

**Ключи к ответам олимпиадных заданий муниципального этапа  
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)**

**для 11 класса  
2022–2023 уч. г.**

**Максимальное количество баллов – 200 баллов**

**Задание 1.**

**Максимальная оценка – 15 баллов.**

За каждое верное соотнесение – по 1 баллу, максимально – 9 баллов.

Дано определение оставшемуся понятию – 6 баллов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
-	Б	И	Е	З	А	Д	Ж	Г	В

***Горельеф** – «высокий рельеф», вид скульптуры (рельефа), в котором изображение выступает над плоскостью фона больше чем на половину своего объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.*

**Задание 2.**

**Максимальная оценка – 12 баллов.**

1. Ответ: *минимализм, полистилистика*. Верный ответ – по 1 баллу, максимально – 2 балла.

2. Верное соотнесение – по 2 балла, максимально – 10 баллов.

Сочинение	1	2	3	4	5
Композитор	д	б	в	г	а

**Задание 3.**

**Максимальная оценка – 40 баллов.**

1. *«Меншиков в Берёзове»* – 2 балла.

2. *В.И. Суриков* – 2 балла; *Василий* (1 балл), *Иванович* (1 балл), *Суриков* (1 балл) – максимально 3 балла.

3. Верно описан сюжет – 4 балла;

дана характеристика общей композиции – 2 балла;

описание фигур на картине и их местоположение – 3 балла;

дана характеристика эмоционального состояния героев – 3 балла;

за описание значимых деталей, их функций – до 5 баллов, максимально – 20 баллов.

4. За определение настроения картины, общего эмоционального состояния – 3 балла.

5. Государственная Третьяковская галерея – 1 балл, Москва – 1 балл, максимально – 2 балла.

6. 1883г. или конец XIX века – 1 балл.

7. Верное указание жанра (исторический) – 1 балл.
8. Названы 3 картины Сурикова – по 2 балла за каждое, максимально – 6 баллов;
9. Названо произведение исторического жанра русского художника – 2 балла, автор (имя – 1 балл, отчество – 1 балл, фамилия – 1 балл; инициалы и фамилия – 2 балла) – 3 балла, максимально – 5 баллов.

*Возможный ответ:*

Властный старик с беспорядочными космами седых волос и небритым подбородком, с гордой осанкой и неотступной думой на челе сидит, чуть откинувшись назад в своем низком кресле в тесной и темной избе. К нему прижалось трое детей. Мальчик, опустив глаза и подперев рукой голову, машинально счищает пальцем оплывший воск с подсвечника. Чернобровая белокурая девушка внимательно читает книгу. Другая, с болезненно бескровным личиком, закуталась в шубку и прижалась к старику. Перед нами семейный портрет, но дети — как покинутые сироты, а их отец во власти угрюмого одиночества. Суриков стремился сохранить эпическое отношение к происходящей драме, и в связи с этим фигура главного персонажа повернута в профиль. Силуэт Меншикова имеет много общего с сидящими фигурами в классических рельефах, в частности в аттических надгробиях. Фигура словно высечена из камня или отлита из бронзы. Суриков дает возможность зрителю издали окинуть Меншикова одним взглядом. В противовес ему, как главному герою, только одна его старшая дочка Мария повернула к зрителю свое личико, которое среди всех остальных лиц картины выделяется особенной бледностью и худобой. Ее тоскующий взгляд направлен вдаль, этот образ перебрасывает мост к зрителю от того, что происходит в картине. В картине помимо красного угла избы имеются еще два центра. Один из них образует крытый малиновым сукном стол, вокруг которого собралась семья. Другим центром служит полуотвернувшийся от стола отец семейства, фигуру которого фланкируют его старшая дочь и сын. Этим расположением подчеркивается одиночество героя в его собственной семье. В „Меншикове" колорит отличается большей драматической напряженностью и разнородностью цветовых оттенков: вспыхивает серебряная парча, теплится свет лампад, блестят золотые оклады, сгустком малинового светится суконная скатерть стола. Самый пепельно-серый халат Меншикова отликает желтыми и розовыми оттенками. Колорит „Меншикова" воспринимается как обработанная человеческими руками материя. Сочные краски шитых тканей, отсвечивающий золотом свет лампадки, похожая на цветущую лужайку парча с ее голубыми, зелеными и золотыми нитями — все это вносит в зрелище человеческих страданий нотки красоты и гармонии. Среди этого богатства красок даже убогий пузырек с деревянным маслом на окне образует созвучие желтого и зеленого.

**Задание 4.**

**Максимальная оценка – 15 баллов.**

За каждое верное соотнесение – по 3 балла

Номер цитаты	1)	2)	3)	4)	5)
Автор	Гюго	Свифт	Байрон	Державин	Уайльд

**Задание 5.**

**Максимальная оценка – 12 баллов.**

1. Ответ: 3

2. Ответ: 4
3. Ответ: 2
4. Ответ: 1.

За каждый верный ответ – по 2 балла.

Зинаида Евгеньевна *Серебрякова* – 4 балла (за фамилию).

### Задание 6.

**Максимальная оценка – 64 балла.**

1. За верное перечисленные 10 стилей в хронологической последовательности по 1 баллу, максимально – 10 баллов.
2. Произведение соответствует обозначенному стилю – по 2 балла, максимально – 20 баллов;  
назван автор – по 1 баллу, максимально – 10 баллов;  
указана страна/город – по 1 баллу, максимально – 10 баллов;  
указан музей (живопись) - по 1 баллу; максимально – 4 балла;
3. Дана краткая характеристик стиля – 5 баллов;
4. Приведен один пример культурного наследия стиля – 5 баллов.

Название эпох/стилей/направлений в хронологическом порядке	№ или	Название произведения	Автор (если один)	Страна
<i>Античность</i> , высокая классика, 421 до н. э. — 406 до н. э.	4	Храм <i>Эрехтейон</i>	<i>Мнесикл и Фидий</i>	<i>Греция, Афинский акрополь</i>
<i>Романский стиль</i> , 1063-1092 г.г.	6	<i>Пизанский собор</i>	<i>Бускетто ди Джованни Джудиче</i>	<i>Италия, Пиза</i>
Классическая <i>готика</i> , 1220-1269 г.г.	2	<i>Амьенский собор</i> , Notre-Dame d'Amiens	<i>Робер де Люзарш</i>	<i>Франция, Амьен</i>
<i>Высокое Возрождение</i> , 1512-1513 г.г.	1	<i>Сикстинская Мадонна</i>	<i>Рафаэль Санти</i>	<i>Италия, Дрезденская картинная галерея (Галерея старых мастеров)</i>
Елизаветинское <i>барокко</i> 1754-1762 г.г.	8	<i>Зимний дворец</i>	<i>Франческо Бартоломео Растрелли</i>	<i>Россия, Санкт-Петербург</i>
<i>Классицизм</i> , 1812-1818 г.г.	7	<i>Памятник Минину и Пожарскому</i>	<i>Иван Петрович Мартос</i>	<i>Россия, Москва</i>
<i>Романтизм</i> , 1827 г.	3	<i>Портрет А.С. Пушкина.</i>	<i>Орест Адамович Кипренский</i>	<i>Россия, Москва, Государственная Третьяковская галерея</i>

<i>Реализм</i> , 1878 г.	5	<i>Московский дворик</i>	<i>Василий Дмитриевич Поленов</i>	<i>Россия</i> , Москва, Государственная Третьяковская галерея
<i>Супрематизм (авангард)</i> , 1915 г.	10	<i>Чёрный супрематический квадрат</i>	<i>Казимир Малевич</i>	<i>Россия</i> , Москва, Государственная Третьяковская галерея
<i>Социалистический реализм</i> , 1937 г.	9	<i>«Рабочий и колхозница»</i>	<i>Вера Игнатьевна Мухина</i>	<i>Россия</i> , Москва

### Задание 7.

**Максимальная оценка – 42 балла.**

1. Название фильма – по 2 балла, максимально – 14 баллов.
2. Верное соотнесение фрагмента с фамилией режиссёра – по 2 балла, максимально – 14 баллов;
3. Название фильма – по 1 баллу, максимально – 14 баллов.

Фрагмент фильма	Название фильма	Режиссёр	Названия других кинолент этого режиссёра
	<i>Алые паруса</i>	<i>Александр Лукич Птушко</i>	<i>«Сказка о потерянном времени», «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила»</i>
	<i>Экипаж</i>	<i>Александр Наумович Митта</i>	<i>«Гори, гори, моя звезда» «Граница. Таежный роман» «Шагал – Малевич» «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил»</i>
	<i>Иван Васильевич меняет профессию</i>	<i>Леонид Иович Гайдай</i>	<i>«Операция «Б1» и другие приключения Шурика» «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» «Бриллиантовая рука»</i>
	<i>Жестокий романс</i>	<i>Эльдар Александрович Рязанов</i>	<i>«Карнавальная ночь» «Гусарская баллада» «Берегись автомобиля»</i>
	<i>Аватар</i>	<i>Джеймс Фрэнсис Кэмерон,</i>	<i>«Титаник» «Терминатор» «Бездна»</i>
	<i>Собачье сердце</i>	<i>Владимир Владимирович Бортко</i>	<i>Тарас Бульба» «Мастер и Маргарита» «Идиот»»</i>
	<i>Сталкер</i>	<i>Андрей Арсеньевич Тарковский</i>	<i>«Андрей Рублёв» «Солярис» «Иваново детство»</i>