живописцев-протестантов.

С XVIII века, когда краситель «индиго» получил массовое распространение, а также изобретен его искусственный аналог, синий обзаводится другими кодами - он становится символом просвещения, технического прогресса, свободы и романтики.

В романтизме оттенки синего и голубого отражали непоколебимую мощь, вечную и спокойную силу стихии (Каспар Давид Фридрих «Странник над морем тумана», 1818). Противопоставление холодных и теплых красок удачно вписывалось в концепцию двоемирия, побега из реальности в далекую экзотическую страну (возможно, в собственное изображение). В реализме холодные краски подчеркивали тяготы жизни простых людей (Жюль Бастьен-Лепаж «Октябрь. Сбор картофеля», 1878) или эмоции исторических героев (В. И. Суриков «Боярыня Морозова», 1884–1887).

Цвет сочетался с другими драматургическими приемами. Экспрессионисты же вновь делали упор на силу красок, не стеснялись наполненных оттенков. Синим выражались эмоции опустошения, грусти, сочетание с красным и желтым точно передавало силу нескончаемого экзистенциального ужаса.

В дальнейшем возможности цвета, как и возможности композиции, перспективы и отношения тонов не могли ограничиваться небольшим набором свойств и смыслов.

<p>Границы определенной символики всегда оказываются слишком тесными, появляется необходимость их преодоления. Этот цвет может ассоциироваться с лучшими воспоминаниями, что и отразится на картине этого автора, несмотря на то, что голубой в культуре и по ощущения большинства – холодный и далекий.</p> <p>Фовист Анри Матисс нарочито использует простые краски, так как они работают на его концепцию: живость, динамика благодаря утрированной простоте. Синий – цвет полноценный, его появление на картине «Разговор» (1908–1912) сразу же дает понять настроение беседы, почувствовать ее неторопливое движение.</p> <p>Если посмотреть на изображенные рядом синий и желтый круги, каждый из которых будет равен другому в размерах, покажется, что желтый больше, его свет энергичнее. В. В. Кандинский писал, что, именно участие желтого или синего определяет, теплый или холодный будет любой оттенок. Более того, он отметил, что визуально синий удаляется от зрителя, а желтый движется к нему, так как внутренняя динамика синего направлена вглубь, от краев к центру круга.</p> <p>Длина волн, исходящих от этих цветов, разная (у синего меньше), и он действительно кажется более далеким и спокойным.</p>	
<p>3. Синий цвет имеет большое значение в истории искусства. Семантика синего цвета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- связь с Богом, душевная чистота, мудрость, религиозные смыслы (изображения небесного свода, одежд непорочной девы Марии и ее сына) в искусстве Средневековья и Возрождения;</li> <li>- непоколебимая мощь, вечная и спокойная сила стихии, в т.ч. водной; противопоставление холодных и теплых красок в концепцию двоемирия, побега из реальности в далекую экзотическую страну в искусстве Романтизма;</li> <li>- ассоциация холодного синего с тяготами жизни простых людей в искусстве реализма;</li> <li>- отражение индивидуальных цветовых предпочтений и образного мира художников в 20 веке</li> </ul>	<p>сделан правильный вывод- обобщение <b>max 15 баллов</b> <b>Итого max: 15</b> <b>баллов</b></p>
<p>4. Составлено словесное описание замысла живописного произведения как заказа художнику, в котором доминантным является синий цвет. Указаны композиция, ракурс, характерные черты изображаемого и способы их достижения. Охарактеризованы функцию синего цвета в произведении.</p>	<p><b>Итого max: 15</b> <b>баллов</b></p>

**Максимальная оценка за задание - 74 балла**

### Задание 5

N/N	Ключи	Баллы
1	<b>Стиль классицизм- 2 балла</b>	<b>2 балла</b> за правильное определение стиля. <b>Максимум 2 балла</b>
2	<b>1 балл</b> за каждое правильное название, год, имя, фамилию автора, за каждую дефиницию из истории проектирования и постройки, технологий, конструкций, материалов, особенностей декора, колорита, описания назначения, <b>но не более трёх баллов за каждую иллюстрацию. Максимум 18 баллов</b>	
а)	<b>Академия трех знатнейших художеств</b> - была основана по инициативе Ивана Ивановича Шувалова и Михаила Васильевича Ломоносова указом Сената в 1757 году. Архитекторы Жан-Батист-Мишель Валлэн-Деламот и Александр Филиппович Кокоринов. (Ныне Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Ильи Ефимовича Репина) .Огюст (Август Августович) Монферан преобразует набережную, устанавливая сфинксов Аменхотепа III Египта.	
b)	Казанский кафедральный собор (Собор Казанской иконы Божией Матери) — один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга, выполненный в стиле ампир. Построен на Невском проспекте в 1801—1811 годах архитектором А. Н. Ворониным для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.	
с)	Джон Вуд. Младший. Площадь Роял-Кресент (1767-1775) в Бате, которую называли «английской Виченцей». Королевский полумесяц (англ. Royal Crescent) — жилая улица из 30 домов в форме полумесяца в городе Бат в Англии. Спроектирована архитектором Джоном Вудом младшим и построена в период с 1767 по 1774 годы. Как классический образец георгианской архитектуры в Великобритании занесена в список охраняемых зданий категории I («представляющие исключительный интерес, иногда имеющие международное значение»). В этих домах свыше ста лет проживали ряд знаменитых людей. Хотя интерьеры перестраивались, фасады остаются почти в изначальном виде.	
d)	Жан-Франсуа Тома де Томон. Биржа. 1805-1810. Санкт-Петербург.	
е)	Карл Иванович Росси (Карло ди Джованни Росси). Здания Главного (Генерального) штаба и министерств на Дворцовой площади. 1819-1829. Скульпторы: Степан Степанович Пименов, Василий Иванович Демут-Малиновский. Санкт-Петербург.	

f)	Андреян Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство. 1806-1823. Санкт-Петербург.	
3	Постройки (A,B,D,E,F) находятся в России <i>в городе Санкт-Петербурге</i> – 2 балла, а постройка (C) – <i>в Великобритании в городе Бате</i> – 2 балла.	<b>2 балла</b> за правильное определение места расположения постройки. <b>Максимум 4 балла</b>
4	<i>Классицизм (A) – 1 балл, неоклассицизм (C) – 1 балл, ампир (B, D, E, F) – 1 балл, но родовое название для всех построек классицизм (A, B, C,D,E,F) – 1 балл. Классицизм художественный стиль в европейском искусстве XVII в. – 1 балл, а в русском искусстве классицизм это 1760-1820-е гг – 1 балл. Неоклассицизм— это художественное направление и один из доминирующих стилей в западноевропейском искусстве второй половины XVIII века, связанный с Просвещением – 1 балл.</i> В России классицизм по времени совпадает с европейским неоклассицизмом. Ампир появился <i>во Франции в первой трети XIX века</i> – 1 балл, <i>в период правления императора Наполеона Бонапарта</i> – 1 балл. Стиль <i>ампир является завершающим этапом развития позднего классицизма</i> – 1 балл. <i>В основе классицизма лежат идеи рационализма</i> – 1 балл. Художественное произведение классицизма должно <i>строиться на основании строгих канонов</i> – 1 балл, <i>логичности</i> – 1 балл и <i>симметрии</i> – 1 балл самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только <i>вечное</i> – 1 балл, <i>неизменное</i> – 1 балл, <i>каноничное</i> – 1 балл — в каждом явлении он стремится распознать только <i>существенные</i> – 1 балл, <i>типологические черты</i> – 1 балл, <i>исключая случайные и индивидуальные признаки</i> – 1 балл. Эстетика классицизма придаёт значение <i>общественно-воспитательной функции искусства</i> – 1 балл. В живописи создаются полотна на <i>библейские темы</i> – 1 балл, <i>мифологические</i> –	<b>1 балл</b> за каждое правильное название произведения, имя и фамилию автора. <b>Максимум 4 балла</b>

	<p><b>1 балл, исторические темы — 1 балл.</b>  Появляются <i>образцы геометрически точной композиции</i> –  <b>1 балл</b> и <i>продуманного соотношения цветовых групп</i>– <b>1 балл.</b> Орнаментальные мотивы: <i>меандр</i> –  <b>1 балл, овы</b>– <b>1 балл, пальметты</b>– <b>1 балл, гирлянды</b> – <b>1 балл, кариатиды</b>– <b>1 балл, арматуры</b>– <b>1 балл, маскароны</b>– <b>1 балл, акант</b>– <b>1 балл, бегущая волна</b> – <b>1 балл и пр.</b>  В архитектуре используется <i>ордерная система</i>– <b>1 балл.</b></p>	
5	<p>Клод Перро. Восточный фасад Лувра. 1668—1680 гг. Франция  Луи Лево. Колледж четырёх наций. 1661-1665 гг. Франция.  Иниго Джонс. Квин-хаус.1614-1617. Англия.  Кристофер Рен. Собор Святого Павла. 1675-1708. Англия.  Кристофер Рен. Военно-морской госпиталь. 1696-1712. Англия.  Ричард Бойль 3-й граф Бёрлингтон. Чизик-хаус. Осн. 1729. Англия.  Роберт Адам. Кедлстон-холл. 1759—1763 гг. Англия.  Жан-Жак Габриэль. Малый Трианон. 1762-1775,  Жан-Жак Габриэль Компьенская резиденция. 1751-1788. Франция.  Жак Жермен Суфло. Церковь Св. Женевьевы. (Пантеон). 1757-1790. Франция.  Клод Никола Леду. Павильон в поместье Дю Бари. 1770-1771. Франция.  Пьер Франсуа Леонар Фонтен и Шарль Персье. Триумфальная арка на площади Каррузель.1808. Франция.</p>	<p><b>1 балл</b> за каждое правильное имя, фамилию, название, год.  <b>Максимум 3 балла</b></p>
6	<p><b>Жан-Батист Грёз.</b> Паралитик. 1763.  <b>Мария Анна Ангелика Катарина Кауфман.</b> Венера уговаривает Елену любить Париса. 1790.  <b>Жак Луи Давид.</b> Клятва Горациев.1793.  <b>Жак Луи Давид.</b> Смерть Марата.1793.  <b>Жан Огюст Доминик Энгр.</b> Наполеон на императорском троне.1806.</p>	<p><b>1 балл</b> за каждое правильное имя, фамилию, название, год.  <b>Максимум 3 балла</b></p>

	<p><b>Антуан-Жан Гро</b> Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту. 1796—1797</p> <p><b>Антуан-Жан Гро.</b> Наполеон возле больных чумой в Яффе». 1804.</p> <p>И др.</p>	
7	<p><b>Жан-Антуан Гудон.</b> Скульптура Вольтера. 1778. Эрмитаж.</p> <p><b>Этьен Морис Фальконе.</b> Монумент Петру I («Медный всадник»). 1800. Санкт-Петербург.</p> <p><b>Антонио Канова.</b> Скульптура Наполеона в облике Марса-миротворца. 1806. Великобритания. Амур и Психея. 1787–1793 и 1797. Франция. Три грации. 1813–1817. Эрмитаж.</p> <p><b>Бертель Торвальдсен.</b> Памятник Николаю Копернику. 1826. Польша. Ганимед поит орла Юпитера. 1817. Дания</p> <p><b>Франсуа Рюд.</b> Горельеф выступление добровольцев в 1792 году («Марсельеза») на Триумфальной арке. 1833–1836. Франция.</p> <p><b>Федот Иванович Шубин.</b> Портрет генерал-фельдмаршала светлейшего князя Г. А. Потемкина-Таврического. 1791. Портрет фельдмаршала П. А. Румянцева-Задунайского. 1778. Портрет графа Г. Г. Орлова. 1782. Портрет князя А. М. Голицына. 1775. Портрет М.В. Ломоносова. 1792. Статуя Екатерины II – законодательницы. 1789—1790. Портрет Павла I. 1800.</p> <p><b>Михаил Иванович Козловский.</b> Памятник Суворову возле Троицкого моста. 1801.</p> <p><b>Борис Иванович Орловский.</b> Памятники Кутузову и Барклаю-де-Толли. 1849.</p> <p><b>Иван Петрович Мартос.</b> Памятник Минину и Пожарскому. 1818.</p>	<p><b>1 балл</b> за каждое правильное имя, фамилию, название, год.</p> <p><b>Максимум 3 балла</b></p>
8	<p>К этому направлению принадлежат реформаторские оперы <b>Кристофа Виллибальда фон Глюка:</b> «Артаксеркс» (1741), «Демофонт» (1742), «Свадьба Геракла и Эбы» (1747), «Милосердие Тита» (1752), «Антигона» (1756), «Король-пастух» (1756), «Орфей и Эвридика» (1762), «Телемак, или Остров Цирцей» (1765), «Альцеста» (1767), «Парис и Елена» (1770), «Ифигения в</p>	<p><b>1 балл</b> за каждое правильное имя, фамилию, название, год.</p> <p><b>Максимум 3 балла</b></p>

Авлиде» (1774), «Армида» (1777), «Ифигения в Тавриде» (1779), балет «ДонЖуан» (1761) и др.

Классицизм определял направленность ранней **венской классической и мангеймской школ.** Высшие достижения классицизма в музыке связаны с деятельностью венской классической школы с трёх крупнейших композиторов:

**творчество Франца Йозефа Гайдна –**

это 24 оперы: «Хромой бес» (1751), «Ацис и Галатея» (1762), «Армида» (1783), «Обманутая неверность» (1773) «Роланд-паладин» (1782); оратории: «Семь слов Спасителя на Кресте» (1794), «Сотворение мира» (1798), «Времена года» (1801). 14 месс, в том числе: «Святой Цецилии» (1769-1773), «Месса времен войны» (1796), «Тереза» (1799), кантаты хоровые произведения 104 симфонии, в том числе: № 6 «Утро» (1761), № 7 «Полдень» (1761), № 22 «Философ» (1764), № 44 «Траурная» (1772), № 45 «Прощальная» (1772), № 82 «Медведь» (1786), № 83 «Курица» (1785), № 94 «С ударом в литавры, или Сюрприз» (1791), № 100 «Военная» (1794), № 101 «Часы» (1794); 16 увертюры и др.

**Творчество Вольфганга Амадея Моцарта**

оперы: «Аполлон и Гиацинт» (1767) «Митридат, царь понтийский» (1770) «Идомей, царь критский» (1781) «Милосердие Тита» (1791) «Притворная простушка» (1768) «Мнимая садовница» (1775) «Свадьба Фигаро» (1786) «Все они таковы» (1790) «Дон Жуан» (1787) «Бастьен и Бастьена» (1768) «Похищение из сераля» (1782) «Волшебная флейта» (1791) 17 месс, среди которых: «Коронационная» (1779) «Реквием» (1791) 49 симфоний, среди которых: «Парижская» (1778) № 36 «Хаффнер» (!782) № 37 «Линцская» (1783) № 38 «Пражская» (1786) № 39 (1788) № 40 (1788) № 41 «Юпитер» (1788) концерты и др.

**Творчество Людвиг ван Бетховена:** опера «Фиделио» (1803-1805), балет «Творение Прометея» (1801), оратория «Христос на

	<p>Масличной горе» (1802-1803), месса до мажор (1807), «Торжественная месса» (1819-1823), кантаты песни, дуэты, хоры симфонии: № 1 (1799-1800), № 2 (1800-1802), № 3 «Героическая» (1802-1804), № 4 (1806), № 5 (1804-1808), № 6 «Пасторальная» (1807-1808), № 7 (1811-1812), № 8 (1811-1812), № 9 (1817-1823); увертюры: «Кориолан» (1807), «Леонора» № 3 (1806), «Эгмонт» (1809-1810); «Афинские развалины» (1811), «Освящение дома» (1822); концерт для скрипки с оркестром (1806); пять концертов для фортепиано с оркестром камерные ансамбли трио, квартеты десять сонат для скрипки и фортепиано, среди них № 9 - «Крейцера» (1802-1803); пять сонат для виолончели и фортепиано сонаты для фортепиано, среди которых: № 8 «Патетическая (1798-1799), № 14 «Лунная» (1801), № 21 «Аврора» (1803-1804), № 23 «Аппассионата» (1804-1805), № 32 (1821-1822).</p>	
9	<p><b><i>Классицизм через Возрождение обращается к наследию Античности – 1 балл.</i></b>  Классицизм обращается к идеям тектоники и ордерной системы – 1 балл, высокой этической, воспитательной роли искусства – 1 балл.  Мастера классицизма и неоклассицизма эпохи Просвещения, <b><i>руководствовались гражданскими идеалами – 1 балл</i></b> начала революции.  Классицизм и неоклассицизм ориентирован на <b><i>искусство демократических Афин и республиканского Рима – 1 балл.</i></b>  <b><i>Художники ампира брали за образцы формы искусства императорского Рима – 1 балл.</i></b>  <b><i>Для ампира помимо Древнего Рима источником вдохновения стали египетские мотивы – 1 балл.</i></b> Настольными книгами для архитекторов классицизма были теоретические труды: Марка Поллиона <b><i>Витрувия – 1 балл</i></b> «Десять книг об</p>	<p><b>1 балл</b> за каждое точное положение.  <b>Максимум 4 балла</b></p>



	<i>архитектуре»</i> и Андреа <i>Палладио</i> – 1 балл <i>«Четыре книги об архитектуре»</i> – 1 балл.	
10	<i>Андреа</i> – 1 балл <i>Палладио</i> – 1 балл (1508 – 1 балл-1580 – 1 балл), настоящее имя <i>Андреа ди Пьетро да Падова</i> – 1 балл — <i>итальянский архитектор</i> – 1 балл <i>позднего Возрождения</i> – 1 балл <i>венецианской школы</i> – 1 балл. <i>Основатель палладианства</i> – 1 балл— оригинального <i>течения в архитектуре европейского классицизма</i> – 1 балл, основанного на <i>переосмыслении античных традиций</i> – 1 балл. Палладио строил церковные и светские здания. Его теоретический трактат <i>«Четыре книги об архитектуре»</i> – 1 балл (1570 – 1 балл) принёс ему всеобщее признание, а выдающиеся постройки вызвали множество подражаний в разных странах Европы и Америки. Постройки: <i>Вилла Альмерико Капра Ла-Ротонда</i> – 1 балл <i>в Виченце</i> – 1 балл (1567 – 1 балл—1605 – 1 балл). Италия – 1 балл, Театр «Олимпико» – 1 балл <i>в Виченце</i> – 1 балл (1580 – 1 балл-1585 – 1 балл). <i>Вилла Кьерикати-Риго</i> – 1 балл <i>в Ванчимольо</i> – 1 балл (1547 – 1 балл-1554 – 1 балл).	1 балл за каждое правильное имя, фамилию, год, название, понятие, термин. <b>Максимум 6 баллов</b>

**Максимальная оценка за задание - 50 баллов**

**Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий теоретического тура - 190 баллов**

### **Творческое задание 6**

1. а. Памятник – 1 балл, Майе – 1 балл, Плисецкой – 1 балл, Виктор – 1 балл, Митрошин – 1 балл,  
 б. «Лола из Валенсии» – 1 балл, Эдуард – 1 балл, Мане – 1 балл,  
 с. «Испанская танцовщица» – 1 балл, Иосиф – 1 балл, Александрович – 1 балл, Бродский – 1 балл,
2. Валентин – 1 балл, Серов – 1 балл, Пабло – 1 балл, Пикассо – 1 балл,
3. Балет (Сценический танец) – 1 балл, вид сценического искусства – 1 балл, музыкальный спектакль – 1 балл, театральное представление – 1 балл, действия передаются средствами танца и пантомимы – 1 балл,
4. Пуанты – 1 балл, пачка – 1 балл, фуэте – 1 балл, кордебалет – 1 балл, поза – 1 балл, жесты – 1 балл, мимика – 1 балл,

5. Жорж – 1 балл, Бизе – 1 балл, Родион – 1 балл, Константинович – 1 балл, Щедрин – 1 балл, балет «Кармен-сюита» – 1 балл, «Выход Кармен и Хабанера» – 1 балл,
6. Восхищение – 1 балл, красота – 1 балл, восторг – 1 балл, эстетическая функция – 1 балл, синтез искусств – 1 балл, завораживающий спектакль – 1 балл, обогащающий внутренний мир человека – 1 балл,
7. Анна – 1 балл, Павлова – 1 балл, Галина – 1 балл, Уланова – 1 балл, Майя – 1 балл, Плисецкая – 1 балл, Рудольф – 1 балл, Нуриев (Нуреев) – 1 балл, Михаил – 1 балл, Барышников – 1 балл,
8. Аргументированный ответ – 1 - 3 балла,
9. Название костюма – 1 балл, соответствие поэтическому тексту – 1 балл, модель – 1 балл, стиль – 1 балл, фасон – 1 балл, силуэт – 1 балл, оригинальность эскиза – 1 балл, выразительность образа – 1 балл, детали костюма – 1 балл, цветовое решение – 1 балл

**Примечание.** Засчитываются любые верные варианты ответа

**Максимальная оценка за задание - 65 баллов**

**Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий теоретического и творческого туров - 255 баллов**