

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
по искусству  
2022-2023 учебный год  
11 класс**

**Ответы и критерии оценивания**

**Максимальный балл – 151 балл**

**Задание 1 (22 балла).**

<b>Слово или словосочетание</b>	<b>Значение</b>
Сентиментализм	(от фр. <i>sentiment</i> — чувство) — направление в западноевропейской и русской культуре. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении.
Кваренги	Джакомо Кваренги – архитектор, рисовальщик, акварелист и вездутрист итальянского происхождения, едва ли не самый плодовитый представитель палладианства в русской архитектуре. Почётный вольный общник Императорской Академии художеств. Смольный институт, Академия Наук.
Камеронова галерея	Галерея в Царском Селе; предназначалась для любования фейерверками, которые по праздникам устраивали на расположенном рядом озере. Галерея покоится на высоком подножии, сложенном из блоков грубо обработанного камня. Сама галерея смотрится необыкновенно легкой, это создается за счет широкой расстановки окружающих её изящных ионических колонн.
Рокотов	Фёдор Степанович Рокотов – мастер небольших интимных портретов. Художника интересует не имя модели, не её звание, а внутренний мир человека, тончайшие движения его души.
«Медный всадник»	«Медный всадник» — <u>монументальный конный памятник первому российскому императору Петру Великому, созданный под руководством французского скульптора Этьена Мориса Фальконе.</u>
Название эпохи	Культура России второй половины XVIII века.
Характеристика культурно-исторической эпохи	Ускоренный характер европеизации определяет появление новых художественных школ и стилей (барокко, классицизм, смешение стилей). Создается оригинальная национальная школа портретного искусства, где особое место занимает женский портрет. Архитектура является воплощением силы и могущества государства.
Свой пример	М.Ф. Казаков «Здание Сената в Московском Кремле». Казаков архитектор классицизма, очень плодовитый мастер, создал своего рода явление «казаковской Москвы». Застройка Москвы «по Казакову» сделала Москву современным европейским городом, одновременно сохраняя её планировку и старинный дух.

**Критерии оценивания:**

1. Участник дает лаконичное пояснение, определение словосочетаниям. До **3 баллов** за каждую позицию. **Всего 15 баллов.**
2. Участник правильно называет культурно–историческую эпоху, объединяющую словосочетания – **1 балл**. За каждую правильную черту – **1 балл**. **Всего 4 балла.**
3. Участник приводит пример культурного наследия, называет имя правителя – **1 балл** и произведение – **1 балл**. Участник аргументированно поясняет свой выбор – **1 балл**.  
**Максимальный балл – 22 балла.**

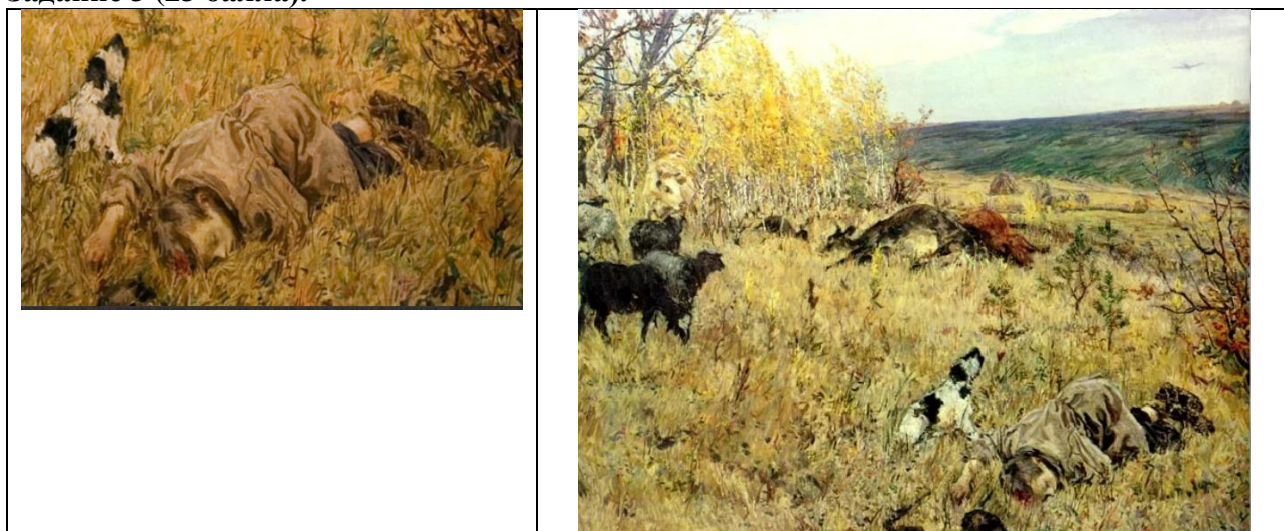
## Задание 2 (22 балла).

### Критерии ответа:

1. Имя, фамилия художника: Сандро – *1 балл* Боттичелли – *1 балл*. Город: Флоренция – *1 балл*
2. АГДЕ – *по 1 баллу, всего 4 балла*
3. А – Рождение Венеры – *1 балл*; Г – Афина Паллада и кентавр – *1 балл*; Д – Клевета – *1 балл*; Е – Покинутая – *1 балл*.
4. Эпоха: Итальянское Возрождение – *1 балл*; период: ранний Ренессанс – *1 балл*.
5. Б. – Филиппо – *1 балл*; Брунеллески – *1 балл*; «Купол – кафедрального собора Санта-Мария дель Фьоре» – *1 балл*; В. – Мазаччо – *1 балл*; «Чудо со статиром» – *1 балл*.
6. Английский искусствовед Джон Рёскин – *1 балл* и группа художников-прерафаэлитов – *1 балл*, избравшие своим идеалом итальянское искусство до Рафаэля – *1 балл*.

**Максимальный балл – 22 балла.**

## Задание 3 (23 балла).



### Таблица для ответа:

Фамилия, имя, отчество автора, название	Аркадий – <i>1 балл</i> Александрович – <i>1 балл</i> Пластов – <i>1 балл</i> «Фашист пролетел» – <i>2 балла</i>
Описание картины, обязательна ссылка на место фрагмента в картине	Фрагмент: правый нижний угол картины. – <i>2 балла</i> . Справочный материал: Аркадий Александрович Пластов нарисовал <u>обычный осенний пейзаж</u> . <u>На косогоре растут золотистые берёзки, словно пронизанные солнечным светом</u> . Правда, кое-где, словно капельки крови, <u>мелькает красная осенняя листва</u> . Тёплое солнце ласково пригревает землю. <u>Чудесный тихий день. Первое впечатление – здесь всё тихо и спокойно</u> . Но ... взор падает на <u>маленькую чёрно-белую собачку, которая грустно сидит в высокой траве (на переднем плане)</u> . Она не резвится в траве и не несётся за палкой. <u>Он сидит, подняв мордочку к небу, и воет</u> . Сразу становится ясно – случилось что-то страшное. И тут замечаешь <u>овечек, которые растерянно толкуются в жёлтой траве</u> . Естественен вопрос – а <u>где же пастушок?</u> Да вот же он! Спит, лентяй! Но через мгновение обращаешь внимание – <u>у ребёнка как-то странно вывернута рука, кнут лежит достаточно далеко от хозяина, а на русских</u>

	<p>волосах замечаешь запекшуюся кровь. И сразу холодеешь от мысли – ребёнок мертв. Кто осмелился сделать такое?</p> <p>Лишь потом за зеленью холмов в голубом небе замечаешь фашистский истребитель (на дальнем плане в правом верхнем углу). Его лётчик выпустил град свинца и превратил милый осенний пейзаж в картину, от которой стынет кровь.</p> <p>Тут же замечаешь других жертв налета – корову и телёнка. Чем провинились эти животные и маленький пастушонок? К сожалению, на этот вопрос ответа никто дать не сможет...</p> <p><b>Участник точно описывает композиционные части картины – по 2 балла за каждую часть (до 10 баллов).</b></p>
Настроение картины	<p>Пластов смог изобразить истинное лицо войны, горькую боль от потери, разоблачение жестокости и бездушности.</p> <p><b>Участник описывает настроение картины – по 1 баллу за слово/словосочетание. Всего 6 баллов.</b></p>

**Максимальный балл – 23 балла.**

#### **Задание 4 (10 баллов).**

*Таблица для ответа:*

1. Все представленные изображения объединяет плоп-арт (англ. Plor art) – <b>2 балла.</b>
2. Плоп-арт – термин для обозначения произведений искусства, которые резко выбиваются из контекста и среды, категорически не вписываясь в пространство и нарушая его целостность, эстетику, сложившийся архитектурный ансамбль и визуальную гармонию. Отличительная характеристика таких произведений – неуместность – <b>4 балла.</b>
3. За каждый приемлемый вариант ответа – 2 балла. <b>Всего 4 балла.</b>

**Максимальный балл за задание – 10 баллов.**

#### **Задание 5. (25 баллов). 11 класс – фрагмент 2**

Автор и название литературного произведения	Лев – <b>1 балл</b> Николаевич – <b>1 балл</b> Толстой – <b>1 балл</b> ; «Война и мир» – <b>1 балл</b>
Название фильма; фамилия, имя режиссера	«Война и мир» – <b>1 балл</b> ; режиссёр Сергей – <b>1 балл</b> ; Бондарчук – <b>1 балл</b>
Историческое событие	Великая Отечественная война 1812 года – <b>1 балл</b> , разгром армии Наполеона – <b>1 балл.</b>
Эмоциональная доминанта	Удивление и восхищение силой, широтой души русского народа. Через закадровый голос, образы французов – <b>2 балла.</b>
Средства выразительности	<p><u>Закадровый текст</u> в начале фрагмента мысли-рассуждения Пьера Безухова (Сергей Бондарчук) о силе русского народа. Как комментарий к изобразительному ряду кадров.</p> <p><u>Регулярные ряды русских войск</u> ярко диссонируют с разношерстной неорганизованной толпой французов.</p> <p><u>Образ Кутузова</u> – полководца победителя, спокойный, собранный, взгляд полон, с одной стороны, презрения, с другой – сочувствия.</p>

	<p><u>Кадры русских солдат</u>, кормящих оборванных французов (вчерашнего противника, врага), как символ широкой души, прощающей души.</p> <p><u>Отдельные яркие типы рядовых французских солдат и офицеров</u> демонстрируют полное понимание происходящего и благодарность за гуманизм русской армии.</p> <p><u>Разучивание французской песни, мирный треск костра</u> очередной раз подчеркивают бесчеловечность войны, ее трагичность и бесчеловечность.</p> <p><u>Закадровый голос</u> усиливает акценты.</p> <p><b><i>Участник определяет средства кинематографа. По 2 балла за каждую позицию. Всего 14 баллов.</i></b></p>
--	--

**Максимальный балл – 25 баллов.**

**Задание 6 (49 баллов).**

№№ выбранных сооружений: № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 – всего 10 фото			
№ фото	Название сооружения, место	Стиль/направление	Автор
1	Народный дом в Брюсселе	стиль модерн	Виктор Орта
2	Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане	функционализм	Ле Корбюзье
3	Национальный центр искусств имени Жоржа Помпиду в Париже	хай-тек	Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс
5	Здание Баухауза в Дессау	функционализм	Вальтер Гропиус
6	Дом Батло в Барселоне	стиль модерн	Антонио Гауди
7	Здание музея Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке	функционализм (или органическая архитектура)	Фрэнк Ллойд Райт
8	Вилла Савой в Пуасси	функционализм	Ле Корбюзье
9	Здание компании Swiss Re в Лондоне	хай-тек	Норман Фостер
10	Эмпайр-стейт-билдинг в Нью-Йорке	ар-деко	Уильям Ф. Лэмб
12	Здание Венского сецессиона, Вена	стиль модерн	Йозеф Ольбрих
<p><b><i>Основой архитектуры XX века стала функциональная архитектура / функционализм*</i></b>, получившая распространение во всех странах мира, поэтому ее называют интернациональная архитектура. Главными чертами функционализма являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип функциональности (форму сооружения определяет функция);</li> <li>- принцип конструктивности (использование новейших достижений в строительстве, а именно: металлический каркас как основа сооружения);</li> <li>- минимализм в оформлении (либо его отсутствие). Ведущий эстетический принцип о самодостаточной красоте конструкции;</li> <li>- использование современных материалов (металл, стекло, бетон);</li> <li>- решение социальных задач средствами архитектуры (дешевое массовое стандартизированное жилье, дома-коммуны в СССР, универсальные градостроительные проекты).</li> </ul> <p><b><u>Функциональная архитектура сделала акценты</u></b> на использовании современных технологий, свободное проектирование внутреннего и внешнего пространства, выдвинула новые подходы к эстетике сооружений, заявила о</p>			

социальной роли архитектуры. Эти идеи стали фундаментальными для дальнейшего развития архитектуры после Второй Мировой войны.

\*Участник может назвать данное течение модернизмом, что не является ошибкой.  
Правильный ответ: функционализм, модернизм, интернациональная архитектура

\*\*Участник может выдвинуть в качестве ответа стиль модерн, что также можно принять к сведению, т.к. стиль модерн впервые стал использовать металлические конструкции в строительстве жилых и общественных зданий, но эстетические принципы у стиля модерн нельзя назвать новаторскими.

4. В каталог не должны войти иллюстрации под № 4 (здание Гранд Опера в Париже, автор Ш.Гарнье, 1875 г.), №11 (здание Верхних торговых рядов в Москве, автор – А.Н.Померанцев, 1893 г.), т.к. эти сооружения не подходят хронологически (построены в XIX веке) и стилистически (эkleктика).

### **Критерии оценивания:**

1. Участник верно отбирает сооружения – **1 балл за каждое определение. Всего 10 баллов.**
  2. Участник верно определяет название сооружения – **1 балл за каждое название. 3+Всего 10 баллов.**
  3. Участник верно определяет место нахождения сооружения - **1 балл. Всего 10 баллов.**
  4. Участник верно определяет авторов сооружения - **1 балл. Всего 10 баллов.**
  5. Участник верно указывает направление архитектуры - **2 балла.**
  6. Участник верно указывает три характерных черты – **по 1 баллу за каждую черту. Всего 3 балла.**
  7. Участник верно указывает лишние сооружения – **по 1 баллу за сооружение, по 1 баллу за каждое обоснование. Всего 4 балла.**
- Максимальный балл – 49 баллов.**

### **Диктант 11 класс, ответы**

1.	Пространственные (или пластические) – <b>1 балл</b> , временные (или динамические)– <b>1 балл</b> , пространственно-временные (или синтетические/зрелищные) – <b>1 балл</b> .
2.	Струнные – <b>1 балл</b> , деревянные духовые – <b>1 балл</b> , медные духовые – <b>1 балл</b> , ударные – <b>1 балл</b>
3.	Кино – <b>1 балл</b> , театр – <b>1 балл</b> , цирк – <b>1 балл</b>
4.	Художественное кино – <b>1 балл</b> , документальное кино – <b>1 балл</b> , мультипликационное кино – <b>1 балл</b> , научно-популярное кино – <b>1 балл</b> .
5.	Колорит – <b>1 балл</b>
6.	Александр – <b>1 балл</b> Бородин – <b>1 балл</b>
7.	Это художники-передвижники – <b>1 балл</b>
8.	Классицизм – <b>1 балл</b>

9.	Виктор – <i>1 балл</i> Борисов-Мусатов – <i>1 балл</i>
10.	Павел – <i>1 балл</i> Андреевич – <i>1 балл</i> Федотов – <i>1 балл</i>
11.	«Мир искусства» – <i>1 балл</i>
12.	Модерн – <i>1 балл</i>
13.	Символизм – <i>1 балл</i>
14.	Михаил – <i>1 балл</i> Врубель – <i>1 балл</i>
15.	Александр – <i>1 балл</i> Дейнека – <i>1 балл</i>

**Максимальный балл за диктант 31 балл**