

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по  
предмету «Искусство (МХК)» 2022-2023 учебный год  
7-8 классы**

**Ответы к вопросам олимпиады**

**ЗАДАНИЕ 1.1**

<b>47</b>		<b>Предполагаемый вариант ответа и оценка</b>
-----------	--	---

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал.

1. Звучал знаменитый «Полёт шмеля» из оперы Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане». Эта музыка завершает третий акт оперы. Этому композитору по праву называют истинным патриотом национальной культуры и, соответственно, самым народным из всех русских композиторов. Не имея академического образования, он был профессором консерватории и создавал такие выдающиеся сочинения, что они и сегодня продолжают восхищать любителей классической музыки не только в нашем Отечестве, но и за его пределами. Особенно славится Римский-Корсаков своими операми на сказочную тематику («Золотой петушок», «Садко», «Кашей Бессмертный», «Снегурочка»), неслучайно его называют композитором-сказочником. В арсенале творческого наследия Римского-Корсакова множество великолепных произведений, но есть одна миниатюра, которая во всём мире стала визитной карточкой композитора. Речь идёт о «Полёте шмеля» - небольшой интермедии, которая, впервые прозвучав в опере «Сказка о царе Салтане» более ста лет назад, до сих пор не оставляет в покое исполнителей самых различных музыкальных направлений. «Полёт шмеля» вошёл в книгу рекордов Гиннеса, как самое быстро исполняемое произведение на скрипке.
2. Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Музыка прозвучала в исполнении французской группы *Svingle Singers*. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки. В исполнении вокальной группы создаётся ощущение убыстрения темпа за счёт лёгкости звучания голосов, что меняет в целом общую краску звучания этого произведения. Свои аранжировки «Полёта шмеля» с успехом

исполняли американские группы «Manowar» и «Extreme», а также советско-российская металл-группа «Рок-Синдром».

Музыку Римского-Корсакова называют классической, то есть образцовой. «Полёт шмеля» привлекает внимание современных музыкантов и слушателей не только виртуозностью исполнения, но и выразительностью мелодической линии, которая, «захватив», увлекает безостановочным кружением, легкостью и блеском звучания, богатством гармонического языка, динамичностью общего звучания.

Добавим, что понятие современности музыки можно представить и в узком (написано в настоящее время) и широком смыслах (написано давно и не утратило своего значения).

### **АНАЛИЗ ОТВЕТА И ОЦЕНКА**

1. Участник правильно называет музыкальное произведение – **2 балла**, автора оперы и автора сказки, лежащей в основе музыкального сочинения – **4 балла**, место звучания в опере (в конце третьего акта) – **2 балла**. Кроме того, учащиеся получают по 2 балла за названное средство музыкальной выразительности в характеристике музыки (**не более 8 баллов**). Максимальная оценка – **16 баллов**.
2. Участник верно определяет основные особенности характера звучания «Полёта шмеля» в исполнении вокальной группы «Свингл Сингерс», отмечая: красоту мелодической линии, ее легкий безостановочный бег в быстром темпе, красочность гармонии, динамику звучания. **По 2 балла** за каждую верно названную отличительную черту композиторского языка И.С. Баха. **Максимальная оценка – 10 баллов**.
3. В ответе содержится личная эмоциональная оценка - **2 балла**.
4. Грамотно излагает ответ - **2 балла** (За каждую ошибку снимается 0,5 балла, при ошибке в написании имени или названия – 1 балл).
5. Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения об Римском-Корсакове как о композиторе-сказочнике, приводит факты из его биографии, называет ансамбль *Svingle Singers*, – он получает дополнительные баллы. **Максимальная оценка – 8 баллов**.
6. Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными произведениями. **Максимальная оценка 4 балла**.
7. Участник не просто перечисляет элементы музыкального языка: мелодию, метро-ритм, темп, динамику, тембр, фактуру, гармонию. а даёт их грамотную характеристику, - добавляется ещё **5 баллов**.

**КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ 1.1 – 47 БАЛЛОВ**

## ЗАДАНИЕ 1.2

60	
----	--

### Анализ ответа и критерии оценивания

Каждый гражданин, начиная со школьного возраста, должен знать главную песню своей страны. Речь идёт о Государственном Гимне. Ответьте на несколько вопросов, касающихся исторической и содержательной сторон Гимна.

1. Что объединяет Гимн РФ и предшествующий ему (до 1991 года) Гимн Советского Союза ?

Союз нерушимый республик свободных Сплотила навеки Великая Русь. Да здравствует созданный волей народов Единый, могучий Советский Союз!	Россия - священная наша держава, Россия - любимая наша страна. Могучая воля, великая слава - Твое достоянье на все времена!
--	--

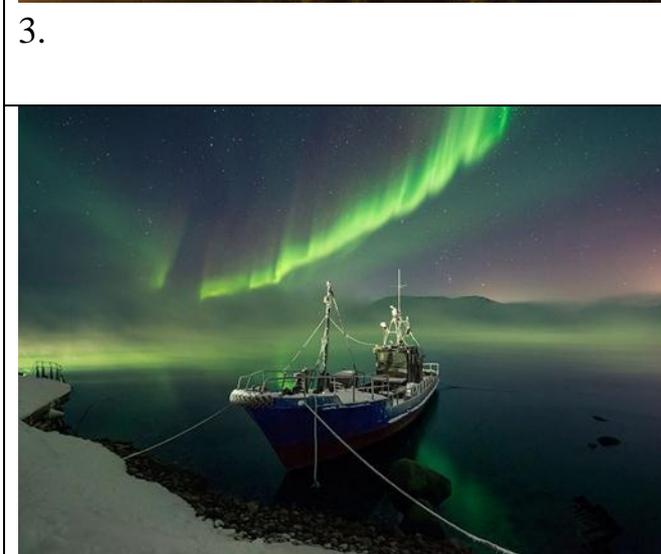
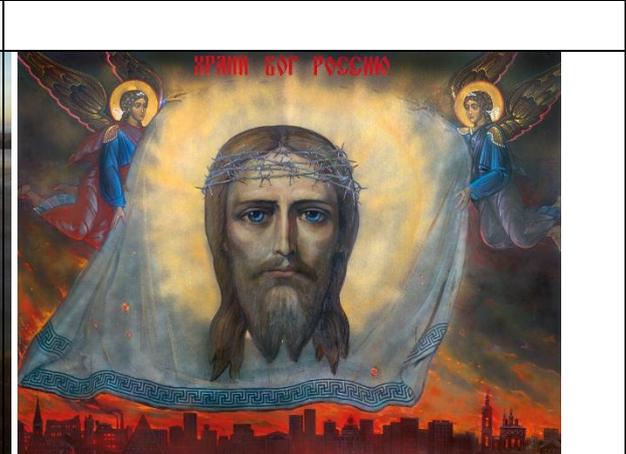
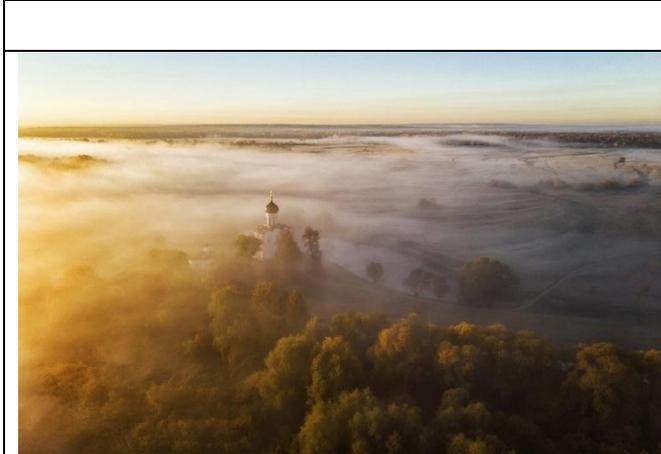
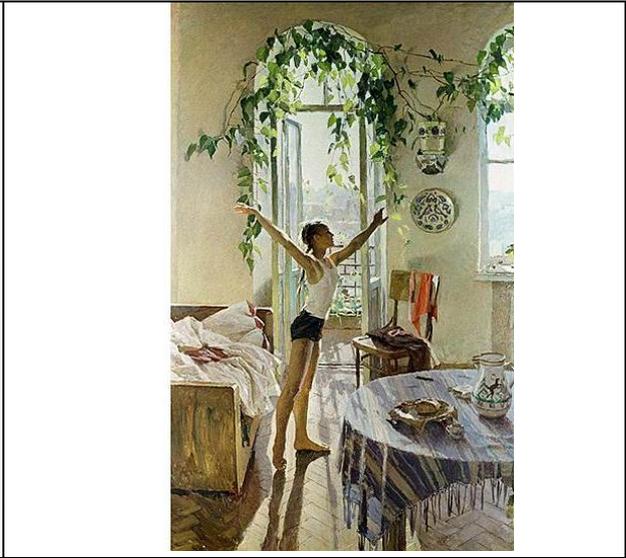
Объединяет не только торжественный, славящий свою страну характер слов этих двух гимнов (**2 балла**), но один и тот же автор слов (Сергей Владимирович Михалков, ФИО) – **4 балла**. Кроме того, Гимн РФ звучит на ту же мелодию, что и Гимн Советского Союза - **1 балл**. При написании полного имени композитора – Александр Васильевич Александров – ещё **4 балла**.

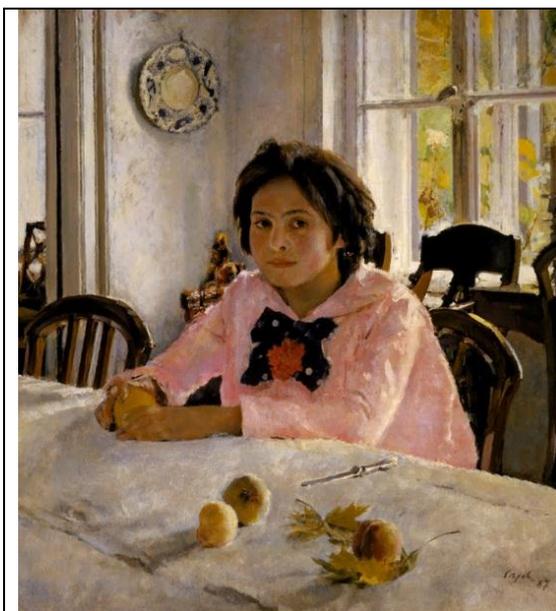
За дополнительные сведения об авторах Гимна - **до 4 баллов**.

*(Об Александре Васильевиче Александрове. Александров является автором музыки Государственного гимна Советского Союза (1943). В 1991 г. после распада СССР музыкой гимна Российской Федерации стала «Патриотическая песня» М. Глинки, но в 2000 г. было принято решение вернуться к музыке А. Александрова на новые, переработанные слова. Одна из лучших песен композитора «Священная война» (сл. В.И. Лебедева-Кумача) создана в первые дни Великой отечественной войны 1941–45 и стала её музыкальной эмблемой. Генерал-майор, основатель знаменитого ансамбля имени Александрова).*

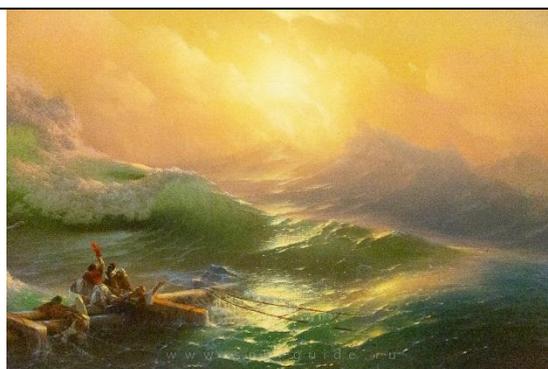
*(О Сергее Владимировиче Михалкове. Советский и российский писатель, поэт, драматург, публицист, баснописец, сценарист, общественный деятель, военный корреспондент. Наибольшую известность Михалкову принесли его произведения для детей. Умер в возрасте 96 лет). Итого **15 баллов***

2. Рассмотрите внимательно представленный ниже иллюстративный материал данного задания. Выберите те иллюстрации, которые, на Ваш взгляд, близки второму куплету Гимна РФ. Объясните свой выбор.





7.



8.

**2а) Я выбрал(а) следующие иллюстрации, под номерами 1,3,4,5. (по 1 баллу за правильный выбор – 4 балла).**

**2б) Данный иллюстративный материал соответствует словам второго куплета нашего Гимна:**

*От южных морей до полярного края*

*Раскинулись наши леса и поля.*

*Одна ты на свете! Одна ты такая —*

*Хранимая Богом родная земля!*

Процитировано *полностью* – **4 балла.** (Частично – 2 балла).

**2в) Среди представленного материала из восьми иллюстраций были картины русских художников:**

- №2 Картина Татьяны Николаевны Яблонской «Утро»,
- №4 Картина Ильи Сергеевича Глазунова «Спаси, Бог, Россию»,
- №6 Картина «Богатыри» Виктора Михайловича Васнецова,
- №7 Картина «Девочка с персиками» Валентина Александровича Серова
- №8 Картина «Девятый вал» Ивана Константиновича Айвазовского

За полные имена (ФИО) художников (4 балла) и правильные названия картин (1 балл). Итого **2в)- 25 баллов.**

**2г) Я не выбрал(а) иллюстративный материал под номерами – 2,6,7,8. (по 1 баллу, итого 4 балла).** За аргументированное объяснение – **по 2 балла, итого 2г) – 12 баллов.**

**МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ЗА ЗАДАНИЕ 1.2 – 60 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 2.1**

39

**Прочитайте текст:**

*Кобылица молодая,  
Очью бешено сверкая,  
Змеем голову свила  
И пустилась, как стрела.  
Вьётся кругом над полями,  
Виснет пластью надо рвами,  
Мчится скоком по горам,  
Ходит дыбом по лесам,  
Хочет силой аль обманом,  
Лишь бы справиться с Иваном;  
Но Иван и сам не прост —  
Крепко держится за хвост.*



1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения; определите эпоху, в которую он жил.
3. Назовите выразительные средства художественной речи в литературе, художественные приёмы в изобразительном искусстве для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

**Ответы и критерии оценки**

<b>Автор и название произведения</b>	
Петр Павлович Ершов «Конёк-Горбунок»	
<b>Средства художественной выразительности в литературе</b>	<b>Художественные приёмы в изобразительном искусстве</b>
<p><b>Метафора:</b> <i>змеем голову свила</i>  <b>Метафора:</b> <i>виснет пластью надо рвами</i>  <b>Сравнение:</b> <i>пустилась, как стрела</i>  <b>Эпитет:</b> <i>бешено сверкая</i>  <b>Устаревшие слова:</b> <i>аль (или), очью</i>  <b>Ряд однородных членов:</b> <i>вьётся, виснет, мчится, ходит, хочет</i></p>	<p><b>Контрасты:</b> тоновой, светотеневой, цветовой  <b>Ритмическое построение</b>  <b>Композиция</b> по диагонали  <b>Холодный колорит</b>  <b>Воздушная перспектива</b></p>

- 1) Участник правильно определяет произведение - **2 балла.**

2) Участник называет автора произведения – Петр Павлович Ершов. Определяет эпоху, в которую жил поэт, драматург и прозаик – 19 век. (Петр Ершов – современник Пушкина) - **3 балла + 2 балла.**

3) Участник называет выразительные средства. ***По 3 балла*** за каждый правильный ответ (не более 5-ти примеров по каждому виду искусства). За неполный ответ – *1-2 балла* (на усмотрение жюри). Всего: **30 баллов.**

4) За дополнительную информацию о поэте – **2 балла.**

(Петр Павлович Ершов – современник А.С. Пушкина. В студенческие годы Ершов сблизился с профессором русской словесности Петром Плетнёвым, познакомился с Василием Жуковским и Александром Пушкиным. На их суд девятнадцатилетний студент отдал своё первое крупное произведение — сказку «Конёк-горбунок», прочитав которую, Пушкин с похвалой сказал начинающему поэту: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить». Плетнёв во время одной из лекций прочитал с университетской кафедры отрывок из «Конька-горбунка» и назвал студентам автора сказки — их сокурсника Петра Ершова, сидевшего в аудитории).

### **МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ 2.1– 39 БАЛЛОВ.**

#### **ЗАДАНИЕ 2.2**

26	
----	--

<b>Понятия</b>	<b>Определения</b>
<b>1.Афоризм</b>	<b>Б.</b> Краткое выразительное <u>изречение</u> , содержащее обобщающее <u>умозаключение</u> .
<b>2.Балет</b>	<b>В.</b> Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.
<b>3. Мюзикл</b>	<b>А.</b> Музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются: диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография.
<b>4.Пословица</b>	<b>Д.</b> Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном.
<b>5.Аркада</b>	<b>Г.</b> Ряд одинаковых по форме и размеру арок, опирающихся на колонны или столбы.
<b>6. Арабеска</b>	сложный восточный орнамент, состоящий из геометрических и растительных элементов.
<b>7.Акрополь</b>	центральная часть древнегреческого города, находящаяся на возвышенности.

NN	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Буквы	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>Д</b>	<b>Г</b>

1) Участник правильно соотносит понятия с их определениями. **По 2 балла** за каждый правильный ответ. **Всего: 10 баллов.**

2) Участник вносит **в таблицу ответа буквы**, соответствующие цифрам. **По 2 балла** за каждый правильный ответ. **Всего: 10 баллов.**

3) Участник дает **определение оставшимся понятиям**. **По 3 балла** за каждое правильное определение. За неполный ответ - 1 балл. **Всего: 6 баллов.**

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ – 26 БАЛЛОВ.**

### ТРЕТИЙ ТИП ЗАДАНИЙ

#### ЗАДАНИЕ 3

48

**Определите художественное полотно по фрагменту:**



же художника.

1. Напишите название работы и автора. Укажите эпоху, в которую он жил и творил.

2. Какую часть в картине занимает представленный фрагмент?

3. Перечислите значимые детали, укажите их место в композиции и функции (в виде мини-сочинения).

4. Назовите ещё три произведения живописного искусства этого же жанра.

5. Укажите три известные работы этого

<b>Название работы автор, эпоха</b>	«Март», Исаак Ильич Левитан. Художник жил и творил во второй половине 19 века.
<b>Какую часть в картине занимает фрагмент</b>	Представленный фрагмент занимает главное, центральное место в картине.
<b>Значимые детали, их место в композиции и функции</b>	Весна на картине практически не вступила в права. Тяжелый и лишь слегка подтаявший снег лежит толстым ковром. Только снеговая шапка на крыше заднего крыльца готова упасть и рассыпаться. Если молодые березки освещены ярким солнцем, то мрачные сосны остаются в тени, словно

	<p>не желая так скоро уступать наступающему теплу.</p> <p>Но весну никак не скрыть. Ее выдает безупречно чистое небо, синие тени на снегу, скворечник на вершине березы уже готов принять веселое и шумное птичье семейство.</p> <p>Дороги уже практически избавились от снега. Охристый цвет проступающего наезженного пути также создает весеннее и приподнятое настроение, а залитая солнцем стена деревянного дома, кажется, жадно впитывает в себя тепло, истосковавшись по свету за долгую зиму.</p>
<b>Три произведения этого же жанра</b>	А.И. Куинджи «Березовая роща», А. Саврасов «Грачи прилетели», И.И. Шишкин «Рожь»
<b>Три работы художника</b>	«Золотая осень», «Вечерний звон», «Над вечным покоем».

1) Участник правильно определяет название произведения, автора, эпоху. **По 2 балла** за название произведения и эпоху. За полное имя художника – **3 балла. Всего: 7 баллов.**

2) Участник правильно определяет, *какое место в картине* занимает представленный фрагмент – **4 балла.**

3) Участник называет значимые детали, их место в композиции и функции. **По 4 балла** за каждую деталь (**не более 6**). **Всего: 24 балла.**

4) Участник называет три произведения живописного искусства этого же жанра. **По 2 балла** за каждый правильный ответ. За неполный ответ - 1 балл. **Всего: 6 баллов.**

5) Участник называет три работы этого же художника. **По 2 балла** за каждый правильный ответ. За неполный ответ - 1 балл. **Всего: 6 баллов.**

6) За грамотность изложения материала прибавляется **1 балл.**

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 48 БАЛЛОВ.**

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

ЗАДАНИЕ 4.1

<b>44</b>	
-----------	--

Ответьте на вопросы теста по теме «Искусство», обведя кружком буквы правильных ответов.

**Ответы и оценка:**

1 а	2 б	3 в	4 б	5абвг	6в	7в	8б	17в
9а	10а	11б	12в	13 г	14б	15в	16а	18в

За каждый правильный ответ – 2 балла. Итого – 36 баллов

За дополнительную информацию по иллюстрациям – 8 баллов (по 2 балла за описание иллюстрации, но не более 4-х)

**МАКСИМАЛЬНЫЕ БАЛЛЫ ЗА ЗАДАНИЕ – 44**

### ЗАДАНИЕ 4.2

20	
----	--

Назовите, какие виды искусства представлены на изображениях?



### Ответы.

Какой памятник искусства *объединяет* данные изображения? Храм Христа Спасителя.

*Виды искусства:* 1) архитектура; 2) живопись по сырой штукатурке (фреска); 3) декоративно-прикладное искусство; 4) скульптура

### Критерии оценивания

*1. За полный ответ* участника на каждый вопрос ставится **4 балла** (за неполный ответ – 1 балл). **Всего: 16 баллов.**

*2. За ответ на вопрос (что объединяет) - 4 балла (за неполный ответ - 1 балл).*

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО : 20 БАЛЛОВ.**

50	
----	--

Напишите небольшое сочинение на тему «Искусство в моей жизни» (не более 1 страницы). Можете воспользоваться (в качестве эпиграфа) предложенными ниже высказываниями

великих деятелей культуры:

- ✓ Искусство есть такая потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, — неразлучна с человеком, и без нее человек, может быть, не захотел бы жить на свете. (*Ф. Достоевский*)
- ✓ Искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу. (*К. Паустовский*)
- ✓ Искусство – одно из средств различения доброго от злого, одно из средств узнавания хорошего. (*Л. Толстой*)

Сочинение оценивается по пятибалльной системе, где «пятерка» равна **50 баллам**, «четверка» - 40, «тройка» - 25 баллам. «Единица» и «двойка» не оцениваются. Учитываются:

- соответствие сочинения заявленной теме, доказательность выдвинутой идеи;
- выражение своей собственной точки зрения на проблему с опорой на знания из жизненного опыта;
- наличие примеров-аргументов из области искусства, уместное использование цитат;
- оригинальность суждений автора сочинения, четкость формулировки своих мыслей;
- отсутствие фактических ошибок в примерах из жизни деятелей культуры и истории создания ими произведений;
- раскрытие суждений и аргументов с опорой на искусствоведческие положения;
- грамотность, соблюдение речевых и этических норм;
- логическая последовательность и завершённость (наличие вступления, основной части, заключения, деление текста на абзацы);
- соблюдение грамматических и пунктуационных норм.

**ИТОГО – 334 балла.**