

Задание № 1. (7-8 класс)

Перед Вами 6 слов, каждому слову соответствует одно из 6 изображений

1. Соотнеси слова и соответствующие им изображения. Укажи автора или название картины
2. Назови, к какой стране или эпохе относятся данные изображения
3. Если среди представленных изображений, памятники, связанные с культурой Античности, что вы можете о нём сказать.
4. Назови свой памятник, который относится к культуре Античности

А).Натюрморт	Б) художник В.И. Суриков	В) Джосер	Г) Стоунхендж	Д).Давид	Е). Коллизей
--------------	--------------------------	-----------	---------------	----------	--------------



№1 «Давид» Микеланджело.эпоха Возрождения

№2 Класс Хеда «натюрморт» Голландская школа .XVIIвек (Нидерланды)



№3 «Меньшиков в Берёзове» В.И.Суриков

№4 Пирамида Джосера в Саккара. Египет

	
<p>№5 Стоунхендж (кромлех) англия. Искусство Первобыта. Мегалитические сооружения.</p>	<p>№6 Коллизей. Искусство императорского Рима. Античность.</p>

Критерии оценки задания

1. Участник, верно, соотносит 6 понятий с изображениями – **1 балл** за каждое верное соотнесение, **1 балл** за название памятника (автор, название картины) – Максимально - **12 баллов**
2. Участник называет страны или эпохи, к которым относятся данные памятники. **1 балл** за каждое определение. Максимально – **6 баллов**.
3. Участник, верно, определяет памятник, относящийся к Античности – **1 балл**. Даёт дополнительные сведения о памятнике – от 1 до 2 **баллов**
4. Участник верно приводит свой пример, относящийся культуре Античности – от 1 до 2 **баллов**.

Максимальная оценка 22 балла.

Задание № 2. (7-8 класс)

Перед вами четыре картины

1. Выбери из них работы, которые принадлежат кисти одного художника.
2. Назови этого художника
3. Как называются данные работы. Дай своё название картине
4. Какие картины этого художника ты можешь ещё назвать.

	
<p>№1В. Васнецов Богатырский скак</p>	<p>№2 В. Васнецов Три царевны Темного царства</p>
	
<p>№3 В. Суриков «Взятие снежного городка»</p>	<p>№4В. Васнецов Витязь на распутье</p>

Критерии оценки задания

1. Участник, верно, выбирает три картины Виктора Васнецова, **1 балл** за каждую позицию. Максимально - **3 балла**
2. Называет Васнецова– **1 балл**, Виктор Васнецов - **2 балла**, Виктор Васильевич Васнецов – **3балла**. Максимально - **3 балла**
3. Верно определяет название работ. **По 1 баллу** за каждую названную работу. Если участник придумывает свои названия, тематически близкие авторскому **по 2 балла**. Максимально - **9 баллов**
4. Участник называет работы Виктора Васнецова дополнительно («Алёнушка», «Три богатыря» и др.) **1 балл** за каждую названную работу, но не более 5 картин. Максимально- **5 баллов**

Максимальная оценка 20 баллов.

Задание № 3 (7-8 класс)

Живопись - это немая поэзия, а поэзия, говорящая живопись.

Вольтер

Прочитайте текст

1. Соотнесите средства поэзии и живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения. Не более пяти. Как словами описывает поэт одинокую сосну, и как этот же мотив средствами живописи передаёт художник.

<p>На севере диком стоит одиноко На голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим Одета, как ризой, она. И снится ей все, что в пустыне далекой — В том крае, где солнца восход, Одна и грустна на утесе горячем Прекрасная пальма растет.</p>	
Михаил Лермонтов «На севере диком»	Шишкин И. «На севере диком»

Средства поэзии (слова, выражения)	Средства живописи

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник называет 4 средства живописи в передаче эмоциональной атмосферы. **1 балл** за каждую позицию. **Максимально 4 балла.**
2. Участник называет 4 средства поэтического произведения в передаче эмоциональной атмосферы. **1 балл** за каждую позицию. **Максимально 4 балла.**
3. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 2 значимые детали. По **1 балл** за каждую позицию. **Максимально 2 балла.**
4. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 2 значимые детали. По **1 баллу** за каждую позицию. **Максимально 2 балла.**
5. Участник грамотно излагает ответ. **Максимально 2 балла**

Максимальная оценка 14 баллов.

Задание № 4 (7-8 класс)

Выбери архитектурные памятники, которые находятся на территории Брянского края (к какому они могут принадлежать архитектурному стилю, когда и кем построены)





№1



№2



№3

		
№4	№5	№6

№1 **Свенский Свято-Успенский монастырь**— мужской православный монастырь в селе Супонево Брянского района Брянской области. Один из древнейших монастырей. Основан в 1288 году Брянским князем Романом Михайловичем. В архитектуре присутствуют стилевые черты украинского Барокко

№3 Дом в Бежецком районе Брянска (ныне Музей братьев Ткачёвых) по улице Куйбышева (модерн с элементами неоклассицизма, начало XXвека

№5 Здание бывшей женской гимназии на Красной площади города Брянска, построено в 1907 году на средства купцов- меценатов Могилевцевых в 1907 году архитектором Н. Лебедевым в русском (псевдорусском) стиле.

Критерии оценки задания

1.Участник правильно определил памятники Брянского края. Каждый правильный ответ **1 балл. Максимально 3 балла**

2 Участник указал название, архитектурный стиль памятника, годы строительства. За каждую правильную позицию по **1 баллу**.

Максимально 9 баллов

Максимальная оценка 12 баллов

Задание № 5 (7-8 класс)

Даны 16 имён, понятий и терминов, связанных с искусством

1. Объедините имена, понятия и термины в группы
2. Определите принцип объединения
3. Добавьте свой термин в каждый из рядов

Номер ряда	Ряд	Определение
1.	Моцарт, Вивальди, Бетховен, Чайковский	композиторы
2.	Египет, Греция, Италия, Франция	страны
3.	Сцена, кулисы, софиты, занавес	театральные термины
4.	Ноты, бемоль, аккорд, легато	Музыкальные термины

Критерии оценки и анализ ответа.





1. Участник верно объединяет данные слова в группы, **1 балл** за каждую правильную позицию. **Максимально 16 баллов.**
2. Участник верно даёт принцип объединения, **1 балл** за группу. **Максимально 4 баллов**
3. Участник верно добавляет в каждый из рядов по своему термину. По **1 баллу** за каждый термин. **Максимально 4 балла.**
- 4.

Максимальная оценка 24 баллов

Задание № 6. (7-8 класс)

Рассмотрите предложенные произведения искусства.

	
№1 Пирамиды в Гизе. Древнее царство	№2 Афинский Акрополь. Древняя Греция (период классики). Античность

	
<p>№3 Скульптурный портрет писца Каи. Египет</p>	<p>№4 Бюст Нефертити. Египет</p>
	
<p>№5 «Грачи прилетели» А.К. Саврасов</p>	<p>№6 Акведук. Древний Рим. Античность</p>

1. Выберите памятники, которые относятся к искусству Древнего мира
2. Найдите памятники относящиеся только к Античности.
3. Какой памятник выпадает из общего зрительного ряда. Почему?
4. Укажите известные вам памятники (название, страна).

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник правильно выбирает памятники, относящиеся к искусству Древнего мира **1 балл. Максимально 5 баллов.**
2. Участник правильно определяет памятники Античности **1 балл. Максимально 2 бала**
3. Участник правильно выбирает №5, как выпадающий из общего зрительного ряда, **1 балл. Объясняет почему, от 1 до 4 баллов**
4. Участник называет памятники, **1 балл**, называет страну, **1 балл**, даёт дополнительные сведения **1 балл за позицию. Максимально 15 баллов**

Максимально за задание 27 баллов

Задание № 7 (7-8 класс)

Вставьте недостающие слова в тексте

Искусство **Барокко** сложилось и расцвело в **Италии**, где работали крупнейший архитектор и скульптор Лоренцо **Бернини**, живописец, глава демократического реализма **Микеланджело** Караваджо, последователи академизма братья **Карраччи** и другие.

Барокко было призвано прославлять могущество церкви и светской аристократии, тяготело к парадной торжественности и пышности. В этот период наблюдается расцвет **архитектуры**, выразившийся в создании грандиозных городских ансамблей и дворцово-парковых комплексов (Собор и площадь святого **Петра** в **Риме**, образованная колоннадой **Бернини** (1657-1663 гг)). Основопологающей чертой **барокко** можно считать его стремление к **синтезу искусств**, объединению в один ансамбль архитектуры, скульптуры, живописи и декоративного искусства.

Особенность **барокко** - не соблюдение ренессансной гармонии ради более эмоционального контакта со зрителем. Большое значение приобрели композиционные эффекты, выраженные в смелых контрастах масштабов, цветов, света и тени. Но при этом художники барокко стремятся к достижению ритмического и цветового единства, живописности целого.

Барокко получило распространение во **Фландрии**. В этой стране знаменитые представители барокко Питер Пауль **Рубенс**, Франс **Снейдерс**, Антонис ван Дейк, Якоб Йорданс.

Критерии оценки задания

1. Участник верно определяет описанный в тексте стиль и правильно атрибутирует слова **1 балл за каждую позицию. Максимально 16 баллов.**